

الْمُبَشِّرَةُ بِالْعَالَمِينَ

فِي مَكَانِهِ الْمُصْلَحَةُ

لَسْدَانَةِ الرَّحْمَنِ الْخَيْرِ وَبِئْرِ

الْمَدْحُوتِ الْمُبَشِّرَةِ الْمُصْلَحَةِ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدَ وَصَاحِبِهِ الْجَمِيعِ كَاتِبِ شَرْوَطِ الْمُصْلَحَةِ

ثَانِيَةً الْأَوَّلَ الْوَضْعُ بِالْمَاءِ الْمُطْلَقِ أَوِ الْيَتَمُ بِالْقَرَابِ عَنْ دُعَمِ وَلِتَنَّ

مَهَارَةِ التَّقْبِ عَنِ النَّجَاسَةِ الْمُغَيْفَةِ وَالْغَلِيفَةِ وَالثَّالِثَ مَهَارَةِ

الْمَكَاهِ وَالرَّابِعَ مَهَارَةِ الْبَدْنِ مِنِ الْمُنْتَهَى وَالْبَسْرِ وَالْغَایَطِ وَعَلَيْهِمَا

وَالْخَامِسُ مَهَارَةُ الْعُرَمَّةِ وَعَرَمِ الْبَخَلَمِ الْتَّرَدِ إِلَى الْكَبَّةِ

وَالْسَّادِسُ كَلَّا يَعْرِفُ الْأَعْبُرَهَا وَكَيْفَهَا وَفَدِيهَا وَالْأَسْمَاءُ مَثَلُ الْقِبَّةِ

الْأَبْطَنَهَا وَفَدِيرَهَا وَالْأَدِيسُ مَهَارَةُ تَنْبِيلِ الْقَبْلَةِ وَالرَّابِعُ

الْبَتَّهُ وَالثَّالِمُ مَعْرِفَةُ الْأَوْقَاتِ فِي الْمُصْلَحَةِ الْخَنْوِ وَمَهَارَةُ كَذِيْلَيَا

مَهَارَةُ الْمُرْوَطِ الْثَّانِيَةِ لِاِتْبَعِ صَلْوَةِ سُوْلِكَادِ عَالِمَدَّا وَأَنَسَيَا

بَامِ الْمُصْلَحَةِ الْأَرْكَانِ جَمِيعِهِنَّ وَهُوَ

الْغَرْضُ وَهُوَ سَيِّدُ الْأَوَّلِ تَكِيمُ الْأَفْتَاحِ وَالثَّانِي فِي الْقِيَامِ وَالثَّالِثُ

قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ وَالرَّابِعُ الْرَّجُعُ وَالْخَامِسُ السَّجْمُ وَالْسَّادِسُ

الْعَفْرُ الْأَضْرَعُ مَقْدِرَهُ الْمُشَتَّرُ وَمَرْكَبَيَا مَهَارَةُ الْأَرْكَانِ

الْمُشَتَّرُ

الشَّتَّة فَسَدَتْ مُصْلَعَة وَالثَّانِي فَصَرَّهَا بَاب
 يَا بَكْبَكْ فِي الْقُلْقَلَة وَهِيَ سَبْعَةُ الْأَوْلَى تَبِعُهُ قَادَة
 فَالْمُخْلَفَة وَمُعْرَاثَيَّةُ الْقُرْآن فِي الْكَعْبَيْنِ الْأَوْلَيْنِ
 وَالثَّانِي فَعْنَ الْأَوْلَى وَالثَّالِثُ فَرَزْ، الشَّهَدَ فِي الْقَعْدَة
 الْأَضِيرَة وَالرَّابِعُ حِجَّةُ الْقُرْآن فِيمَا يَحْمِلُهُ وَالْخَامِسُ مَحَافَةُ الْقُرْآن
 فِيمَا يَحْمِلُهُ وَالسَّادِسُ الْقُنْوَتُ فِي الْوَرَمِ وَالثَّابِعُ تَغْدِيلُ
 الْأَرْكَانِ وَمِنْهُ تَرَكَ شَيْئًا مَمَّا هُنَّ السَّبْعَةُ الْمُذَكُورَةُ إِنْ كَانَ
 نَاسِيًّا يَلْزَمُهُ سُجْرَةُ الْمُشْهَرِ وَإِنْ كَانَ عَامِدًا لَمْ يَبْعَدْ عَلَيْهِ
 وَلَكُوْنُكَ بِهَا مُصْلَعَةُ النَّفَصَانِ بَابٌ سَفَنَةٌ
 الْمُنْلَوَةُ وَهِيَ رَبِيعُ عَشَرِ الْأَوْلَى رَفِعَ الْبَدْرُ بِمَعْنَى الْكَبِيرِ حَتَّى
 يَحْازِي إِبْرَاهِيمَ عَنْدَ شَجَنَّهِ أَذْنِيَهُ وَالثَّانِي فَصَرَّعَ بِرَءَةِ الْيَمَنِ
 عَلَيْهِ السَّرْعَةِ حَتَّى السَّرْقَةِ وَالْمَاءِ وَفَرَقَ ثَيْرَهَا وَالثَّالِثُ
 الشَّنَاءُ لَهُ نَفَلَيٌ وَالرَّابِعُ التَّعْوِذُ بِاللَّهِ وَالْخَامِسُ الشَّيْبَةُ
 وَالسَّادِسُ التَّأْمِينُ وَالثَّابِعُ التَّسْبِيحُ لِلَّامِ وَالثَّامِنُ التَّهْمِيدُ
 لَهُ لِلْأَمْرِ وَالْمَفْرِدُ يَقْرَأُهَا وَالنَّاسِعُ شَيْحَاتُ الْكَعْبَعِ وَالْعَائِشَةُ

