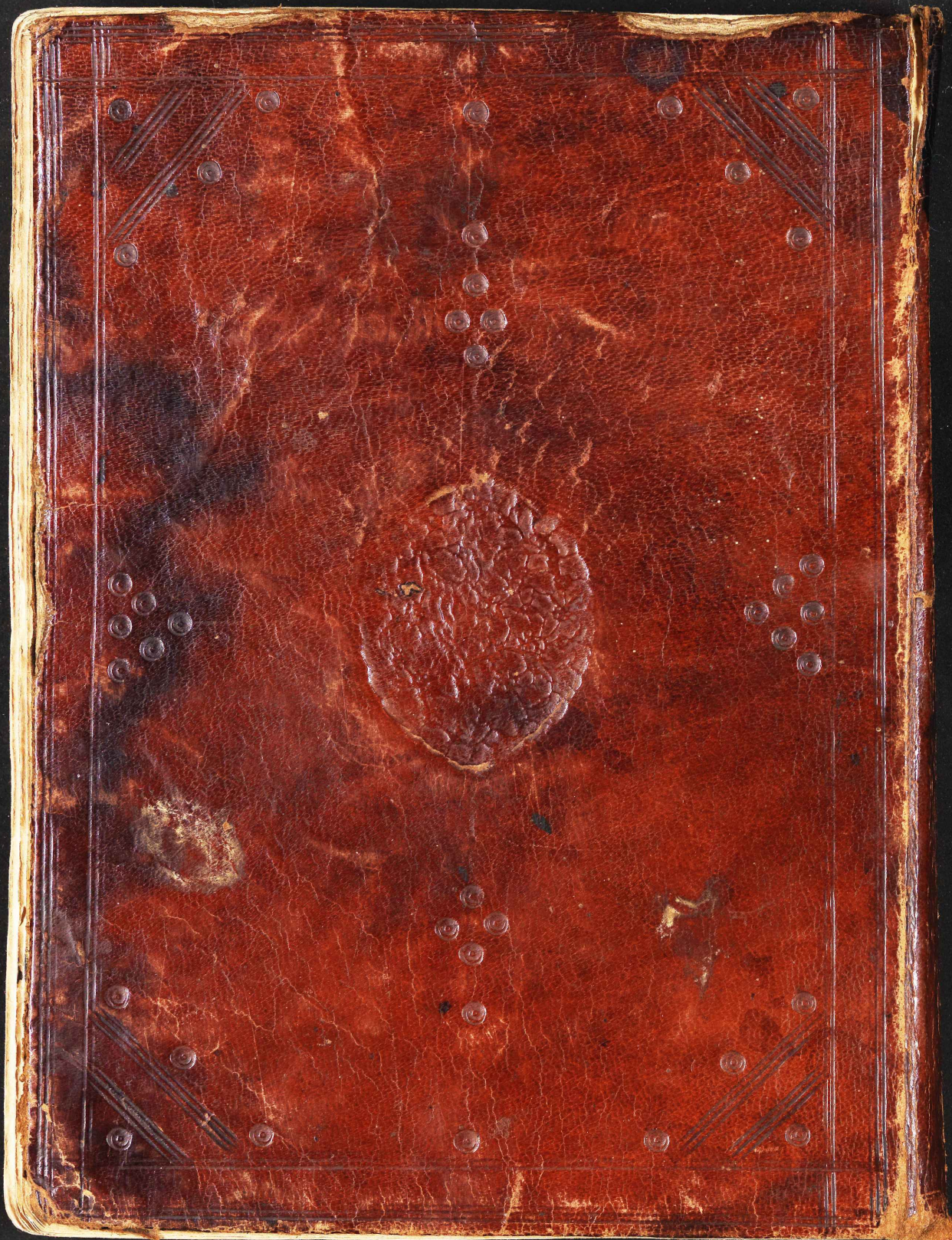


Arab O.4.

٥٠
١٧

٩٧
٣١

٦٧
١٣٤

١٤٠٧

٦٧
٣١

٧٧
١٣٤

١٤٠٧

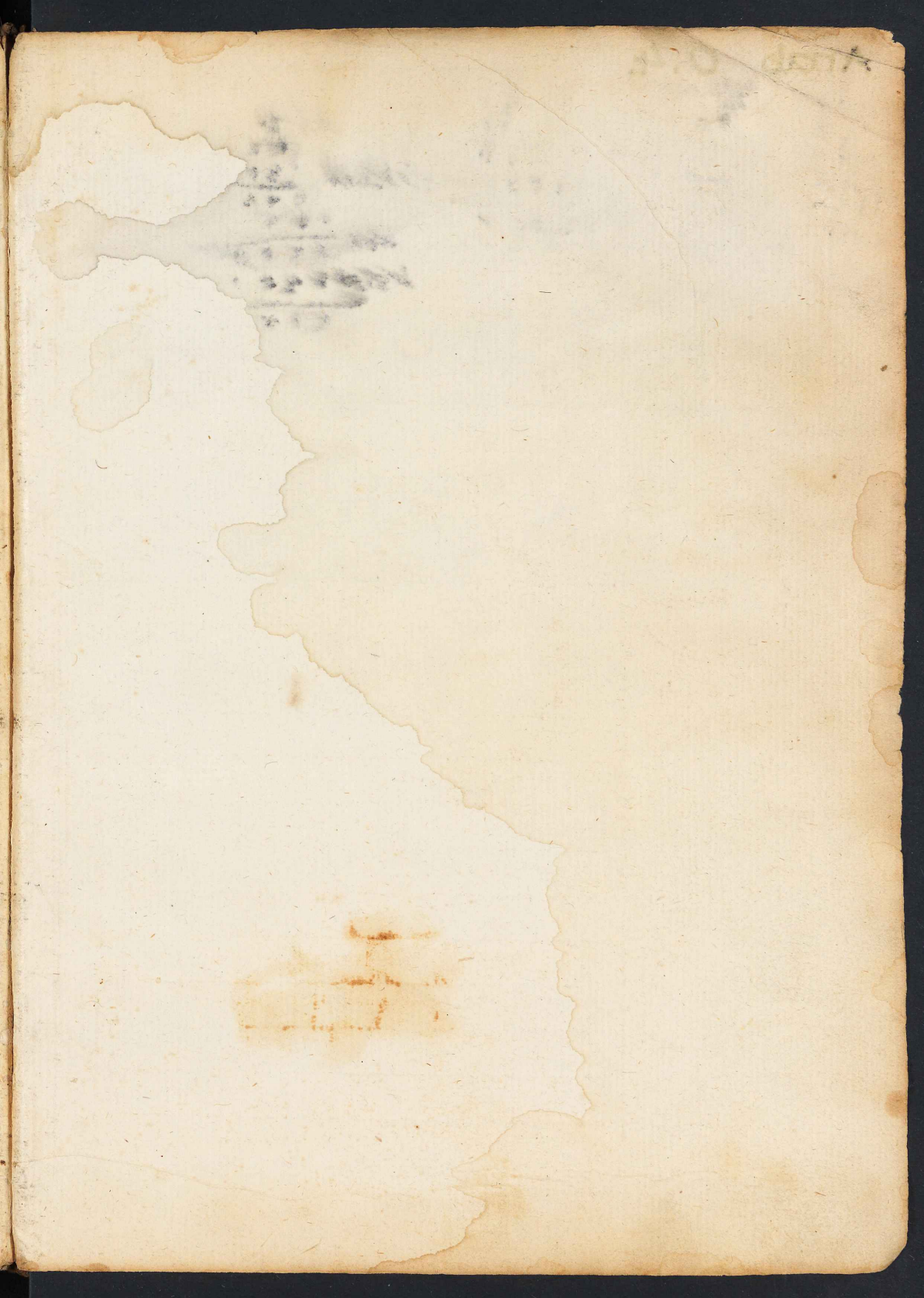
[illegible]
١٣٤
٤٢ [illegible]

٢٦٨
٥٣٦

[illegible] ٥٦٢٨
١٤٥٠ [illegible]

٧١٧٨

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA



فهرس بحث المطالب وحث الطالب لجبريل بن فرحان القس الراهب الحلبي

المقدمة

في احوال الحروف الهجائية والحركات العربية وفيه بحثان

البحث الاول في احوال الحروف الهجايه وفيه ثلثة مطالب ٦

البحث الثاني في الحركات العربيه وفيه ثلثة مطالب ٧

الكتاب الاول

في تصريف الافعال وفيه ثمانية اقسام ٨

القسم الاول في انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة ابحاث ٨

البحث الاول في معرفة التصريف وفيه ثلثه مطالب ٨

البحث الثاني في الاشتقاق واصله وفيه مطلبان ٨

البحث الثالث في متعلقات الفعل وفيه ثلثة مطالب

البحث الرابع في تعداد الموازين وفيه اربعة مطالب

البحث الخامس في مزيد الثلاثي وفيه ثلثة مطالب

البحث السادس في مزيد الرباعي وملحقاته وفيه مطلبان

البحث السابع في المصدر وفيه ثلثه مطالب ٥ ١٢

القسم

القسم الثاني في القسم الاول من اقسام الفعل السبعه وهو ١٣
الفعل السالم وفيه عشرة ابحاث

المبحث الاول في النوع الاول من المشتقات وهو الماضي وفي
الضمير ايضًا وفيه مطلبان ٥ ١٣

المبحث الثاني في تصريف الماضي مع الضمير المتصل والمنفصل
وفي استتار الضمير وفيه ثلثه مطالب ٥ ١٤

المبحث الثالث في النوع الثاني من المشتقات وهو المضارع
وفيه ثلثه مطالب ٥

المبحث الرابع في النوع الثالث والرابع من المشتقات وهما
الامر والنهي وفيه مطلبان ٥

المبحث الخامس في نون التوكيد وفيه مطلبان ٥

المبحث السادس في احكام السكون وفيه ثلثه مطالب ٥

المبحث السابع في النوع الخامس من المشتقات وهو اسم ١٩
الفاعل والصفة وافعل التفضيل وفيه ستة مطالب

المبحث الثامن في النوع السادس من المشتقات وهو اسم
المفعول وفي المتعدي واللازم وفيه مطلبان ٥

المبحث التاسع في السابع والثامن والتاسع من المشتقات
وهو اسم المكان والزمان والالة وفيه مطلبان ٥

المبحث العاشر في المرة والنوع وفيه مطلبان ٥

القسم الثالث في القسم الثاني من اقسام الفعل السبعه ٢٢
وهو المضاعف وفيه اربعة ابحاث

البحث الاول في تعريف المضاعف والادغام وفيه مطلبان
البحث الثاني في ادغام المتجانسين وفيه ثلثة مطالب
البحث الثالث في ادغام المتقاربين من وزن افتعل وفيه مطلبان
البحث الرابع في تصريف المضاعف وفيه مطلبان
القسم الرابع ٢٥ في القسم الثالث من اقسام الفعل السبعة
وهو المهموز وفيه بحثان
البحث الاول في تعريف المهموز واعلاله وفيه اربعة مطالب
البحث الثاني في همزة الوصل والقطع وفيه مطلبان
القسم الخامس ٢٧ في القسم الرابع من اقسام الفعل السبعة
وهو معتل الفا وفيه ثلثة ابحاث
البحث الاول في اصطلاحات التصريفيين وفيه ثلثة مطالب
البحث الثاني في معتل الفا وفيه ثلثه مطالب
البحث الثالث في تصريف المثال وفيه ثلثه مطالب
القسم السادس ٣٠ في القسم الخامس من اقسام الفعل السبعة
وهو معتل العين وفيه ثلثه ابحاث
البحث الاول في اعلال معتل العين وفيه تسعة مطالب
البحث الثاني في الشوايب الحاصلة في الاجوف وفيه ثلثه مطالب
البحث الثالث في تصريف الاجوف وفيه ثلثه مطالب
القسم السابع ٣٥ في القسم السادس من اقسام الفعل السبعه
وهو معتل اللام وفيه ثلثه ابحاث . البحث الاول
البحث الثاني في تصريف مشتقات الناقص وفيه اربعة

مطالب

مطالب ٥
البحث الثالث في احكام الاجوف والناقص المهموزين وفيه مطلبان
القسم الثامن في القسم السابع من اقسام الفعل السبعة
وهو اللفيف وفيه بحثان
البحث الاول في اللفيف المفروق وفيه ثلثة مطالب ٥
البحث الثاني في اللفيف المقرون وفيه مطلبان ٥

الكتاب الثاني

في تصريف الاسم وفيه قسمان
القسم الاول في وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة ابحاث
البحث الاول في وزن الاسم وفيه مطلبان ٥
البحث الثاني في القلب المكاني والحروف الزايده وفيه مطلبان
البحث الثالث في الاسم المهموز وفيه مطلبان ٥
البحث الرابع في اعلال الاسم وفيه ثلثة مطالب
البحث الخامس في الابدال وفيه مطلبان ٥
البحث السادس في الوقف وفيه ثلثة مطالب ٥
البحث السابع في الاسم المقصور والممدود وفي المذكر والمونث
وفيه ثلثة مطالب ٥
القسم الثاني في تصريف الاسم وفيه تسعة ابحاث
البحث الاول في الاسم المصغر وفيه مطلبان ٥
البحث الثاني في تصغير الاسم المعتل وفيه ثلثة مطالب

البحث الثالث في تصغير الاسم المزيد وفيه ثلثة مطالب
البحث الرابع في تصغير الجمع والاسم المبني وفيه مطلبان
البحث الخامس في الجمع السالم وفيه مطلبان ٥
البحث السادس في جمع الاسم الثلاثي المكسر وفيه ستة مطالب
البحث السابع في جمع الاسم الغير الثلاثي وفيه تسعة مطالب
البحث الثامن في الاسم المنسوب وفيه ثمانيه مطالب
البحث التاسع في الخط وفيه سبعة مطالب ٥

الكتاب الثالث

في قواعد النحو وفيه احد عشر قسمًا

القسم الاول في تعريف النحو واقسام الكلام وفيه ثلثة ابحاث
البحث الاول في مستنبط النحو وفي تعريفه وفيه مطلبان
البحث الثاني في الكلمة واقسامها وفيه ثلثه مطالب
البحث الثالث في علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب
القسم الثاني في احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة ابحاث
البحث الاول في النكره والمعرفه وفيه احد عشر مطلبًا
البحث الثاني في المعرب وفيه اربعة مطالب ٥
البحث الثالث في الاسم المعرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب ٥
البحث الرابع في الاماكن التي تقع فيها علامات الاعراب وفيه خمسة مطالب ٥