شبيحات التحريم والحادي عشر قراءة الشهاد في الفعل المأمور
والثانية عشر قراءة فاتحة الكتاب في الركبة في الأذن والثالث
نكبات خيرتك لافتتاح والرابع عشر التسليم ومن ترك شيئاً
من هذه الستة المذكورة لم يلزم عليه سقوط سواها كان
نوكها ناسباً أو حامداً إذا كان عاماً يكون مسماً باسم
ما سُجِّنَ في العترة وهي حسنة وعشرون الأولى نظر
المصلحة في القيام إلى موضع التحريم والثانية نظر المصلحة في الركوع
إلى قدميه والثالثة نظر المصلحة في التحريم إلى أربابه إنفه
والرابعة نظر المصلحة في الفعل إلى الحجر الخامس قراءة القرآن
مقدار ذلك آيات سبع فاتحة وال السادس إن يذكر الإمام
بلامد ويذكر المؤمن سبعة أيام والسابع وضع اليدين على الكعبين
وتفريح الأصابع والثامنة بسط الفخر والتاسع تسوية
الرأس والعنق في الركوع والعاشر رفع الرأس بالتشبيح إذاً والحادي عشر
إرداد التحريم أن يضع أول الركبة على الأرض ثم يضع بعده الأخرى
والثانية عشر أن يضع وجهه على الأرض ويكون التحريم بذلك

والثالث

والثالث عشران يبدأ التجوه باتفاقه والرابع عشر
 ان يضع جبره في التجوه بعد انفه وكذا باحد هما او يكرر
 عاشره بلا سبب والخامس عشران يبدأ ضبعيه والستاد عشر
 اذا سجح فيه المثلثواه يكافي فيه الرجل بطننه على فرزمه ولمرة
 تلمس بطننه الى الخذيم والتاسع عشران يعقد اصابيع حبله
 لالعنبلة والثانية عشران يسبح في التجوه من اللتا والثانية عشر
 ان يرفع رأسه من التجوه الثانية مكترا والثالت عشر
 ان يرفع يده يعلى رفع رأسه والحادي عشر و
 ان يرفع ركبته بعد رفع يديه من التجوه الثانية والثانية عشر و
 اذا رفع رأسه من السجع الثانية في الركعة الثانية اغرس
 حبله اليه وجلس عليهما والثالث عشر و
 نصب يمناه ووضع رأس اصابيع حبله لعنبلة والرابع عشر و
 وضع يديه على فرزمه متفق الاصابع ثم يربط اصابعه ويتسلد
 ويتسلد على البتة عليه السلام والخامس عشر و اذا فرغ هزلاه
 ان يسلم على يمينه و يساره وينظر كتفيه في حاله التسليم

وما سعى به لاد أدب مثل موضع الوجه بعد التلام والادعية
والصلوة على النبي عليه السلام والنماء والتبيع فانفرد
 شيئاً هولا ولا يلزم عليه سفي ولا يكون شيئاً ولكن حفظه
وعلمه تعظيم الامامة فعلى فلاح وثواب ومراعاة
افضل واحسن بـ ما يكره في الصلاة وهي من
الاول التسبح بلا دعوه والثاني التعبد باليد والثالث
افراش زر عبده في التسبح والرابع التفات عينيه والخامس
تفريض عينيه في الصلوة بلا دعوه والحادي عشر تقبيل الحصان
من موضع التسبح بلا احتياج والتابع ان يمتنع في الصلوة
والناء ان يتداوبل والتسارع ان يعيث بشئ والعاشر
اذ كان في المسجد جميع الجماعة ان يتم عموم فهذا المأمور مكروه
فينبغى للصلوة ادعيت عنها حتى لا يكون شيئاً من مكروه
في الصلوة بـ ما يكره في الصلوة وهي
عن الاول التسبح بلا دعوه والثاني جواب العاطق
بعد حمد الله والثالث افتتاح المصلى على غير امامه والرابع