البحث الخامس في البنا وانواعه وفيه خمسة مطالب ٥
القسم الثاني في الاسم المرفوع وفيه خمسة ابحاث
البحث الاول في الفاعل وفيه ستة مطالب ٥
البحث الثاني في التنازع وفيه مطلبان ٥
البحث الثالث في نايب الفاعل وفيه مطلبان ٥
البحث الرابع في المبتدا والخبر وفيه عشرة مطالب ٥
البحث الخامس في الاشتغال وفيه مطلبان ٥
القسم الرابع في النواسخ وفيه سبعة ابحاث ٥
البحث الاول في الافعال الناقصه وفيه تسعة مطالب
البحث الثاني في ضمير الشان وفيه مطلبان ٥
البحث الثالث في افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب
البحث الرابع في ماولات المشبهات بليس وفيه مطلبان
البحث الخامس في الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب
البحث السادس في لا النافية للجنس وفيه اربعة مطالب
البحث السابع في افعال القلوب وفيه ستة مطالب
القسم الخامس في الاسم المنصوب الاصلي وفيه خمسة ابحاث
البحث الاول في المفعول المطلق وفيه ثلثة مطالب
البحث الثاني في المفعول به وفيه ثلثة عشر مطلبًا
البحث الثالث في المفعول فيه وفيه سبعة مطالب
البحث الرابع في المفعول له وفيه مطلبان ٥
البحث الخامس في المفعول معه وفيه مطلبان ٥

القسم السادس في الاسم المنصوب الملحق بالمنصوب الاصلي ٩٧
وفيه ثمانية ابحاث
البحث الاول في المنادى وهو الملحق الاول وفيه احد عشر مطلبًا ٩٧
البحث الثاني في الاستثنا وهو الملحق الثاني وفيه اربعة مطالب
البحث الثالث في الحال وهو الملحق الثالث وفيه خمسة مطالب
البحث الرابع في التمييز وهو الملحق الرابع وفيه اربعة مطالب
البحث الخامس في افعل التفضيل وفيه مطلبان ٥
البحث السادس في الكنايات وهو الملحق الخامس وفيه اربعة مطالب
البحث السابع في اسما العدد وهو الملحق السادس وفيه ستة مطالب
البحث الثامن في التحذير والاغرا وهو الملحق السابع وفيه مطلبان
القسم السابع في الاسم المخفوض وفيه بحثان ١٠٦
البحث الاول في الاضافة اللفظيه وفيه ثلثة مطالب ٥
البحث الثاني في الاضافة المعنويه وفيه اربعة مطالب ٥ ١٠٦
القسم الثامن في التوابع وفيه خمسة ابحاث ١١٠
البحث الاول في النعت وفيه اربعة مطالب ٥ ١١٠
البحث الثاني في التوكيد وفيه مطلبان ٥
البحث الثالث في العطف وفيه مطلبان ٥
البحث الرابع في البدل وفيه ثلثة مطالب ٥
البحث الخامس في الحكايه وفيه مطلبان ٥
القسم التاسع في اعراب الفعل وفيه ثلثة ابحاث ١١٤
البحث الاول في رفع الفعل ونصبه وفيه اربعة مطالب ١١٤

البحث الثاني في جزم الفعل المضارع وفيه ستة مطالب
البحث الثالث في افعال المدح والذم وفيه ثلثة مطالب
القسم العاشر في الحروف وفيه ثمانية ابحاث ٥
١١٩ البحث الاول في الحروف الجر وفيه ثمانية مطالب ٥
١١٩ البحث الثاني في حروف العطف وفيه اربعة مطالب ٥
البحث الثالث في حروف النفي والايجاب وفيه مطلبان ٥
البحث الرابع في حروف الزيادة واللامات وفيه مطلبان ٥
البحث الخامس في حروف المصدر وحروف التفسير والتوقع والردع وفيه مطلبان ٥
البحث السادس في حروف التحضيض والاستفهام وفيه مطلبان
البحث السابع ١٢٥ في حروف الشرط والتنبيه وفيه مطلبان
البحث الثامن في مجموع العوامل العربية اجمالاً وفيه خمسة مطالب
القسم الحادي عشر ١٢٧ في الجمل وفيه ثلثة ابحاث ٥
١٢٧ البحث الاول في معنى الجملة وانقسامها وفيه مطلبان ٥
البحث الثاني ١٢٩ في محل الجملة وفيه ثلثة مطالب ٥
البحث الثالث ١٢٩ في احكام الظرف والجار والمجرور وفيه مطلبان

الخاتمة

١٣٠

في اعراب الكلام المركب وفيها خمسة ابحاث
البحث الاول في اعراب متعلقات الاسم وفيه ثلثة مطالب
البحث الثاني ١٣٠ في اعراب الاسم المرفوع والمنواسخ وفيه مطلبان ١٣١

البحث الثالث في اعراب المنصوب الاصلي والملحق به وفيه مطلبان ٥

البحث الرابع في اعراب الاسم المخفوض والتوابع وفيه مطلبان

البحث الخامس في اعراب الفعل وفيه ثلثة مطالب ٥

فيكون مجموع ما انطوي عليه هذا المولف مقدمه وثلثة كتب وخاتمه وواحد وعشرين قسمًا ومايه وتسعة ابحاث واربعمايه وتسعة مطالب ٥

تنبيه الكاتب

احذر يا من دعيت الي نسخ هذا المولف ان تحرف عبارته ولو لم تفهمها لانك دعيت لان تنسخ لا لان تمسخ. ولان تصور لا لان تغير. فاعلم انك كاتب لا مولف وانك ناقل لا محرف فان الله لا يرضي منك ما تدعيه وتستحسنه. ولهذا لما عرف الروح القدس صعوبة هذه الطريقة المعوجه حذر الناس منها بقوله علي لسان يوحنا رسوله في اخر الجليان هكذا اني اشهد لكل من يسمع كلام نبوة هذا السفر ان كان احد يزيد علي هذه فيزيد الله عليه الضربات المكتوبه في هذا الكتاب ومن ينقص من كلام هذه النبوه يسقط نصيبه من سفر الحيوه اعادنا الله واياكم من ذلك امين

المقدسي

المقدمة

في احوال الحروف الهجائية والحركات العربية وفيها بحثان

البحث الاول

في احوال الحروف الهجايه وفيه ثلثه مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحرف وكميته واجمالـه

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد علي مقطع من مقاطع الحلق او اللسان او الشفتين ويسمي حينئذٍ ذلك المقطع حرفًا هجايًا فحروف الهجا العربية اذًا ثمانية و عشرون حرفًا اولها الالف واخرها الياء تجمعها هذه الكلمات ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا لسببين احدهما مراعات لحساب الجمل الكبير لانه من الالف الي الياء المهملة حساب الاحاد ومن الياء الي الصاد المهملة حساب العقود. ومن القاف الي الظاء المعجمة حساب المیات والغين المعجمة بمعني الالف والثاني تبعًا للغة السريانية التي وجدت بها هذه الكلمات مرتبة علي وفق الحساب المذكور لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها ولهذا وجب علي الفرع ان يتبع اصله. والدليل علي ذلك

من ابرهيم الكلداني الذي كانت لغته سريانيه ومنه ولد
اسمعيل الذي هو جد العرب فتكون العرب فرع السريانيين

المطلب الثاني

في مخارج الحروف الهجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه الهمزة
في اوله واصغ اليه فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه
نحو اج اد اش وما اشبه ذلك وهذه قاعدة يتبين بها مخارج
الحروف بعضها من بعض وسم الحرف باسم مخرجه كحروف
الحلق وغيرها

المطلب الثالث

في الحروف الشمسيه والقمريه

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون
حينئذٍ مشددًا وعدته اربعة عشر حرفًا وهي ت ث د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والثوب
والداد وما اشبه ذلك باخفا اللام والحرف القمري هو
ماظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذٍ مخففًا وعدته
اربعة عشر حرفًا ايضًا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه
و ي تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار
اللام تنبيه الحرف المنقط يسمى معجمًا والغير المنقط يسمى
مهملًا

البحث الثاني

في الحركات العربيه وفيه ثلثه مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحركة وعلاماتها خطًا

الحركة في اللغة تبديل الحال من مرتبةٍ الي غيرها وفي الاصطلاح مابه يتقوم الحرف علي النطق به . وانواعها ثلثة ضمٌ وفتح وكسر فالضمة هذه علامتها ـُ والفتحه هذه علامتها ـَ والكسرة هذه علامتها ـِ ترسم الضمة والفتحه من فوق الحرف والكسرة من تحته . واذا تضاعفت الحركة سميت تنوينا فهذه علامة تنوين الضم ـٌ وتنوين الفتح ـً وتنوين الكسر ـٍ والحرف الساكن هذه علامته ـْ والهمزة نوعان قطع ووصل فهمزة القطع هذه علامتها ـٔ فان كانت حركتها كسره تكتب من تحت الحرف والا فمن فوقه . وهمزة الوصل هذه علامتها ـٱ والحرف المشدد هذه علامته ـّ ويسمي تشديدًا ومتي كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامة ـٓ نحو آمن وتسمي مدًا او مدة

المطلب الثاني

في القاب الحركات

الالقاب جمع لقب. وهو تسميه الشي باسم يميزه عما يقع فيه الاشتراك الاتفاقي فالقاب هذه الحركات قسمان قسم يستعمل في الاعراب البنا وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحو. فالقاب البنا ضم وفتح وكسر وسكون. والقاب الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم والحركات التي في حشو الكلمة لها القاب البنا

المطلب الثالث

في التهجي

التهجي هو تعديد الحروف باسمايها مع حركاتها وليستعمل المتعلم عند التهجيه القاب حركات الاعراب وليلفظ بالحركة والحرف معًا فيقول بنصب با بخفض بي برفع بو با جزم ب فس عليه وليقل في الهمزة الف قطعه ونصبه اءَ وقطعه وخفضه اءِ وقطعه ورفعه اءُ. وليا خذ حركة همزة الوصل من الحرف الذي قبلها. وليقل في التشديد باشده ونصبه با ابي ابو. وليشد لسانه في الحرف المشدد ليفرقه عن المخفف. وليرقق لفظ الجلاله اذا كان ماقبله ياساكنه او كسره نحو في الله وباسم الله

الكتاب الاول

في تصريف الافعال وفيه ثمانيه مطالب

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

القسم

القسم الاول

في انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

في معرفة التصريف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في مستنبط التصريف

قال الشيخ يحيي في رسالته المسماه بارتقا السيادة ان العرب الماخوذ عنهم اللسان العربي والموثوق بعربيتهم هم بنو قيس وتميم واسد وهذيل وبعض الطايين . ولما ظهر المسلمون في دهر النصايه بعد سيدنا يسوع المسيح المخلص لذكره السجود استنبطوا لهذه اللغة صناعة يعرفون بها صحيحها من فاسدها وهي التصريف والنحو قال يحيي المذكور في الكتاب السابع من رسالته المقدم ذكرها ان اول من استنبط التصريف معاذ الهرا بفتح الهاء وتشديد الرا . قال ابن سلامة الماردي في رسالته المسماه بحسن التوقيف ان التصريف لم يزل مندرجا في النحو حتى ميزه وافرده ابو عثمن المازني وله التقدم في التعلم علي النحو . لان الذي لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذي هو تغييرٍ في اواخرها

المطلب الثاني

في تعريف التصريف

التصريف في اللغة التغيير . وفي اصطلاح التصريفيين هو تحويل الاصل الواحد الي امثلة مختلفه لمعاني مقصوده لاتحصل الابها كتحويل الضرب مثلاً الي ضرب ويضرب واضرب وغير ذلك من المشتقات

المطلب الثالث

في الكلم المتصرفة

موضوع التصريف الالفاظ ويختص بالافعال المشتقة و الاسما المتمكنه اي المعربة فتصريف الافعال يكون باشتقاقها بعضها من بعض وتصريف الاسما يكون بتثنيتها وجمعها و نسبتها وغير ذلك مما سيرد بيانه

البحث الثاني

في الاشتقاق واصله وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اصل الاشتقاق

ذهب الكوفيون الي ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق

وذهب البصريون الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق
ولكل حجج لايليق بنا ايرادها. والاصح ماذهب اليه البصريون
لكون مدلول المصدر واحدا. وهو الحدوث ومدلول الفعل متعددا
وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدد ٠

المطلب الثاني

في تعريف الاشتقاق

الاشتقاق في اللغة اخذ شق الشيء وفي الاصطلاح ماقاله
صاحب المراح وهو ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ
والمعنى كضرب فعلا ماضيا فانه مشتق من الضرب مصدرا
لحصول المناسبة المعرفة بينهما ٠

البحث الثالث

في متعلقات الفعل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تقسيم الافعال

قوله مجردة يعني الاول الافعال المجردة وكذا مزيدة وملحقة

الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة. فالمجردة ثلاثية كنصر
ورباعية كدحرج. ونعني بالمجرد ان تكون حروف الفعل كلها
اصلية. ثم الفعل الثلاثي المجرد اما سالم او غير سالم
فالسالم ماسلمت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمز

والتضعيف. وغير السالم اما صحيح او معتل فالصحيح
ماخلا عن حروف العلة فقط. والمعتل ما كان في حروفه الاصول
حرف علة. وحروف العلة ثلثة الالف والواو والياء
والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي واما مزيدة الرباعي
والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيده والثلاثي
لا ملحق له

المطلب الثاني

في ميزان الافعال

ميزان الثلاثي فعل وميزان الرباعي فعلل والحرف الزايد
يعبر عنه بلفظه في الميزان فتقول في وزن اكرم مثلا افعل

المطلب الثالث

في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم كنصر الثاني
المضاعف كمدّ في الثلاثي وزلزل في الرباعي الثالث المهموز
كواخذ وسأل وقرأ الرابع المعتل الفا كوعد ويسر
ويسمى المثال الخامس المعتل العين كوقال وباع ويسمى
الاجوف السادس المعتل اللام كوغزا ورمى ويسمى الناقص
السابع ما تعددت فيه حروف العلة كوقي وشوي ويسمى اللفيف

البحث الرابع

في تعداد الموازين وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في ميزان الثلاثي المجرد

ميزان الثلاثي المجرد ستة انواع الاول فعَلَ يفعِلُ مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جلس يجلس الثاني فعَلَ يفعُلُ مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نصَر ينصُرُ. وذلك ان تقيس على هذين الوزنين كل فعل جهلت ميزانه الثالث فعِل يفعَلُ مكسور العين في الماضي يفتحها في المضارع نحو علِم يعلَم. وتسمي هذه الاوزان الثلثة دعايم الابواب اي اصولها الرابع مفتوح العين فيهما نحو فتَح يفتَح ويلتزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والحا والغين والخا الخامس مكسور العين فيهما نحو حسِب يحسِب السادس مضموم العين فيهما نحو فضُل يفضُل وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمه

المطلب الثاني

في مجي الافعال الغير السالمة من ستة اوزان الثلاثي

المضاعف يجي من ثلثة اوزان من وزن جلس ونصر وعلم مثاله فرّ وسرّ وعضّ مهموز الفا يجي من خمسة اوزان من وزن نصر وجلس وفتح وعلم وفضل مثاله اخذ