كلا لا إله إلا إله آن امرأ به الجواب فنوت ولذا امرأ به الاعلام
لم تفسد ولناسك كشف العوره والتادس امر تفاصي البكماء
مزوجع او معيبيه لام ذكر الجنده والنثار والتتابع
مردة السلام ببعض او بلسانه والثامن ذكر الغافلة
ان لم يسقط الترتيب والتاسع العلا الكبش والعاسير
النكلم والحادي عشر الكل والشرب والتاني عشر لانجع
والثاوه والثالث عشر العرقه في القتلة ذات رکوع
رسخون والرابع عشر قرادة المصلى من مصحف فیذ المکها
لقد القتله سراه كما علموا او ناسياً او بغير علم
الاعادة با ————— هـ اینیز الوضوء وهي لم يرجم الاول
عن الله والتاني عشر لا يرى مع المرفقين والثالث
سبعين الرأس والرابع عشر لا يخلو مع الكعبين فما ذكر
واحد منها او هجزها لا يغيره هنـ الرابعـة لم يكن صلحة فاتـ
اعادها با ————— سان الوضوء وهي عشر
الاول تسمية انتهـ تقـ في ابتداء الوضوء والثانية عشرـ

فلا دخال لها الانداء والثالثة الستراك والرابع المضمضة
والخامس المتناثل والحادي عشر مسمى الاذن بعل الاس
والرابع تخليل التجة بلا سبع والثانية تكرار الفعل
والناتي المستجاه بالجم والمرد والتبعد العاشر المستجاه
بملأه بعد صون لاد الاشياء وما يقىم معاهم بابا
فيما يحيى في الرضف وهي ستة الاوائل النحو والستة
الموالات والثالثة البداية والرابع مراوات الترتيب
والخامس استيعاب جميع الرأس بالسجع والحادي عشر البداية
باب اد الرضا وهي ستة
الاول مزدوج الكلم سع الادعية التي يما اعذر غش الكلمة
عنده والثاني المضمضة والستة بين الجهة
والثالثة الامفاظ بين السرع والرابع سدر
العنده بعد المتناثل في بيت الخلاة والخامس مزدوج
ستة الاعيشه وستة بارها والحادي عشر على النحو والقرآن
وستة بارها اذ ما في البرية بابا نافل الرضف

وهي سنة الأول سع الرقبة والثانية تخليل أصابع اليد
 والرجل والثالث ذكر الدقاء عند غسل كل أعضاء الرابع
 رش الماء على التراويم والفرج بعد الاستنجاء في الخلاء الخامس
 سع اليد على المانط بعد الاستنجاء والستاد من غسل اليد
 بعد المسح على المانط بـ كراهية الوضوء
 وهي سنة الأول تقدير حرب الماء ضد استمرارها
 والثانية امتحان الماء بينه والثالث المضمضة واللمسة
 بين السيف والرابع الكلام عند الاستنجاء والخامس القاء
 البزاق في البول والغانط والستاد النظر إلى العمدة
 في بيت الخلاء بـ منها الوضوء وهي سنة
 الأول اسراف الماء بالشرب من ذلك الحال والثانية غير الأعضاء
 المفروضة كل ثالثة مرات والثالث المسح على الرقبة الخامس
 عرياناً والرابع كشف العرق عند الوضوء وغيره الخامس
 الامتناع بين المعنوي والستاد القاء البول والثانية طه
 في الماء فإذا كلها صحيحة بـ نواصي الوضوء وهي

سبعة الأول كلها ماء حموضة من التبليغ ومن العدة اذا
كان بحسبه فلو نقص منه العذاق والامتناط وما يزدح من العذقة
والعين والثاني في القعر اذا كما اسلاد العين والثالث النفم
مستند او متلسا او مضطجعا او الرابع الفرقة في الفلق
والخامس الجن وال السادس الاغماء والسابع المردة باب
ثانية الفل وهي نافلة الاول المفعنة والثانية الهشمة
والثالث عن البيد جميعا باب سفع
الفل في ستة الاول اذا يبدأ بغسل به والثانية
اذا يغسل فرجه والثالث اذا ينزل النجاسة على بنائه والرابع
ان يتوضأ ومن الفلق والخامس اذا يفيض اللام على باب
جسده والسادس اذا يفصل رجليه بعد الغسل من غسل
جميع الاعضاء باب المعانى الموجبة للفصل
وهو على نوع النوع الاول حقيقة كما تزال المعنى على وجه الفرق
والشأن من الرجل والمرأة في حالة النفم واليقظة والثانية
حکى من لم يتيقظ فمجرد في ثيابه منتهيا او مزينا فإياكم عليهم احتياطا

باب

66

باب الفيل المسنون أحاديث حنفية وهي ثانية

الاول خلا الجمعة والثاني خلا العيدن والثالث

٦٠ عن الرقوف بعرفة

وَالرَّابِعُ خَلْدٌ

٥٥ الاحرام
٥٥ وغفرانة الاخلاص يغفر اللهم
٥٥ من ترثي من هذه القعة ولهم
٥٥ انة محمد شرعاً سولماً
٥٥ ومارتنبيك من وضع يده عذر عن ائمته
٥٥ وهم لهم بوله اللهم يا رب كل ما نسب
٥٥ محمد يا ربهم محمد خاذ يا رب كل ما نسب
٥٥ بعذراً

ابن سبع ٨٨
ابن سبع
ابن سبع

M. ACADEMIA'
KÖNYVTARA

ابن سبع

ابن سبع

C M Y K

R G B

GREY SCALE 20 STEPS

18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