وادب واهب وارج واسل مهموز العين يجي من ثلثه اوزان
من وزن علم وفتح وفضل مثاله سإم وسال ولؤم مهموز
اللام يجي من اربعة اوزان من وزن جلس وعلم وفتح وفضل
مثاله هتاءَ وصدِي وقراءَ وقموءَ المثال يجي من خمسة اوزان
من وزن جلس وفتح وعلم وحسب وفضل مثاله وعد
ووضع ووجل وورث ووسم الاجوف يجي من ثلثه اوزان
من وزن جلس ونصر وعلم مثاله باع وقال ونام الناقص
يجي من خمسة اوزان من وزن جلس ونصر وعلم وفتح و
فضل مثاله رمي ودعا وبقي ورعي وسرُوَ اللفيف المفروق
يجي من ثلثه اوزان من وزن جلس وعلم وحسب مثاله وقي
ووجي وولي اللفيف المقرون يجي من وزنين من وزن جلس
وعلم مثاله شوي وقوي ۞

المطلب الثالث

في وزن الرباعي المجرد

للرباعي المجرد وزن واحد وهو فعلل يفعلل فَعلله وفِعلالا
بفتح فا المصدر الاول وكسرها في الثاني والمصدر الاول
لازم في كل رباعي خلافًا للثاني

المطلب الرابع

في تعدي الفعل ولزومه

المتعدي

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به نحو خرج بطرس سيفه. فبطرس فاعل وسيفه مفعول. ويسمى واقعًا ومجاوزا واللازم ما استقر حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع فالقيام مستقر في يسوع الفاعل. النتيجة ان الافعال كلها متعدية لكن بعضها تتصل بالمفعول وهو المتعدي. وبعضها تتصل بالفاعل وهو اللازم ويسمى غير متعدٍ. ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول. واللازم لا يكون له الا فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك

البحث الخامس

في مزيد الثلاثي وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة واقسامها ثلثة **الاول** ما زيد فيه حرف واحد **الثاني** ما زيد فيه حرفان **الثالث** ما زيد فيه ثلثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسما تكون من حروف سالتوبنيها. والحرف الذي يزاد في الموزون يزاد نفسه في الميزان الا اذا كان الزايد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام بجنسه **نقول** المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان **الاول** افعل يُفعل إفعالا موزونه اكرم يُكرم اكرامًا زيدت الهمزة مفتوحة في الماضي مكسورة في المصدر اصله

كرم تنبيه اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجهان احدهما ان تكون للمبالغة في التعدي نحو اشفيته اي بالغت في شفايه والثاني ان يصير المتعدي بها لازمًا ويكون معناها السلب نحو اشفى زيد اي زال شفاوه وتسمى حينئذٍ همزة السلب وقس عليها الثاني فعّل يفعّل تفعيلًا بتشديد العين موزونه فرّح يفرّح تفريحًا اصله فرح وهذان الوزنان للتعدية الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالًا بكسر الفا موزونه قاتل يقاتل مقاتله وقتالًا اصله قتل ويكون للمشاركة بين اثنين فقط. والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالاخر ما يفعله الاخر به ٥

المطلب الثاني

في الثلاثي المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان الاول تفعّل يتفعّل تفعّلًا بتشديد العين موزونه تفضل يتفضل تفضلًا اصله فضل ويكون للمطاوعة. قال العرضي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الزجاج فتكسر الثاني تفاعل يتفاعل تفاعلًا موزونه تشارك يتشارك تشاركًا اصله شرك. ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر نحو تشارك زيدٌ وعمروٌ وتشارك القوم الثالث انفعل ينفعل انفعالًا موزونه انصرف ينصرف انصرافًا

اصله

اصله صرف ويكون للمطاوعة الرابع افتعل يفتعل افتعالًا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا اصله جمع ويكون للمطاوعة الخامس افعل يفعل افعلالا بتشديد اللام موزونه احمر يحمر احمرارًا اصله حمر. ويكون للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب مثل اسود واعور

المطلب الثالث

في الثلاثي المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثه احرف وزنان الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استغفر يستغفر استغفارًا اصله غفر ويكون لطلب الفعل الثاني افوعل يفوعل افعيعالا موزونه احدودب يحدودب احديدابًا اصله حدب ويكون للمبالغة

تنبيه كل فعل زيد في اوله همزه تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياسًا مطردًا

المبحث السادس

في مزيد الرباعي وفيه ملحقاته وفيه مطلبان

المطلب الاول

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلثة اوزان الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجًا اصله دحرج الثاني افعلل

يفعلل افعلّا لا بتشديد لام الفعل الثانيه موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا اصله قشعر الثالث افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما اصله حرجم ٥

المطلب الثاني

في الملحقات

الالحاق ان تزيد علي الثلاثي حرفًا فيصير رباعيًا وسمي
ملحقًا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ولهذا تزاد حروف
الالحاق من حروف سالتمونيها وغيرها ولا تقبل الاعلال
ولا الادغام واوزان الالحاق خمسة الاول جلبب جلببة و
جلبابًا اصله جلب الثاني حوقل اصله حقل الثالث بيطر
اصله بطر الرابع دهور اصله دهر الخامس جندل اصله
جدل . واذا شيت ان تجعلها ملحقه بتدحرج زد الثاني
اولها وقل تجلبب وتحوقل وتبيطر وتدهور وتجندل . و
الملحق باحرنجم اقعنسس واسلنقي اصلها قعس وسلق
واما اقشعر فلا ملحق له

البحث السابع

في المصدر وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل. ويقع ثالثًا في تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربًا. وهو قسمان مصدر ميمي وغير ميمي. فالغير الميمي اما ثلاثي او غير ثلاثي فمصدر الثلاثي سماعي كله لا ضابط له. ومصدر غير الثلاثي قياسي كله تقول قياس مصدر اكرم اكرامًا. وفرّح تفريحًا. وقاتل مقاتله و قتالًا. وانكسر انكسارًا. وتفضل تفضلًا. وتخاطب تخاطبًا واحتقر احتقارًا. واحمر احمرارًا. واستغفر استغفارًا واحدودب احديدابًا ودحرج دحرجة ودحراجًا. وتدحرج تدحرجًا. واقشعر اقشعرارًا وقس على هذا كله مصادر كل ما يوزن عليها

المطلب الثاني

في المصدر الميمي

بنا المصدر الميمي من الثلاثي سواء كان سالمًا او غير سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميمًا مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المنصر والمضرب والمذهب والموحل والميسر والمقام والمباع والمغزي والمرمي والمولي والمطوي والمقر والماخذ. الا المثال من وزن جلس فالمصدر الميمي منه مكسور العين نحو الموعد وبنا المصدر الميمي من غير الثلاثي هو ان تاتي بالفعل المضارع وتضع مكان

حرف المضارعه ميمًا مضمومه وتفتح ما قبل اخره نحو المكرم
والمفرح والمقاتل والمنكسر والمتفضل والمحتقر والمستغفر
والمحدودب والمدحرج والمقشعر وهذا قياس مطرد

المطلب الثالث

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدرٍ تسعة اشيا وهي الماضي كضرب والمضا
كيضرب والامر كاضرب والنهي كلاتضرب واسم الفاعل
كضارب واسم المفعول كمضروب واسم المكان والزمان
كمضرب واسم الاله كمضرب . واما المرة والنوع فهما غير
مشتقين وسيأتي بيان ذلك مفصلا

القسم الثاني

في القسم الاول من اقسام الفعل السبعه وهو الفعل السالم وفيه عشرة ابحاث

البحث الاول

في النوع الاول من المشتقات وهو الماضي وفي الضمير ايضًا وفيه مطلبان

المطلب الاول

في

في بنا صيغه الماضي

الفعل في اللغة الحدث . وفي الاصطلاح ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثه اي الماضي والحال والاستقبال . والماضي في اللغة الخالي . من مضي الامر اذا خلا وفي الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى وجد قبل زمانك الذي انت فيه مثاله نصر ثم الماضي يبني للفاعل ويبني للمفعول . فعلامة المبني للفاعل في الافعال التي ليس في اولها همزة زايده ان يكون اولها مفتوح نحو نصر ودحرج وقاتل وتقاتل وغير ذلك . والذي اوله همزه فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحا نحو انقطع واجتمع واستخرج واستعر الاوزن افعل فانه ملحق بنصر واخواته . وعلامة المبني للمفعول من نصر واخواته ان يكون اوله مضموما . وما قبل اخره مكسورا . ومن انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموما وما قبل اخره مكسورا الاوزن افعل فانه ملحق بنصر واخواته . ويسمي المبني للفاعل معلوما والمبني للمفعول مجهولا

المطلب الثاني

في تقسيم الضمير

الضمير في اللغة السر والخفا وفي الاصطلاح ما دل على مسماه بقرينة التكلم او الخطاب او الغيبة . وهو قسمان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يبتدا به ولا يقع بعد الا . وشذ الاك

والمنفصل ما صح فيه الامران . ثم ان المتصل يكون مرفوعًا ومنصوبًا ومجرورًا . وكل منها اربعة عشر ضميرًا ستة للغايب وستة للمخاطب واثنان للمتكلم . والمنفصل كذلك غير ان المنفصل لا مجرور له . وكلها تجري على الماضي وما يشتق منه . ثم الضمير المنصوب خاص بالمتعدي والمجرور خاص باللازم وباسم الفاعل والمفعول . والضمير المرفوع مشترك بينهما

البحث الثاني

في تصريف الماضي مع الضمير المتصل والمنفصل وفي استتار الضمير وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصريف الضمير المتصل

تقول في الضمير المرفوع نصر نصرا نصروا . نصرت بسكون التا نصرتا بفتح الرا نصرن بفتح النون . نصرت بفتح التا نصرتما نصرتم . نصرت بكسر التا نصرتما نصرتن بتشديد النون وفتحها . نصرتُ بضم التا نصرنا فضمير نصر ونصرت المونثة الغايبه مستتر تقديره في الاول هو وفي الثاني هي تنبيه متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل وتقول في الضمير المنصوب نصره نصرهما نصرهم . نصرها نصرهما نصرهن بتشديد النون وفتحها . نصرك بفتح الكاف

نصرها

نصركما نصركم. نصركِ بكسر الكاف نصركما نصركن بتشديد
النون وفتحها. نصرني نصرنا. ولايستثنى منه شيء تنبيه يبني
اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير النصب وان كان ما قبل
نا نصرنا ساكنًا فهو ضمير رفع. وان كان مفتوحًا فهو ضمير نصب
وتقول في الضمير المجرور مررت به مررت بهما مررت بهم مررت
بها مررت بهما مررت بهن بتشديد النون وفتحها مررت بك بفتح
الكاف مررت بكما مررت بكم. مررت بكِ بكسر الكاف مررت بكما مررت
بكن بتشديد النون وفتحها مررت بي مررت بنا تنبيه هاء به
مكسورة مفردًا ومثنى وجمعًا مذكرًا ومونثًا وتقول في اسم الفاعل
ضاربه ومارباه الخ. وفي اسم المفعول مضروبه ومضروبٌ به
الخ تنبيه وقس على تعريف هذا المطلب كل ماض ثلاثي
وغير ثلاثي معلومًا ومجهولًا ٥ ٥ ٥

٥ المطلب الثاني ٥

في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الا نحو هو ضرب وما
ضرب الا هو تقول في الضمير المرفوع هو بفتح الواو هما هم
هي بفتح الياء هما هن بتشديد النون وفتحها انت بفتح التا انتما
انتم انتِ بكسر التا انتما انتن بتشديد النون وفتحها انا نحن
بضم النون الاخيرة مثاله هو ضرب هما ضربا هم ضربوا الخ. وما
ضرب الا هو ما ضرب الا هما ما ضرب الا هم الخ تنبيه ان قدمت

الضمير على الفعل تنبيت الفعل وجمعته وذكرته وانثيته. وان
وقع الضمير بعد الا جعلت الفعل مفردًا مذكرًا في كل حال كما مثلنا
وتقول في الضمير المنصوب اياه اياها اياهم اياها اياهما اياهن
اياك اياكما اياكم اياكِ اياكن. اياي بفتح اليا ايانا. وهمزة
اياما مكسورة في الجميع. مثاله اياه ضرب اياها ضربا اياهم ضربوا
الخ. وما ضرب الا اياه وما ضرب الا اياها وما ضرب الا اياهم الخ
تنبيه لا يجوز امكان انفصال الضمير مع امكان اتصاله سوا
كان مرفوعًا او منصوبًا او مجرورًا. اي لا يقال في ضربت ضرب
انت وفي ضربه ضرب اياه. وفي مرّبه مر باياه ٥

المطلب الثالث

في استتار الضمير

لا يستتر الا ضمير الرفع المتصل. وذلك في ستة مواضع
الاول في المفرد الماضي الغايب مذكرًا ومونثًا الثاني في
المفرد المضارع الغايب مذكرًا ومونثًا الثالث في مفرد الامر
والنهي الغايبين مذكرًا ومونثًا. فتقدير الضمير في هذه
المواضع كلها هو للمذكر وهي للمونث الرابع في مفرد المضارع
والامر والنهي المخاطب المذكر فقط وتقديره انت الخامس
في مفرد وجمع مضارع المتكلم وتقديره انا ونحن السادس في اسم
الفاعل واسم المفعول وفي الصفة المشبهة وافعل التفضيل
تقديره هو في المذكر وهي في المونث تنبيه استتار الضمير

جايز وواجب . فالجايز في هو وهي والواجب فيما سوي ذلك

البحث الثالث

في النوع الثاني من المشتقات وهو المضارع وفيه ثلثه مطالب

المطلب الاول

في بنا صيغه المضارع

المضارع في اللغة المشابه وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف انيت . فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء للمذكر الغايب كله . والجمع المونث الغايب . والتا للمخاطب كله مذكرًا ومونثًا وللمفردة المونثه الغايبه ولمثناها . مثاله اضرب نضرب يضرب تضرب . فان كان المضارع رباعيًا معلومًا فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل اخره مكسور . نحو يُدحرج ويُكرم ويُفرح ويُقاتل وان كان غير رباعي فحرف المضارعة مفتوح نحو يَنصر ويَنقطع ويَتدحرج ويَستخرج وغير ذلك وان كان المضارع مجهولا سواءً كان ثلاثيًا او غير ثلاثي فحرف المضارعه منه مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يضرب ويُكرَم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك

المطلب الثاني

في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر. والمستقبل بفتح الباء وكسرها هو
الزمان المنتظر وقوعه. فالمضارع يحتمل الزمانين نحو يضرب
اي الان او غدا. فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام
الابتدا نحو ان الله ليرحم اي الان. وان شئت تخصيصه بالمستقبل
فادخل عليه السين او سوف نحو ان الله سينتقم او سوف ينتقم
اي احيانًا وتسمي السين حرف تنفيس وتسمي سوف بفتح السين والفا
حرف تسويف

المطلب الثالث

في تصريف المضارع

اذا رايت في اخر المضارع المثنى نونا فاكسرها. واذا رايتها في
اخر الجمع المذكر والمونث والمفردة المخاطبة فافتحها مثاله ينصر
ينصران ينصرون. تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون. تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر. وهذا حكم
تصريفه مع ضمري النصب والجر تقول ينصرني ينصرها ينصرهم
الخ ويمر به يمر بها يمر بهم الخ. وهذه الاحكام كلها جارية على
كل مضارع ثلاثي وغير ثلاثي معلومًا ومجهولًا

البحث الرابع

في النوع الثالث والرابع من المشتقات وهما الامر والنهي وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي . وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشا الفعل . وهو قسمان . امر بالصيغة . ويختص بالمخاطب المعلوم وامر باللام . ويختص بماسوي ذلك معلومًا ومجهولًا . فبنا الامر بالصيغه هو ان تحذف حرف المضارعه من المضارع وتاتي بصورة الباقي مجزومًا . فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركًا . فهو الامر نحو دحرج وقاتل . وان كان ساكنًا فضع في اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضمومًا او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحًا او مكسورًا نحو انصر واعلم واجلس . وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دايمًا نحو اكرم . وذلك برده الى اصله لان اصل يكرم ياكرم بهمزة مفتوحة حذفت للثقل فلما صار امرًا اردت اليه همزته مفتوحة وبنا الامر باللام ان تزاد في اول المضارع لام مكسورة ويجوز فتحها نحو ليضرب ثم الامر مطلقًا يكون اخره ساكنًا . وعلامة سكونه حذف الضمة من المفرد وحذف نون المثني وجمع المذكر والمخاطبة . وتسمي الافعال الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين . واما نون جمع المونث . فلا تحذف في الامر لانها ضمير كواو جمع المذكر

المطلب الثاني

في النهي

النهي في اللغة ضد الامر وفي الاصطلاح طلب ترك حدوث
الفعل وبناوه ان يجعل في اول المضارع لا الناهية نحو لا
يضرب ويسكن اخره وحكم سكونه كحكم سكون الامر وقس عليه
كل فعل مجرد ومزيد معلومًا ومجهولًا

البحث الخامس

في نون التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اماكن التوكيد

التوكيد ويجوز التاكيد بالهمز وعدمه. في اللغة القصد و
التوثيق وفي الاصطلاح نون تلحق اخر الفعل المستقبل الطرف
وهي نوعان خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة اي مشددة و
في خمسة مواضع الاول الامر كقوله تعالى لنسفعن بالناصية
الثاني النهي كقوله تع لا تضطربن قلوبكم الثالث الاستفهام كقوله
تع هل يجدن ايمانًا الرابع التمني نحو ليتك تنكسن الخامس
جواب القسم نحو والله لافعلن

المطلب الثاني

في تصريف الفعل مع نون التوكيد

متى دخلت النون الافعال الخمسة حذفت منها نون الرفع

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

وحذف معها واو جمع المذكر وضم ما قبلها. وحذف معها يا المونثة المخاطبة وكسرها قبلها. واذا دخلت جمع المونث ثبتت نون جمع المونث معها وفصل بينهما بالف. واذا دخلت المفرد وجمع المتكلم بني ما قبلها على الفتح. وتكسر نون التوكيد في المثنى وجمع المونث. وتفتح فيما سوى ذلك. الا نون التوكيد الخفيفة فانها لا تدخل المثنى ولا جمع المونث. مثال ذلك لا ينصرنّ لا ينصرانِ لا ينصرُنّ. لا تنصرنّ لا تنصرانِّ لا ينصرنان. لا تنصرن. لا تنصرانّ لا تنصرُنّ. لا تنصرنّ لا تنصران لا تنصرنانِ. لا انصرنّ لا ننصرنّ وقس على ذلك باقي المواضع

البحث السادس

في احكام السكون وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في التقا الساكنين

التقا الساكنين معًا مفقود في اللغة العربية الا في موضعين احدهما في الوقف على السكون نحو جنْ وخمْ. فالباء ساكن والزاي ساكن للوقف ومثله خمْ والثاني في حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم مثل دابة وحاسة وخاصة وعامة وما شبه ذلك. فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده ساكن ومعنى حرف المد هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة وياء قبلها

كسره

المطلب الثاني

في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال همزة وصل. فتحرك الميم والذال بالضم نحو نصرتم القوم مذ اليوم. الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغايب كسره او ياء ساكنه فتحرك الميم حينئذ بالكسرة نحو بهم النجاة وفيهم السلم وبين بيهم العدد الثاني تحريك الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذت من الدراهم الثالث تحريك الساكن بالكسر وهذا هو الاصل في تحريكه وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها نحو اقتل القاتل بكسر لام اقتل الساكنة للامر وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل مثل لم ينصر الرجل. وقامت الامراة وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو التقا الساكنين مع لام التعريف لان همزة الوصل تحذف لفظا فلا تعتبر

المطلب الثالث

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلا الا في ضرورة الشعر وان وجد فشاذ ومعنى الشاذ الخارج عن

القياس

القياس واقسامه ثلثة الاول ماخالف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك الثاني عكسه وهذان القسمان مقبولان مثل دخول كاف التشبيه على ضميرين الرفع نحوهو. وهذا ممتنع مع انه اسم الثالث ماخالف القياس والاستعمال معًا وهذا مردود كدخول ال على الافعال

البحث السابع

في النوع الخامس من المشتقات وهو اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام به حدوث الفعل. ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل نحو ناصر ناصران ناصرون. ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر. المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. وجمع المؤنث له صيغتان فاعلات وفواعل كما مثلنا والنون في المثنى مكسوره. وفي جمع المذكر مفتوحه والضمير مستتر في جميعها

المطلب الثاني

في وزن فعيل و فعول

فعيل يأتي بمعني الفاعل وبمعني المفعول. فان كان
بمعني الفاعل يفرق فيه مابين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف
اولم يذكر نحو رجل نصير وامراه نصيره اي ناصر. وجا
ناصر ونصيرة. وان كان بمعني المفعول استوي فيه المذكر
والمونث مع ذكر الموصوف. وفرق بغير ذكر الموصوف نحو يوحنا
الحبيب ومريم الحبيب اي المحبوب وصاحبيب وحبيبة ٥
فعول يأتي ايضًا بمعني الفاعل وبمعني المفعول وهو
عكس فعيل في احكامه نحو يوحنا البتول ومريم البتول اي
البائل وهو العنى المتزوج. وجا بتول وبتوله. وبمعني المفعول
نحو بولس الرسول وتقلا الرسولة اي المرسول. وجا رسول
ورسوله. وهاتان الصيغتان قياسيتان من كل ثلاثي وهما
من صيغ المبالغه

المطلب الثالث ٥

في صيغ المبالغة في اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان قياسيه من الثلاثي بمعني اسم الفاعل على
سبيل المبالغة الاول فعّال بفتح الفا وتشديد العين نحو
نصار وعلام الثاني فعّيل بكسر الفا وتشديد العين وكسرها
نحو قديس وصديق وشرّيب وسكّير وفسيق الثالث مِفعيل
بكسر العين والميم نحو مِسكين ومِعطير وهذه الاوزان الثلثة
يفرق فيها مابين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف اولم يذكر
الرابع فعّاله بفتح الفا وتشديد العين نحو علامة وخطابة

الخامس

الخامس مفعال بكسر الميم نحو مسقام ومكساك وهذان الوزنان
لا يفرق مذكرهما من مونثها سواء ذكر الموصوف اولم يذكر

المطلب الرابع

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي

ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان
حرف المضارعة ميما مضمومة . وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل
وتفتح في اسم المفعول تقول من يكرم مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج
ومُدحرَج ومُستخرِج ومستخرَج وغير ذلك

المطلب الخامس

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعل من اللازم الثابت على غير
وزن فاعل نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك . واوزانها
سماعية لا قياسية . وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم الفا رق
مثل قايم . فهذا ليس منه وسميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم
الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن حسنان حسنون
حسنة حسنتان حسنات فقط

المطلب السادس

في افعل التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره
ويوزن على وزن افعل نحو بطرس اكبر من بولس ولا يأتي
التفضيل من غير الثلاثي ولا من الالوان والعيوب مثل احمر
واعمى واذا اردت تفضيل ذلك اقرنه بلفظة اشد او اكثر و
نظايرها وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجاً
واكثر بياضاً. وشذ قولهم زيد احمق من عمرٍو لانه من العيوب

البحث الثامن

في النوع السادس من المشتقات وهو اسم المفعول وفي المتعدي واللازم وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بنا اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع عليه الفعل
وبناؤه من الثلاثي على وزن مفعول نحو منصور منصوران
منصورون. منصورة منصورتان منصورات وقس عليه
واعرابه كاعراب اسم الفاعل. واسم المفعول من غير الثلاثي قد
مر في اسم الفاعل

المطلب الثاني

في تعدي اللازم ولزوم المتعدي

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجيه

وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف ويختصان بالثلاثي نحو اكرمت بطرس وفرحته. والثالثة بالجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت ببطرس وانطلقت به واما لزوم المتعدي فهو ان تنقل المتعدي الي احد هذه الاوزان الثلثة فيصير لازمًا. وهي انفعل وافتعل وتفعلل تقول كسرت الاناء فانكسر وجمعت الكتاب فاجتمع ودحرجت الحجر فتدحرج

البحث التاسع

في النوع السابع والثامن والتاسع من المشتقات وهو اسم المكان والزمان والآلة وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بنا اسمي المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان اوزمان باعتبار وقوع الفعل فيه فبناؤه من الثلاثي ان تضع ميمًا مفتوحة في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحًا فاجعله باقيًا على فتحه وان كان مكسورًا فاجعله باقيًا على كسرته تقول من يفتح مفتح ومن يجلس مجلس وقس عليهما. وان كان العين مضمومًا. فاقلب الضمة فتحة. وقل من ينصر منصر. وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بكسر العين فيها مع ان

مضارعها مضموم. واسم المكان من المثال مكسور العين كله
نحو الموعد والموجل. ومن الناقص واللفيف مفتوح العين
كله نحو المرمى والمعزى والمشوى والموقى وحكم اسم الزمان كحكم
اسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناوه من غير الثلاثي
كبنا اسم المفعول منه نحو المخدع من اخدع والمدخل والمخرج
والمستخرج وغير ذلك تنبيه زنة اسم المفعول من غير الثلاثي
تصلح لثلثة معاني الاول ان يكون مصدرا ميميا الثاني ان
يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
تنبيه اذا كثر الشي في المكان قيل فيه مَفعَلة بفتح الميم والعين
نحو مسبعة ومكلبة ومبطخة ومتفحة وغير ذلك في مكان كثر
فيه السبع والكلب والبطيخ والتفاح وهذا قياسي

المطلب الثاني

في اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق. فالغير المشتق لا ضابط له كالقدوم
والسكين وغيرهما. والمشتق هو اسم مشتق من المضارع ليعالج
به الفاعل المفعول واوزانه ثلثة الاول مِفعَل بكسر الميم وفتح
العين نحو المبرد الثاني مِفعال بكسر الميم نحو مفتاح الثالث مِفعَلة
بكسر الميم وفتح العين نحو مِكحلة والا يبني الا من ثلاثي متعد
تنبيه واسم الالة من الناقص واللفيف على وزن مفعلاة
نحو مرماه ومرقاه ومطواه ومشواه. واما مِنخَل ومِسعَط بضم

العين فيما شذ

البحث العاشر

في المرة والنوع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في المرة

المرة والنوع ليسا بمشتقين لانهما مصدر. ولهذا لم يعدا مع المشتقات فالمرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل ويبنى من الثلاثي على وزن فَعْلة بفتح الفا نحو ضربت ضربة وقس عليه. ويوصف بالواحدة ان كان فيه تا اصليه نحو رحمته رحمة واحدة. ويبنى من غير الثلاثي على وزن مصدره نحو انطلقت انطلاقة. ويوصف بالواحدة ان كان فيه تا اصليه نحو استقمت استقامة واحدة

المطلب الثاني

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل يبنى من الثلاثي على وزن فِعلة بكسر الفا نحو حسن الطلعة. ويبنى من غير الثلاثي على زنة مصدره نحو حسن الانطلاقة

وقبيح المعاشرة

القسم الثالث

في القسم الثاني من اقسام الفعل السبعة وهو المضاعف وفيه

اربعة ابحاث

البحث الاول

في تعريف المضاعف والادغام وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزاد على الشيء مثله . وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من جنس واحد كمد اصله مدد . وان كان رباعيا . فيكون فاوه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل . ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فايه وكسرها نحو الزَلزال والزِلزال

المطلب الثاني

في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخال الشيء في الشيء . وفي الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين ساكن فتحرك من غير فصل وتدرج الاول في الثاني وانواعه ثلثة واجب وجايز وممتنع

البحث الثاني

في ادغام المتجانسين وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون اما في كلمه او في كلمتين فالذي هو في كلمه يكون في موضعين الاول اذا كان الاول ساكنا والثاني متحركا وذلك في المصدر نحو مدّ الثاني اذا كان الحرفان متحركين وذلك اما ان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه في الثاني. وهو الماضي واسم الفاعل نحو مدّ ومادّ. اصلهما مدد ومادد. واما ان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه في الثاني. وهو المضارع نحو يمدّ ويفرّ ويعضّ والاصل يمدد ويفرر ويعضض ومثله اسم الزمان والآلة والذي في كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا مثل لم يذهب بطرس ومثلمت وعني وعنا وعليّ وما شاكل ذلك من اتصال الضمايز المجانسة اواخر الكلم المتصلة بها

المطلب الثاني

في الادغام المجانس

الادغام المجانس يكون اما في كلمه. او في كلمتين. فالذي هو في

كلمه يكون في موضعين الاول في المضارع المجزوم نحو لم يعد وان شئت قلت لم يعدد الثاني في الامر نحو مد وان شئت قلت امدد

تنبيه ان الفعل الذي تدغمه في المضارع المجزوم وفي الامر ان كانت عينه مضمومة فلك في اخره الحركات الثلث. وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك في اخره الفتح والكسر والذي في كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقايه بكلمة اخرها نون متحركه. مثل اني وانني وكاني وكانني ويكني ويكنني وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه

المطلب الثالث

في الادغام الممتنع

متي اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين. وهذا عكس شرط الادغام نحو مددت وما اشبه ذلك

البحث الثالث

في ادغام المتقاربين من وزن افتعل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ادغام تا افتعل في الصاد والضاد والطا والظا

متي كان فا افتعل صادا او ضادا او طا او ظا قلبت تا افتعل طا تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح وهذا لا ادغام فيه وتقول من الطرد اطّرد اصله اطترد. وهذا ادغامه واجب نحو اطرد

لوجود المتجانسين . وتقول من الضرب اضطرب اصله اضترب وهذا فيه وجهان احدهما البيان كما مثلنا والثاني ادغام الطا في الضاد نحو اضّرب . وتقول من الظلم اظطلم اصله اظتلم وهذا فيه ثلثة اوجه الاول البيان كما مثلنا . والثاني ادغام الظا بالطا نحو اطلم والثالث عكسه نحو اظلم . وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد

المطلب الثاني

في ادغام تا افتعل في الدال والذال والزاي

متى كان فا افتعل دالا او ذالا او زاءً قلبت تا افتعل الاصلية تقول من الدفع ادتفع اصله ادتفع وهذا ادغامه واجب نحو ادّفع . وتقول من الزجر ازتجر اصله ازتجر وهذا فيه وجهان . احدهما البيان كما مثلنا والثاني ادغام الدال بالزاي نحو ازّجر . وتقول من الذكر اذتكر اصله اذتكر وهذا فيه ثلثة اوجه الاول البيان كما مثلنا والثاني نعاكسهما نحو اذّكر اذكر . وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد

تنبيه متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك جاز ان تزاد يا قبل الضمير نحو قصيت ومديت واستحقيت

البحث الرابع

في تصريف المضاعف وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تقول في الماضي مد مدا مدوا مدت مدتا مددن مددت مدتما مددتم. مددتِ مددتما مددتن مددت مددنا. ومثله فر وعض اما مثني المونث الغايب فبالادغام ولو تحركت التا بعده. لان التا ليست بضمير بل علامة التانيث وتقول في المضارع يمد يمدان يمدون تمد تمدان يمددن. تمد تمدان تمدون. تمدين تمدان تمددن امد نمد ومثله يفر ويعض وتقول في الامر بالادغام مدّ مدّا مدوا الخ. وبالفك امدد امددا امددوا الخ وتقول في النهي لا تمد لا تمدا لا تمدوا الخ وبالفك لا تمدد لا تمدد الخ تنبيه متى دخلت نون التوكيد يفتح ما قبلها في المفرد نحو مدَّن وامددن. ويضم في جمع المذكر ويكسر في المونثة المخاطبة مع حذف الواو واليا منها نحو مدُّن ومدِّن

المطلب الثاني

في تصريف المشتقات البواقي

تقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون. ممدودة ممدودتان ممدودات بالفك الا اسم المفعول من المزيد فبالادغام نحو منمد وممتد ومستمد وتقول في اسم المكان والزمان ممد ومن

المزيد

المزيد منه واسم الآلة ممد والمرة من الثلاثي مددت مدة ومن
المزيد استمددت استمدادة والنوع حسن المدة ومن المزيد حسن
الاستمدادة. وقس على تصريف هذا البحث كل مضاعف ثلاثي ومزيد
فيه معلومًا ومجهولا. غير ان الثلاثي المجهول يقدر كسر ما قبل آخره
للادغام تنبيه يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في وزن تفاعل
وافتعل وانفعل تقول متماد وممتد ومنمد فيهما ويفرق بالقرائن

القسم الرابع

في القسم الثالث من اقسام الفعل السبعة وهو المهموز وفيه بحثان

البحث الاول

في تعريف المهموز واعلاله وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المهموز واعلاله الهمزة

المهموز في اللغة المضروب والمدفوع. وفي الاصطلاح كل فعل
جاء في احد حروفه الاصول همزة. اما في الفا او في العين او في
اللام نحو اخذ وسال وقرأ فالهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات
فلا تعل اذا وقعت اولا. وتعل اذا وقعت غير اول تعل بالقلب
في ثلثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تقلب
الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو آمن وايمان واومن

والاصل ائمن على وزن افعل وهذا واجب قياسي . وشذ ايمة جمع امام اصله ائمة وقياسه آمة الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلالها مثلما تقدم نحو راس وبير وبوس وهذا جائز قياسي الثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيه . فتقلب الهمزة ياءً وتدغم في الياء الاخرى نحو خطيه . وهذا جائز قياسي وحذف الهمزة من خذ وكل ومر امرًا من اخذ واكل وامر شاذ لا يقاس عليه

المطلب الثاني

في تصريف مهموز الفا

تقول في الماضي اهب اهبا اهبوا اهبت اهبتا اهبن . اهبت اهبتما اهبتم . اهبت اهبتما اهبتن اهبت اهبنا وتقول في المضارع ياهب ياهبان ياهبون تاهب تاهبان ياهبن الخ وتقول في الامر ايهب اصله اهب اعل اعلال ايمان ايهبا ايهبوا الخ . والامر لياهب لياهبا لياهبوا الخ وتقول في النهي لا ياهب لا ياهبا الخ . وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم وتقول في اسم الفاعل آهب وفي اسم المفعول ماهوب واسم الزمان والمكان ماهب والآلة ماهب والمرة اهبت اهبه والنوع حسن الاهبة وقس على تصريفه من زيادته كلها معلومًا ومجهولاً

المطلب الثالث

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها تقول في الماضي سأل سألا سألوا الخ. وفي المضارع يسأل يسألان يسألون الخ. وفي الامر اسأل اسألا الخ. وفي النهي لاتسأل لاتسألا الخ. وحكم نون التوكيد مثلما تقدم. واسم الفاعل سايل سايلان الخ. واسم المفعول مسئول مسئولان الخ. والمكان والزمان مسأل والآلة مسأل والمرة سألة والنوع سألة وقس على تصريفه مزيداته كلها معلومًا ومجهولا تنبيه يجوز في همزة العين المفتوحة ان تقلبها الفًا وتعاملها معاملة الاجوف وذلك في الماضي والمضارع والامر والنهي فقط تقول سال يسأل سل لا تسل كما تقول خاف يخاف خف لاتخف

المطلب الرابع

في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها تقول في الماضي قرأ قرأا قرأوا الخ. وفي المضارع يقرأ يقرآن يقرأون الخ. وفي الامر اقرأ اقرأا اقرأوا الخ. وفي النهي لاتقرأ لاتقرأا الخ. وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم. واسم الفاعل قارئ قاريان قارئون الخ. واسم المفعول مقروء مقروآن مقروءون الخ. وان شئت قلبت الهمزة واوًا وادغمتها في واو مفعول وقلت مقرو بواو مشدده وهذا قياس فيه. اسم المكان مقرأ والآلة مقرأ والمرة والنوع قراءة بالمد على وزن زهادة. وهذا قياس فيه وقس على تصريفه مزيداته كلها معلومًا ومجهولا

البحث الثاني

في همزة الوصل والقطع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تقسيم الهمزة

ان الهمزة الواقعة زايدة في اول الكلم نوعان همزة قطع وهمزة وصل ويجوز ان تسمي الفا فهمزة القطع تثبت في الابتدا والدرج نحو اكرم بطرس بولس وبطرس اكرم بولس . والمراد بالدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله . واما همزة الوصل فانها تثبت في الابتدا كقوله تع ابسط يدك . وتسقط في الدرج لفظا لا خطا كقوله تع ايها الطبيب اشف نفسك

المطلب الثاني

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف فوجودها في الاسم مسموع في ثمانية اسما وهي ابن وابنة واسم واست واثنان واثنتان وامرء وامراة فهمزات هذه الاسما وما تثنيه منها همزات وصل ومتي جمعتها صارت همزات قطع . وتوجد في الفعل في كل فعل خماسي وسداسي اوله همزه سواكان ماضيًا او امرًا او مصدرًا او في امر الثلاثي الذي اوله همزه . واما الرباعي الذي علي وزن

افعل

افعل فهمزته قطع وتوجد في الحرف في ال اداة التعريف نحو
الرجل تنبيه همزة الوصل مكسورة دايما الا همزة ال فانها مفتوحة
والامر المضموم العين همزته مضمومه مثل انصر وايما همزة القطع
فتوجد في غير الاماكن المذكورة فعدم القياس لها قياس

القسم الخامس

في القسم الرابع من اقسام الفعل السبعه وهو معتل الفا وفيه
ثلثة ابحاث

البحث الاول

في اصطلاحات التصريفيين وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في قواعد حذف حرف العله

حروف العلة ثلثه الالف واليا والواو. ولها تقلبات مختلفه
تسمي الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون
في المعتل والفرع يكون في الصحيح وانواع الاعلال ثلثه حذف
وقلب واسكان. ولكل قواعد جمعتها التصريفيون نقول
قواعد الحذف ثلث او لا متي التقي ساكنان وكان احدهما
حرف علة يحذف نحو قم اصله قوم ثانيا متي دخل الجازم علي
الناقص يحذف حرف العلة نحو لم يرم اصله يرمي

ثالثًا تحذف الواو اذا كانت فا الفعل من المضارع المكسور
العين نحو يعد اصله يوعد

المطلب الثاني

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع اولاها متى تحركت الواو والياء وانفتح
ما قبلهما تقلبان الفًا نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب
ثانيًا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلهما تقلب ياء نحو اعشيشابًا
اصله اعشوشابًا. ومتى سكنت الياء وانضم ما قبلها تقلب
واوًا نحو يوقن اصله ييقن. ومتى انضم ما قبل الالف تقلب
واوًا نحو شوهد مجهول شاهد. ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياءً
نحو مفاتيح جمع مفتاح ثالثًا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها
تقلب ياء نحو غزي مجهولا اصله غزو رابعًا متى وقعت الواو
رابعة فصاعدًا ولم يكن قبلهما مضموم وكانت لام الفعل تقلب
ياء نحو اغزيت اصله اغزوت رابعًا متى تقلت فتحة الواو
والياء الى ما قبلهما بعد تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح
ما قبلهما الان قلبتا الفًا نحو ينام ويهاب اصلهما ينوم
ويهيب سادسًا متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما
بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الياء الاخرى نحو مرمي اصله
مرموي سابعًا متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان
همزة نحو قايل وبايع ثامنًا متى بنى المثال في وزن افتعل

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

قلبت

قلبت الواو واليا تا وادغمت في تا افتعل نحو اتعد واتسر اصلهما اوتعد وايتسر تاسعًا متي وقعت اليا بعد الف زايده تقلب همزه نحو اعطاء اصله اعطايا ٥

المطلب الثالث

في قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان اولًا نقل ضمة الواو وكسرة اليا الي ماقبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع اصلهما بضم الواو وكسر اليا ثانيًا حذف الضمة فقط من الواو واليا المثقل نحو يدعو ويرمي. اوحذف الضمة والفتحه عن الالف للتعذر نحو يخشي لان الالف لاتقبل الحركة اصلا والي هذا المعني يشير ٥ بعض الشعرا قايلا ٥

سلم علي المولي البهاء وصف له ٠ شوقي اليه وانني مملوكه
ابدا يحركني اليه تشوق ٠ جسمي به مشطوره سهنوكه
لكن نخلت لبعده فكانني ٠ الف وليس بمكن تحريكه

تنبيه اعلم ايها الاخ المتعلم ايدك الله وايانا بروح منه انني وضعت لك هذا البحث بمنزلة المدخل الي الاعلال ليقرب عليك تناوله لانك داخل علي تقلبات مشكله في هذه الصناعه وهذا اصعب مايكون في التصريف فتنبه

البحث الثاني

في معتل الفا وفيه ثلثه مطالب

المطلب الاول

في تعريف معتل الفا

الابتدا بالساكن مرفوض عند العرب. فلهذا جا الفا واوًا او ياءً ولم يجي الفًا لانها ساكنه كما مر ويسمي هذا النوع مثالًا لمماثلة ماضيه الصحيح في احتماله للحركات مثاله وعد ويسر

المطلب الثاني

في حذف فا المثال

يعل المثال بالحذف والقلب. فان كان فا المثال واوا تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسورًا قياسًا مطردًا تقول من وعد يعد تعد اعد نعد. ومن امره عد ومن مصدره عدة ويجوز في المصدر الحذف والاثبات فان حذفت اتيت بالتا وقلت عدة وان اثبت حذفت التا وقلت وعدًا والحذف افصح لانه يجري في المثال كله. وان كان عين المضارع غير مكسور لا يجوز الحذف نحو يوجد كيعلم ويوجه كيكرم ومتى زال كسر العين من المضارع رد المحذوف. وذلك اذا جعلت يعد مجهولا نحو يوعد وحذف الواو من يطا ويضع ويقع ويدع

ويسع ويذر شاذ لفتح عين المضارع ولايوجد ليدع ويذر غير
مضارع وام تنبيه وصل من وزن ضرب مضارعه مكسور
وغلط من فتحه

المطلب الثالث

في قلب فا المثال

يقلب فا المثال في ثلثه مواضع الاول في ام المثال الواوي
المفتوح فان واوه تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو
ايجل اصله اوجل . وفي ام المثال اليائي المضموم فان ياءه
تقلب واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو اوسر اصله ايسر
الثاني في مضارع افعل من المثال اليائي فان ياءه تقلب
واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله يوقظ . و
كذلك في اسم الفاعل والمفعول منه نحو موقظ الثالث في وزن
افتعل من المثال . فان الواو واليا تقلبان تا وتدغمان في
تا افتعل نحو اتعد واتسر . والاصل اوتعد وايتسر وهذا
قياس . ووهم عبد الله ابن الفضل المسيحي رحمه الله حيث قلب
الواو في افتعل ياءً وقال من اوتحد ايتحد والقياس اتحد
لان مثل هذا لايجوز الا في افتعل المهموز الفا مثل ايتمن
اصله ائتمن اعل اعلال ايمان . واما اتخذ فانه مزيد تخذ
لامزيد اخذ

البحث الثالث

في تصريف المثال وفيه ثلثه مطالب

المطلب الاول

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تصريف ماضي المثال كتصريف ماضي السالم نحو وعد وعدا وعدوا الخ. ومثله يسر من وزن كرم ووجل من وزن علم وان كان المضارع مكسور العين واويًا تحذف الواو منه كما مر نحو يعد يعدان يعدون الخ. وتثبت الواو والياء فيما سوى ذلك نحو ييسر ييسران ييسرون الخ. ويوجه يوجهان الخ. ويوجل يوجلان الخ. وقس على ذلك كل مثال واوي وياي معلوم ومجهول. ما عدا مجهول يعد فان ترد فيه نحو يوعد يوعدان الخ. واما الامر فان كان من باب يعد تقول فيه عد عدا عدوا الخ. ومنه قوله تعالى رتل الملك المعد لكم بكسر الراء. وان كان من وزن وجل واويًا تقلب الواو فيه ياءً نحو ايجل ايجلا الخ. وتثبت الواو فيما سوى ذلك. وحكمه في نون التوكيد حكم ما تقدم. اي انه يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في جمع المذكر ويكسر في المؤنثة المخاطبة. نحو عدنّ عدانّ عدنّ. عدنّ عدان عدنانّ وقس عليه وتقول في النهي لا تعد ولا تيسر ولا توجه ولا توجل الخ

المطلب الثاني

في تعديد الثلاثي من المثال

اذا كان المثال الواي على وزن افعل واستفعل تقلب

الواو في مصدريهما بالسكونها وانكسار ماقبلهما. تقول من اوعد ايعادا. ومن استوعد استيعادا. واذا كان المثال الياي علي وزن افعل تقلب ياوه واوًا في المضارع واسمي الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ماقبلهما. تقول من ايسر يوسر وهو موسر وان كان المثال الواوي والياي علي وزن افتعل تقلب الواو والياي تا وتدغم في تصاريفه كلها نحو اتعد واتسر. وباقي المزيدات لاتغيير فيها. واذا كان المزيد مجهولا. فلا يغير منه الاوزن افعل الياي. فان اليا تقلب في تصاريفه كلها واوًا نحو اوسر يوسر وما اشبه ذلك

المطلب الثالث

في تصريف المشتقات البوافي

تقول في اسم الفاعل واعد واعلان الخ. وياسر ياسران الخ. ولا يبني جمع المونث الثاني الامن اليا نحو ياسر واسم المفعول موعد موعود موعودان الخ. وميسور ميسوران الخ واما اسم المكان والزمان منه فيبني علي مفعِل بكسر العين قياسًا مطردا نحو الموضع والميسر خلافًا لباقي الافعال واسم الالة ميعد وميزان بقلب الواو يا. والمرة وعدته وعده لايقال عدة ليوازن فعلة وكذلك النوع حسن الوعدة وحكم اشتقاقات مزيدانه كحكم ما تقدم

فتنبه

القسم السادس

في القسم الخامس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل العين

وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

في اعلال معتل العين وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف معتل العين

معتل العين ماكان في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلال جوفه تنبيه متى جعلت ماضي الاجوف مضارعًا عرفت الفه في الماضي عن اي حرف منقلبه نحو قام يقوم وباع يبيع وان ثبتت فيهما الفًا فارجع الفعل الى المصدر فيظهر لك الاصل نحو نام ينام نومًا. وهاب يهاب هيبة. وذلك لانه لايوجد في العربية الف اصليه اصلا بل اما انها تكون زايدة كالف ضارب وكتاب او منقلبه عن واوٍ وياءٍ كالف قال وكال

المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع اصلهما قول وبيع كضرب

تحركت الواو واليا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفًا. وهذا قياس
في ماضيه سواءً كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها واذا
اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ماقبلها وحذفت
اليا وكسر ماقبلها نحو قمت وبعت والمزيد لايعل منه غير اربعة
اوزان. وهي افعل وانفعل وافتعل واستفعل اعلال افعل و
استفعل بنقل حركة حرف العلة الي ماقبله. تقول تحركت
الواو واليا في الاصل وانفتح ماقبلهما الان قلبتا الفًا نحو اقام
وابا ع. واستقام واستعاب والاصل اقوم وابيع واستقوم و
واستعيب واعلال انفعل وافتعل تحركت الواو واليا وانفتح ما
قبلهما قلبتا الفًا نحو انقاد وانباع واقتاد وابتاع والاصل
انقود وانبيع واقتود وابتيع ۞ ۞ ۞ ۞

المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل وبيع اصلهما قول وبيع
وبيع فنقلت كسرة الواو الي ماقبلهما ثم قلبت يا. وبيع نقلت
كسرة يايها فقط. فاعلال قيل بالنقل والقلب. واعلال بيع
بالنقل فقط. وهذا قياس واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك
حذف حرف العلة وضم ماقبل الواو وكسر ماقبل اليا نحو صنت
وبعت فلا يفرق حينئذٍ معلومه من مجهوله الا بالقراين لانه
ملتبس والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها يعل الواو ي

منها بنقل كسرة الواو وقلبها يا نحو اقيد وانقيد وانقيد و
استقيد . ويعل الياي منها بنقل الحركة فقط نحو اهيب
واهيب واهتيب واتهيب

المطلب الرابع

في اعلال المضارع المعلوم

ان مضارع الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحة يعل بالنقل
والقلب . سواء كان واوا اويا نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف
ويهيب . وان كان العين مضموما او مكسورا يعل بالنقل فقط
نحو يصون ويزين والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها
فان كان وزن افعل واستفعل واويا يعل مضارعهما بالنقل
والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كانا ياييين فاعلال مضارعهما
بالنقل فقط نحو يهيب ويستهيب . واعلال انفعل وافتعل بتحريك
حرف العلة وانفتاح ماقبله وقلبه الفا سواء كان واوا اويا
نحو ينقاد ويقتاد وينباع ويبتاع

المطلب الخامس

في اعلال المضارع المجهول

مضارع المجهول الاجوف الثلاثي يعل بالنقل والقلب سواء
كان واوا اوياء مفتوح العين او مضمومها او مكسورها نحو يخاف
ويقال ويباع . وضم حرف المضارعة يفرق معلوم يخاف من مجهوله
والمزيد يعل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواكانت

بالواو او باليا نحو يقال وينباع ويبتاع ويستهاب ويستقال

المطلب السادس

في الامر والنهي ونون التوكيد

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقا الساكنين من المجرد والمزيد نحو قم بضم الاول وبع بكسره وخف بفتحه و لاتقم ولاتبع ولاتخف . ومتى تحرك الاخر رد المحذوف نحو قوما ولاتقوما والمزيد اقم وانقد وابتع واستقم ولاتقم ولاتنقد ولاتبتع ولاتستقم نون التوكيد متى دخلت رد المحذوف لتحرك ماقبل النون سواء كان من الثلاثي او من المزيد نحو قومنّ وبيعنّ وخافن واقيمن وانقادن وابتاعن و استقيمن وقس النهي عليه وحكم ماقبل النون في الناقص كحكم ماتقدم .

المطلب السابع

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

يقلب حرف العلة من الاجوف بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا نحو قايل وبايع وخايف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو مقول ومخوف والاصل مقوول ومخووف وشد مصوون ومدوون ومقوود بعدم الحذف والقياس مصون الخ . وان كان من الياي فاعلاله بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى ماقبلها ثم حذفت

الواو لالتقا الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه وشذ مديون ومبيوع ومخيوط ومكيول ومطيوب ومعيون ومغيوم بعدم الحذف والقياس مدين ومبيع الخ

المطلب الثامن

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من المزيد

اعلال اسم الفاعل من افعل واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم ومستقوم. هذا اذا كان بالواو واما اذا كان باليا فاعلاله بالنقل فقط نحو مهيب ومستهيب واعلال انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو منقاد ومنهاب ومقتاد ومهتاب واسم المفعول فاعلاله من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان بالواو او باليا نحو مقام ومباع ومستقام ومستهاب. واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط. سواء كان بالواو او باليا نحو منقاد ومنباع ومقتاد ومبتاع. ولا يفرق اسم الفاعل من اسم المفعول في هذين الوزنين الا بالقرائن

المطلب التاسع

في اعلال المشتقات البواقي

بنا اسم المكان والزمان مثلما تقدم في السالم فان كان عين المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منهما مفتوحا نحو المنام والمقام ومثله الياي نحو المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان كان

عين المضارع مكسورًا يبني منه مكسورًا نحو المبيت والمبيع واعلاله
بالنقل والقلب وبناوه من المزيد فعلي زنة مفعوله نحو منقاد
ومستهاب والآلة مقود ومبيع ومسواط والمرة قمت قومة والنوع
يعل الواوي منه بالقلب لسكون الواو وانكسار ما قبلها نحو
حسن القيمه اصله قومة . واليائي لا اعلال فيه نحو حسن البيعة
والهيبة ومن المزيد فعلي زنة مصدره

البحث الثاني

في الشوايب الحاصلة في الاجوف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الشايبة الاولي وهي الالتباس

يوجد في هذا القسم ثلث شوايب وهي الالتباس وعدم الاعلال
وزيادة بعض حروف . الشايبة الاولي الالتباس ويقع في سبعة
مواضع الاول قلن فانه مشترك مابين ماضي جمع المونث وما
بين امره الثاني بعن فانه مشترك مابين ماضي جمع المونث
معلومًا ومجهولًا ومابين امره الثالث بيع فانه مشترك مابين
اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت واخواته فانه مشترك
مابين المعلوم والمجهول في الماضي الخامس يقال فانه مشترك
مابين معلوم مجهول يقول ومجهول يقيل السادس منقاد فانه
مشترك مابين اسم الفاعل واسم المفعول السابع مختار فهو

مثل منقاد في الاشتراك

المطلب الثاني

في الثابية الثانيه وهي عدم الاعلال

لايجوز اعلال افعل التفضيل والتعجب نحو ما اطوله وبطرس أطول من بولس. ولا اعلال اسم الالة نحو مقود ومخياط مراعاة للوزن تنبيه قد جا في اسم الفاعل من الاجوف ثلث صيغ قياسيه الاولى فُعَّل بضم الفا وتشديد العين وفتحها نحو صوغ وبيع الثانيه فُعّال بضم الفا وتشديد العين نحو نوام وحياك وبياع جمع نايم وحايك وبايع. وهاتان الصيغتا لاتقلب فيهما الواو يا وشذ صياغ والقياس صواغ. لانه من صايغ يصوغ واويًا الثالثه فعال بكسر الفا وتخفيف العين نحو نيام جمع نايم وهذه الصيغة يجب فيها قلب الواو يا لان اصل نيام نوام. وغلط من قال نيام وجياع بالتشديد على انه منقلب من نوام وجواع لان هذه الصيغة لايجوز فيها قلب الواو ياءً كما ذكرنا

المطلب الثالث

في الثابية الثالثه وهي زيادة بعض احرف

يزاد في مصدر افعل واستفعل تاءً قياسًا مطردًا نحو الاقامة والاستقامة والاهابة والاستهابة. ويزاد في مصدر فعّل بتشديد

العين يا سواكان سالمًا او معتلا قياسًا مطردًا نحو قوم تقويمًا وفرح تفريحًا

البحث الثالث

في تصريف الاجوف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصريف ماضي الاجوف

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم صان صانا صانوا صانت صانتا صن. صنت صنتما صنتم صنتِ صنتما صنتن صنت صنا. وقس عليه باع وخاف وهاب تنبيه فالاجوف يضم عند اتصال ضمير الرفع المتحرك اذا كان واويًا من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى ذلك سواءٌ كان واويًا او يائيًا المجهول صين صينا صينوا صينت صينتا صن. بضم الفا. ومن هنا فصاعدًا تضم الفا في المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم. وتكسر فيما سوى ذلك كالمعلوم نحو صنت صنتما صنتم الخ وقس عليه سيق وبيع وخيف

المزيد المعلوم اقام اقاما اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم الخ. بفتح الفا في الجميع وقس عليه انقاد واختار واستقال المجهول اقيم اقيما اقيموا اقيمت اقيمتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم. بكسر الفا في الجميع ومثله انقيد واختير واستقيل

المطلب الثاني

في تصريف مضارع الاجوف

مضارع الاجوف الثلاثي المعلوم يصون يصونان يصونون
تصون تصونان يصن الخ . ومثل عليه يبيع ويخاف المجهول
يصان يصانان يصانون . تصان تصانان يصن الخ . بفتح
الفا في الجميع ومثله يباع ويخاف المزيد المعلوم يقيم يقيمان
يقيمون . تقيم تقيمان يقمن الخ بكسر الفا في الجميع . ومثله يستقيم
واما ينقاد ويختار فبفتح الفا في الجميع المجهول يقام يقامان
يقامون تقام تقامان يقمن بفتح الفا في الجميع ومثله ينقاد
ويختار ويستقال

المطلب الثالث

في تصريف المشتقات البواقي

الامر قم قوما قوموا الخ . ليقم وليقوما وليقوموا الخ . ومثله
بع بيعا الخ . وليبع وليبيعا الخ . وخف خافا الخ . وليخف وليخافا
الخ . ومثله المزيد نحو اقم وانقد واختر واستقم الخ النهي لاتقم
لاتقوما لاتقوموا . ومثله لايبع ولايخف ولايقم ولاينقد و
لايختر ولايستقم الخ . وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم نحو
صونن ولاتصونن الخ اسم الفاعل قايم قايمان قايمون قايمة
قايمتان قايمات وقوايم ومثله بايع وخايف والمزيد مقيم ومنقاد
ومختار ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون الخ ومثله
مزين ومخيف والمزيد مقام ومنقاد ومختار ومستقام

تمت

القلم

القسم السابع

في القسم السادس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل اللام وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

في اعلال معتل اللام وفيه عشره مطالب

المطلب الاول

في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزا ورمي ورضي ويسمي الناقص لنقصان اخره من الحركة تنبيه متي اتصل بماضي الناقص الثلاثي ضمير رفع متحرك عرفت الفه في الماضي عن اي حرف منقلبه نحو غزوت ورميت ففي الاول منقلبه عن واوٍ وفي الثاني عن ياءٍ

المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الناقص يعل بالقلب والحذف . اما القلب فلثلثة اسباب الاول اذا تحرك حرف العله وانفتح ما قبله في الثلاثي و مزيده نحو غزا ورمي واستغزا وارتمي وغيرهما . وهذا خاص

بالمفرد المذكر الغايب المفتوح العين الثاني اذا تطرفت الواو و
انكسر ما قبلها تقلب يا نحو رضي كعلم اصله رضو من الرضوان
وهذا خاص بالماضي المكسور العين الواوي الثالث اذا وقعت
الواو رابعة فصاعدًا ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو اغزيت
واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزيد . واما الماضي المضموم
العين والياي المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سرو
وخشي والحذف يكون في ثلثه مواضع ايضًا الاول في جمع المذكر
الغايب واوًا كان او ياءً نحو غزوا ورموا . والاصل غزووا و
رميوا تنبيه ان كان الماضي مفتوح العين يكون ما قبل واو
الجمع مفتوحًا . وان كان مضمومًا او مكسورًا يكون ما قبل الواو
مضمومًا نحو سروا وخشوا ورضوا فضم سروا ثابت في تصاريف
ماضيه كله . واما رضوا وخشوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة
الغايبة . اذا كان مفتوح العين واوا او يا نحو غزت ورمت
والاصل غزوت ورميت ويثبت فيما عداه نحو سروت ورضيت
وخشيت الثالث في مثني المونث الغايب واوا او ياءً اذا كان
مفتوح العين ايضًا نحو غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
تنبيه يفتح ما قبل واو جمع المذكر المزيد ابدا نحو ارضوا واشتروا
وغيرهما

المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

يعل المجهول بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دعي اصله دعو

تطرفت

تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ويعل بالحذف في جمع المذكر الغايب واوا اويا نحو دعوا ورموا والاصل دعيوا ورميوا وكذلك المزيد نحو ارضوا واسترضوا

المطلب الرابع

في اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويرمي يسكون الواو والياء والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضي ويخشى بقلب الياء فيهما الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلهما والحذف يكون في موضعين الاول في جمع المذكر مطلقًا. فان كان عين المضارع مضمومًا او مكسورًا اضم ما قبل الواو نحو يغزون ويسرون ويرمون والاصل يغزوون ويسروون ويرميون. وان كان عين المضارع مفتوحًا افتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل يرضيون ويخشيون الثاني في المونثة المخاطبة. فان كان عين المضارع مضمومًا او مكسورًا كسر ما قبل الياء نحو تغزين وترمين والاصل تغزوين وترميين وان كان مفتوحًا افتح ما قبل الياء نحو ترضين وتخشين والاصل ترضيين وتخشيين والمزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة. ويضم ما قبل واو الجمع في الجميع. ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجميع نحو يعطون وتعطين. وتشترون وتشترين وما اشبه

ذلك من المزيدات واعلال المضارع المجهول من الثلاثي والمزيد
فان كان مفردًا يقلب حرف العلة الفا في الجميع نحو يغزا ويرمى
ويشترى ويستقصى. وان كان جمع مذكر او مخاطبة يحذف
حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع ويا المخاطبة في الجميع نحو يغزون
ويرمون ويشترون وتغزين وترمين وتشترين وما اشبه ذلك

المطلب الخامس

في اعراب المضارع ونون التوكيد

متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز ولم يرم ولم
يرض. واذا دخل الناصب فتح الواو واليا. وابقي الالف
ساكنًا نحو لن يغزو ولن يرمي بفتح الواو واليا ولن يرضى
بسكون الالف تقول متى بنيت امرًا او نهيًا من الناقص كله
مجردًا ومزيدًا احذف منه حرف العلة نحو اغز وارم واخش و
لا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك المجهول واما نون التوكيد
ففيها تفصيل وذلك ان دخلت الناقص يرد حرف العلة في
المفرد مفتوحًا في الجميع نحو اغزونّ وارمينّ واخشينّ وارضينّ
واما جمع المذكر السالم والمؤنثة المخاطبة فان كان مضموم العين
او مكسورها حذفت الواو واليا كما مر وضم ما قبل الواو وكسر
ما قبل اليا نحو اغزُنّ وارمِنّ في الجمع واغزِن وارمِن في
المخاطبة. وان كان العين مفتوحًا يرد الواو في الجمع مضمومًا
واليا في المخاطبة مكسورًا نحو ارضون وارضين واخشون

واخشى

واخشين بضم الواو وكسر الياء قياسًا مطردًا

المطلب السادس

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويًا يعل بقلب الواو ياءً في تصاريفه كلها نحو غازٍ اصله غازو تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً وقيل غازي ثم حذفت الياء وقلب تنوين الضم تنوين كسر وقيل غازٍ. وهكذا حكم رامٍ من حيث حذف الياء. وهذا قياسي تحذف هذه الياء في ثلثة مواضع الاول في المفرد كما مثلنا نحو غازٍ ورامٍ الثاني في جمع المذكر نحو غازون ورامون. والاصل غازيون وراميون الثالث في جمع المونث الثاني مثل غوازٍ ورواٍم. والاصل غوازي ورواٍمي. وهذا مختلف فيه بعضهم اجاز حذفه وقال غوازٍ. وبعضهم اثبته وقال غوازي بغير تنوين الثاني هو الاصح ومثله رواٍمي والمزيد حكمه حكم الثلاثي من حيث قلب الواو ياءً وحذفها من المفرد والجمع نحو مستغنٍ اصله مستغنو. ومستغنون اصله مستغنيون وكذلك الياء وباقي المزيدات تنبيه حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد يكون في حالتي الرفع والجر. ولا يحذف في حالة النصب نحو رايت قاضيًا ومستغنيًا.

المطلب السابع

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين يكون بالادغام نحو
مغزو اصله مغزوو بواوين. وان كان من المضارع المفتوح
او المكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضي ومرمي
والاصل مرضوي ومرموي التقت الواو واليا وسبق احداهما
بالسكون فقلبت الواو ياءً وادغمت وقيل مرضي ومرمي واسم
المفعول من المزيد هو ان تقلب حرف العلة الفاً في الواو واليا
نحو مستغزا ومشتري. ومستغزاة ومشتراة. وتقلب الواو ياءً
في باقي تصاريفه نحو مستغزيتان الخ. الاجمع المذكر فتحذف
حرف العلة نحو مستغزون ومشترون بفتح ماقبل واو الضمير

المطلب الثامن

في وزن فعيل وفعول من الناقص

ان بنيت فعيلاً من اليا ادغمت. وان بنيته من الواوي قلبت
وادغمت تقول من شقي شقيا بتشديد اليا اصله شقيياً بيايين
وتقول من غزا غزيا اصله غزيو اعل اعلال رمي وان بنيت
فعولا من الواوي ادغمت. وان بنيته من الياي قلبت وادغمت
تقول من عدا عدوّا بتشديد الواو اصله عدوو بواوين و
تقول من رمى رميا بتشديد اليا اصله رموي اعل اعلال يرمي

المطلب التاسع

في اعلال الاشتقاقات البواقي

اسم المكان والزمان من الواوي واليائي على مفعل بفتح

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

العين مطلقاً نحو المغزا والمرمي . ومن المزيد علي زنة مفعوله كما مر نحو المشتري . والالة علي مفعله نحو مصفاة اصله مصفوة قلبت الواو الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثله الياي فهو تياسي والمرة عدوة ورميه والنوع حسن العدوة والرمية ومن المزيد فعلي زنة مصدره نحو الاستقصاة ٥

المطلب العاشر

في الالتباسات الحاصلة في الناقص

يغزون مشترك مابين جمع المذكر والمونث وكذلك مايوزن عليه تغزون مشترك مابين جمع المذكر والمونث وكذلك مايوزن عليه رمي مشترك مابين فعيل وفعول ومايوزن عليه من الياي عدي مشترك مابين الواوي واليائي فعيل

البحث الثاني

في تصريف مشتقات الناقص وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تصريف الماضي

تقول من وزن نصر اغزا غزوا غزوا . غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتن غزوت غزونا . بفتح العين في الجميع ومن وزن كرم سرو سروا سروا سروا . سروت سروتا

سرون . سروت سروتما سروتم . سروت سروتما سروتن سروت سرون سرن
بضم العين في الجميع ومن وزن ضرب رمي رميا رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا بفتح العين في
الجميع ومن وزن علم خشي خشيا خشوا خشيت خشيتا خشين
خشيت خشيتما خشيتم . خشيت خشيتما خشيتن خشيت خشينا
بكسر العين في الجميع . الاجمع المذكر فبالضم وقس على هذه الاوزان
كل ناقص ثلاثي المزيد نعدى نعديا نعدوا الخ وابترى ابتريا
الخ . واشترى اشتريا الخ . واستقصى استقصيا الخ وقس
عليه . وحكم تصريف المزيد كحكم تصريف الماضي المفتوح العين
المجهول غزي غزيا غزوا . غريت غريتا غزين الخ . وسري سريا
سروا سريت سريتا سرين الخ بقلب الواو ياءً في الجميع ورمي رميا
رموا رميت رميتا رمين الخ وقس عليه خشي وغيره وحكم تصريف
المجهول كحكم تصريف الماضي المكسور العين

المطلب الثاني

في تصريف المضارع

تقول من وزن نصر يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان
يغزون . تغزو تغزوان تغزون . تغزين تغزوان تغزون
اغزو نغزو . وقس عليه يسرو ويرمي ويرضى وما اشبه ذلك
المزيد يتعدى يتعديان يتعدون تتعدى تتعديان تتعدين
تتعدى تتعديان تتعدون . تتعدين تتعديان تتعدون اتعدى

تتعدى وقس عليه . يبري ويشتري ويستقصي المجهول يغزا يغزيان يغزون الخ . وقس عليه يسري ويرمي ويخشي وتعدي ويشري ويستقصي وما اشبه ذلك ،

المطلب الثالث

في تصريف الامر والنهي

تقول في تصريف الامر اغز اغزوا اغزي اغزوا اغزين ومثله ارم ارميا ارموا وارض ارضيا ارضوا الخ النهي لا يغز لا يغزوا . لا يغزي لا يغزوا لا يغزين . لا تغز لا تغزوا لا يغزون الخ نون التوكيد اغزون وارمين وارضين باعادة المحذوف مفتوحا في المفرد و اما واو الجمع وياء المخاطبة فيحذفان من وزن نصر وضرب وكرم نحو اغزن واغزن وارمن وارمن واسرن واسرن بضم ما قبل النون في الجمع وكسرها في المخاطبة . وتثبت الواو مضمومة والياء مكسورة من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقس المزيد على ما ذكرنا امرا ونهيا

المطلب الرابع

في تصريف اسم الفاعل والمفعول

اسم الفاعل الثلاثي غازٍ غازيان غازون . غارية غازيتان غازيات وغوازي . ومن الياي رام راميان رامون رامية راميتان راميات وروامي اسم المفعول من الواوي مغزو ومغزوان مغزون مغزوة مغزوتان مغزوات ومن الياي مرمي مرميان مرميون

مرميّة مرميتان مرميات المزيد معط اصله معطي اعل اعلال
غازٍ ورامٍ معطيان معطون معطيه معطيتان معطيات وقس
عليه مشترٍ وغيره اسم المفعول معطىً بقلب الياء الفًا واثباتها
ووجود التنوين على الطا معطيانِ معطونَ . معطاة معطيتان
معطيات . ومثله مشتري مشتريان مشترون . مشتراه مشتريتان
مشتريات . ومسمي مسميان مسمون . مسماه مسميتان مسميات
، وقس على ما صرفناه امامك ،

البحث الثالث

في احكام الاجوف والناقص المهموزين وفيه مطلبان

المطلب الاول

في الاجوف المهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف ماعدا ساوجا . فان
اعلال اسم الفاعل منهما كاعلاله من الناقص . وذلك انك تنقل
العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين ويسمى هذا النوع
القلب المكاني وتعلهما اعلال غازٍ ورامٍ نحو سائٍ وجائٍ

المطلب الثاني

في الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص ماعدا راي

واني اماراي فتحذف همزته من تصاريفه مضارعه كله نحو يري يريان يرون الخ والاصل يراي . ولك في الامر منه وجهان فان بيته من يراي بالاثبات قلت اراءَ مثل ارضَ وتوكيده كتوكيد ارض . وان بيته من يري بالحذف قلت في امره رِ بحرف واحد مفتوح . لان الياء حذفت للسكون وتوكيده كتوكيد ارض تقول في المفرد رين بفتح ما قبل النون وفي الجمع رون بضم الواو . وفي المخاطبة رين بكسر الياء . وما عدا المضارع والامر تثبت الهمزة في اشتقاقات راي كلها وان بنيت راي في وزن افعل حذفت الهمزة من اشتقاقاته كلها . تقول من الماضي ارى المضارع اري الامر ار اسم الفاعل مرٍ اسم المفعول مرًى وتقول في مصدره اراة بالهمز واما اذا فتثبت الهمزة في اشتقاقاته كلها ما عدا الامر بالصيغة فلك فيه وجهان احدهما اثبات الهمزة فتقول من ياتي ايت الاصل ائت اعل اعلال ايمان والثاني حذف الهمزة نحو ت بحرف واحد مكسور وتو كتوكيد ارم تقول في المفرد تين بفتح ما قبل النون وفي الجمع تن بضم التا وفي المخاطبة تِن بكسر التا

كيده

القسم الثاني

في القسم السابع من اقسام الفعل السبعة وهو اللفيف وفيه بحثان

البحث الاول

في اللفيف المفروق وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف في اللغة القوم المجتمعون من قبايل شتّي وفي الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة . وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وقي ولفيف مقرون نحو شوي

المطلب الثاني

في اعلال اللفيف المفروق

اللفيف ما كان فاوه ولامه حرفي علة نحو وقي وسمي مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما . ويكون فاوه واوًا ولامه ياءً دايمًا . وياتي من ثلثة اوزان . من وزن ضرب كوقي ومن وزن علم كوجي . ومن حسب كولي . فاعلال فايه كاعلال المثال فان كان من ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وعد وان كان من علم فاعلاله كاعلال وجل . واما اعلال لامه فكاعلال لام الناقص فاعلال لام وقي كاعلال لام رمي . واعلال لام وجي كاعلال لام رضي واما ولي فيعل ماضيه كرضي ويعل مضارعه كاعلال يرمي فهذا نوع يتجاذبه طرفان من التصريف المثال والناقص وحكم من بين كحكم من بين المثال والناقص

المطلب

المطلب الثالث

في تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

تقول من وزن ضرب وقي وقيا الخ كما تقول رمي رميا الخ. و
من علم وحسب وجي وجيا وجوا الخ. وولي وليا ولوا الخ. كما تقو
رضي رضيا الخ مضارع وقي يقي يقيان يقون الخ. بحذف الواو
كما تقول يعد يعدان الخ. ومن وجي يوجي يوجيان يوجون
الخ كما تقول يوجل يوجلان الخ. ومن ولي يلي يليان يلون
الخ كيعد ايضًا امر وقي وولي قِ ولِ بحرف واحد مكسور
وتلحقه ها ساكنه في الوقف نحو قه وله. وتسمي ها السكت
وتحذف في الوصل نحو ق يا رجل ولِ بالله. اعلم ان هذه الها
تلحق كل امر بقي علي حرفٍ واحد. وامر وجي ايج. كما تقول من
يوجل ايجل بقلب الواو ياءً وحكم نون التوكيد في يقي ويلي
كحكم يرمي ومن يوجي كحكم يرضي النهي لا يقِ ولا يلِ ولا يوج
كلا يرم ولا يرض اسم الفاعل واقٍ ووالٍ وواجٍ كرام اسم المفعول
موقي ومولي وموجي كمرمي ٧ ~~من غير تمييز~~ الالة ميقات
كمصفات المرة وقيت وقية النوع حسن الوقية ومجهول
هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيًا ومضارعًا مجردًا ومزيدًا
فعليك بالمراجعة وقس علي تصريف هذه المشتقات كل لفيف
مفروق من مجرد ومزيد معلوم
ومجهول

٧ المكان والزمان موقي ومولي وموجي
كمرمي من غير تمييز صح

البحث الثاني

في اللفيف المقرون وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوي وسمي مقرونًا لاقتران حرفي العلة معًا. وياتي من وزن ضرب وعلم فالذي من ضرب يكون عينه واوًا ولامه ياءً كطوي. والذي من علم يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوي اصله قوو تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً كرضي. او يكون عينه ولامه يائين كحيي. او عينه واوًا ولامه يا كروي

المطلب الثاني

في اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمي نحو طوي طويا طووا طوت طوتا طوين الخ. المضارع يطوي كيرمي الامر اطو اسم الفاعل طاوٍ كرام. اسم المفعول مطوي الزمان مطوي الالة مطواة كمرماة المصدر طيًا اصله طويًا اعل اعلال مرعوي واما اعلاله اذا كان من وزن علم وكان عينه ولامه واوين كقوي. فهو كاعلال رضي مضارعه

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

يقوي

يقوي اسم الفاعل منه قوي علي وزن فعيل لانه صفة مشبهة
اصله قويو اعل اعلال طويا الامراق كارض. وتوكيده كتوكيد
المفرد اقوين لجمع اقوون بضم الواو المخاطبة اقوين بكسر اليا
مصدره قوة واما اذا كان عينه ولامه ياين فاعلا له كاعلال
خشي نحو حيي حييا حيوا حييت حيينا حيين الخ. المضارع
يحيي كيخشي يحييان يحيون تحيي تحييان يحيين الخ الامر
احيَ بفتح اليا. واليا الثانيه حذفت للجزم كاخشَ احييا
احيوا احيي احييا احيين. وتوكيده كتوكيد اخشَ اسم الفاعل محي
حيان حيون بتشديد اليا ولحيا. حية حيتان حيات وتقول في وزن
افعل احيي يحيي الامر احيِ بكسر اليا اسم الفاعل محي بتنوين اليا المكسورة
كمعطٍ اسم المفعول محييً كمعطىً ووزن فاعل منه حايي يحايي محاياه
كضارب والامر حايِ بكسر اليا. ووزن استفعل استحيي يستحيي استحيي
بكسر اليا اسم الفاعل مستحٍ كمستعطٍ بكسر اليا المنونة. اسم المفعول
مستحيً بفتح اليا الاولي المنونة. ويجوز ان تحذف من استحيي اليا
الثانيه ويجعل الاعراب علي اليا الاولي نحو استحي يستحي استحٍ مستحىً
مستحًى واما اذا كان العين واوا واللام ياءً مثل روي. فاعلا له كاعلا
خشي غير ان مصدره ريًا اصله رويًا اعل اعلال طويا اسم الفاعل ريان
اصله رويان جمعه روا. اصله رواي قلبت اليا همزه لوقوعها بعد
الف زايده وهذه قاعدة. المونثة ريا اصله رويا اعل اعلال مصدره
جمعه رواكجمع المذكر انتهي روانا اسر من ما نعيمه عنه وكرمه
ه لانه ارحم الراحمين امين ه

الكتاب الثاني

في تصريف الاسم وفيه قسمان

القسم الاول

في وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

في وزن الاسم وفيه مطلبان

المطلب الاول

في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره . ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل . وانواع الاسم المتصرف ثلثة الاول الاسم العلم مثل زيد وعمرو الثاني اسم الجنس مثل رجل وغلام الثالث الاسم المشتق مثل ضارب وشجاع وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية

المطلب الثاني

في اوزان الاسم المجرد

الاسم منه ثلاثي مجرد ومنه رباعي مجرد ومنه خماسي مجرد فالثلاثي المجرد عشرة اوزان الاول وزن عرش الثاني وزن فرس الثالث

وزن كبد بفتح الكاف وكسر البا الرابع وزن رجل الخامس وزن رِجْل
السادس وزن عِنَب بكسر العين وفتح النون السابع وزن اِبِل بكسر
بكسر الهمزة والبا الثامن وزن صُرَد بضم الصاد وفتح الرا التاسع
وزن عُنُق بضم العين والنون العاشر وزن قِفْل وقد يجوز ابدال
بعض هذه الاوزان من بعض عند الضرورة والرباعي المجرد خمسة
اوزان الاول وزن جعفر الثاني وَزن زِبْرِج بكسر الزاي والرا
وسكون البا الثالث وزن قنفذ الرابع وزن درهم الخامس
قِمَطْر بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطا. وهي خشبة تجعل في
ارجل المسجونين والخماسي المجرد اربعة اوزان الاول وزن سفرجل
الثاني وزن زنجفر الثالث وزن جَحْمَرِش بفتح الجيم وسكون
الحا وفتح الميم وكسر الرا اي العجوز الرابع وزن قُذَعْمِل بضم القاف
وفتح الذال المعجمة وسكون العين وكسر الميم اي الجمل الضخم
ومتي رايت رباعيًا او خماسيًا لا ياتي علي هذه الاوزان المذكورة فهو
مزيد الثلاثي

البحث الثاني

في القلب المكاني والحروف الزايدة وفيه مطلبان

المطلب الاول

في القلب المكاني

القلب المكاني جعل حرف مكان حرف وينحصر في خمس كلمات
وهي جاه وحادي وقسي واشيا وعيسي جاه اصله وجه

نقلت الواو وقلبت الفاً حادي اصله واحد نقلت الواو الي
الاخر وقيل حادو ثم قلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها
قسي جمع قوس اصله قووس قدمت السين على الواوين
وقيل قسوو ثم كسرت السين وقلبت الواو ياءً وقيل قسيوٌ
فالتقت الواو واليا وسبق احداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً
وادغمت وقيل قِسِيٌّ بكسر القاف والسين وتشديد اليا اشيا
جمع شي اصله شيا ابهمزتين علي وزن حمرا فقدمت الهمزة الي
الاول وقيل اشيا عيسي مقلوب عن يسوع لذكره السجود
قدمت العين الي الاول ثم قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها
وقلبت اليا الاخيرة الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ٥ ٥

المطلب الثاني ٥ ٥

في الحروف الزايدة

الحروف الزايدة هي حروف سالتمونيها كما مر همزة القطع تزاد في
وزن افعل فقط نحو احمر واحمق. والا فاصليه الميم تزاد
في اول الرباعي نحو منبج والا فاصليه كمرزنجوش وتزاد في
اشتقاقات الفعل مطلقاً اليا تزاد في اول الرباعي نحو يربع
اي الحجاره والا فاصليه كضيغم ويربوع الواو تزاد في الاسم
مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهر وعصفور الالف والنون
تزادان الاخر مطلقاً بشرط ان يتقدمها ثلثه احرف فصاعدا
نحو سكران وزعفران والا فاصليه كلسان وجنان

الواو

الواو والتا تزادان للمبالغة في اخر الاسم الثلاثي نحو ملكوت
وجبروت قياسًا. وتزادان قياسًا ايضًا في اخر اسم الفاعل
من الناقص طاغوت وراموت السين والشين تزادان ساكنتين
بعد كاف خطاب المونث نحو اكرمتكس واكرمتكش وقلتلكس
وقلت لكش بكسر الكاف وتسمى سين الكسكسة وشين الكشكشة
حرف المد يزاد في الاسم مطلقًا نحو كتاب وعصفور وقنديل
ودنجبيل وما ذكرناه قياسي كله تنبيه متى رايت اسمًا يخالف
اوزان المجرد احكم بزيادة الحرف الذي هو من حروف سالتمونيها
وهذه قاعدة عامه

البحث الثالث

في الاسم المهموز وفيه مطلبان

المطلب الاول

في احكام الهمزة الواحده

متى سكنت الهمزة يجوز قلبها بحرف يجانس حركة ما قبلها
نحو راس وبير وبوس متى تحركت الهمزة وكان قبلها حرف
علة ساكنًا جاز قلبها وادغامها نحو خطيه اصله خطيئه
ومثله مقروه متى تطرفت الهمزة وكان قبلها حرف علة
ساكنًا جاز قلبها وادغامها نحو شي وبني وسو متى تطرفت
الهمزة وكان قبلها حرفًا صحيحًا ساكنًا جاز نقل حركتها اليه
وحذفها نحو بد ودف متى تحركت الهمزة وتحرك ما قبلها

جاز قلب الهمزة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو رافة وروس
وميه بتشديد اليا في ماية وقس علي ما ذكرناه ٥

المطلب الثاني

في احكام الهمزتين

متي وجد همزتان ثانيتهما ساكنه تقلب الساكنه بحرف يجانس
حركة ما قبلها كما مر نحو ادم اصله اادم اعل اعلال امن
ومثله اب بالمد المكني به عن الاقنوم الاول من الاقانيم الثلثه
المقدسة اصله اب مثل اخ زيدت فيه همزة اخري اما للتمييز
واما للتفخيم فقيل ااب ثم اعل اعلال ادم تنبيه متي دخلت
همزة الاستفهام علي اسم اوله همزه جاز فيه وجهان احدهما حذف
احداها نحو الرجل عندك والثاني ان تقحم بين الهمزتين الفا
كقول كتاب اعمال الرسل اانت رومي ٥

البحث الرابع

في اعلال الاسم وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في اعلال فا الاسم

قد تكون الواو واليا اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف
فلا تكون اصليه الا في الحرف فقط كالف ما ولا نقول متي اجتمع

واوان

واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة قياسًا مطردًا
نحو اوايل جمع اول اصله وواىل ومثله اول بفتح الواو المخففة
جمع اولى للمونث اصله وول . وشذ احد من الواحدة بقلب
الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين . واما قلب الواو والياء واوًا
في الفاقد مرّ في المثال مثل ميزان اسم الة وموسر اسم فاعل

المطلب الثاني

في اعلال عين الاسم

اعلال العين بالقلب ثلثة انواع الاول قلب العين الفا اذا تحركت
وانفتح ما قبلها نحو باب وناب فاعلالها كقام وباع . وشذ القود
والصيد والجولان والحيوان والموتان بتحريك حرف العلة وانفتا
ما قبله . وتقلب ايضًا الفا اذا انقلت فتحتها الى ما قبلها نحو
مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشذ جدول وخروج الثاني
قلب العين همزة اذا وقعت بعد الف فعالل نحو وسائل وصحايف
ورسائل ان كان حرف العلة زايدًا . والا فلا يقلب كمقاوم ومعايش
من قاوم وعاش وشذ مصايب بقلب الياء الاصليه همزة الثالث
قلب الواو ياءً في كل اسم اجوف علي وزن فعال نحو جياد ورياض
وحياض وديار ورياح ومياه تنبيه ماءٌ لد جمعان احدهما افعال
والثاني افعال فمن جمعه علي فعال قلب الواو ياءً وقال مياه
ومن جمعه علي افعال ابقي الواو علي حالها نحو امواه . وغلط من
قال امياه . واما سيد وميت وهين اصلهم سيود وميوت

وهيون اعل اعلال رمي ويجوز تخفيفها واما قلب الياواوًا
لم يسمع الا في لفظة طوبي مونث الاطيب . قال ابن العسال
المسيحي طوبي لفظة سريانيه معناها الغبطة والسعادة ويقال
طوباك وطوبي لك علي حد سوي

المطلب الثالث

في اعلال لام الاسم

اعلال اللام بالقلب خمسة انواع الاول متي تطرفت الواو المتحركة
وانضم ماقبلها تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً . وهذه
القاعدة جاريه في كل اسم فاعل ثلاثي من الناقص اذا جمعته
علي وزن فعول . تقول في جمع جاثٍ جثوو ثم تقلب الواو يا
وتقول جثوي ثم تعله اعلال رمي . وتقول جُثي بضم الجيم
وكسر الثا وتشديد الياء . وقس عليه غزي جمع غازٍ . وعتي
جمع عاتٍ وما اشبه ذلك الثاني متي وقع حرف العلة بعد
الف فعال وفعالة قلب همزة نحو كساءٌ ورداءٌ اصلهما كساو و
رداي . وعباءة وعداءة من العدو اصلهما عباية وعداوة . ويجوز
فيهما حذف التا نحو عباءٍ وعداءٍ الا اذا كان فعالة مصدرًا فلا
قلب فيه نحو عصاوة وستايه الثالث متي وقعت الياء في وزن
فعلي بفتح الفا واللام قلبت واوًا نحو بقوي وتقوي من بقي و
تقي . وشرطه ان يكون الاسم موصوفًا الرابع متي وقعت الواو
في وزن فعلي نحو بطٍ بضم الفا وفتح اللام قلبت ياءً نحو دنيا

من يدنو اصله دنوا وعليا من يعلو وشرطه ان يكون الاسم صفة لحيوة الدنيا والجنة العليا. وشذ القصوي بعدم القلب. وهو صفة نحو الظلمة القصوي ويجوز القصيا الخامس متي تطرف حرف العلة في وزن فعالل. وكان ما قبله ياء مكسورة قلبت الكسرة فتحة ليقلب حرف العلة الفا نحو مطايا وحنايا. جمع مطيه وحنيه والاصل مطايو وحنايو بكسر الياء اعل كما ذكرنا وقس عليه منايا وركايا. وما اشبه ذلك. وشذ خطايا جمع خطيه لانه مهموز واما حذف اللام فمسموع في كلمات لايقاس عليها وهي يد ودم واسم وابن واخ واب وحم. والاصل يديي ودمو. وسمو وبنو واخو وحمو حذفت لاما تنا اعتباطا. والحذف الاعتباطي بعين كلمة هو ان يكون لغير علة

البحث الخامس

في الابدال وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ابدال حروف العله

الابدال تغيير حرف بحرف وحروفه عشرة يجمعها قولك اصطرته يومًا ولها مواضع تقع فيها الالف تبدل من الواو والياء في الاجوف والناقص قياسًا مطردًا وتبدل من الهاء خال في اهل وهذا سماعي الياء تبدل من الواو من مجهول الاجوف والناقص الواويين قياسًا وتبدل من الهمزة في مثل ايمان

وغيره قياسا وتبدل من احد حرفي التضعيف نحو فرح تفريحًا قياسًا. ومن نحو امليت في امللت سماعًا الواو تبدل من الالف في شوهد وشواهد قياسًا وتبدل ايضًا من الالف في نسبة الاسم المقصور نحو دعوي قياسًا وتبدل من اليا في مثل موسر قياسًا

المطلب الثاني

في ابدال الحروف البواقي

الهمزة تبدل من حرف العلة في اسم الفاعل من الاجوف قياسًا نحو قايل وتبدل من الواو في اوايل قياسًا وتبدل من حرف العلة في وزن فعال نحو كساء قياسًا وتبدل من الهاء في ماصله ماه بدليل جمعه مياه سماعًا التا تبدل من المثال في وزن افتعل نحو اتعد واتسر قياسًا الصاد تبدل من السين المتقدمة علي الصاد والضاد والطا والظا والقاف والغين والخا نحو صراط وسراط واصبغ واسبغ وصقر وسقر وصلخ وسلخ وما اشبه ذلك وهذا قياسي جاين الطا تبدل من التا في افتعل مثل اصطلح واخواته وهذا قياسي الدال تبدل من التا في افتعل مثل ازدجر واخواته وهذا قياسي الها تبدل من الهمزة في هرقت الما اصله ارقته وهذا جاين سماعي الميم تبدل من الواو في فم اصله فو بدليل جمعه افواه وهذا واجب سماعي وتبدل من النون والبا معًا لفظًا لا خطًا نحو عنبر وهذا قياسي

المبحث السادس

في الوقف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الوقف واقسامه

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفًا اي حبستها عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها وانواعه اربعة الاول الاسكان المجرد الثاني ابدال الالف الثالث ابدال التانيث الرابع لحاق ها السكت

المطلب الثاني

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف علي اخر الكلمة بالسكون نحو بطرس ورجل ودلو وظبي بسكون الاخر وهذا هو اصل الوقف وهو المشهور فيه النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون التوكيد الخفيفه الفا عند الوقف نحو اضربا في اضربن وهاذان النوعان قياسيان

المطلب الثالث

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تا التانيث ها . تا التانيث نوعان مجرورة ومربوطة . فالمجرورة يوقف عليها بتا ساكنة نحو قامت وقايمات والمربوطة هي الهاء المقطة . ويوقف عليها بها ساكنة نحو فرحه ورحمه وقايمه النوع الرابع لحاق ها السكت وهو واجب وجايز الواجب ماذكرناه في وقف امر اللفيف مثل قه وره وته . والجايز يكون في ستة مواضع الاول في وقف مضارع الناقص المجزوم نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه الثاني في الاسم الذي اخره حرف علة مثل هوه وهيه وماهناه وياراباه ويا ابتاه ويا اما ٥ الثالث في كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية نحو حتامه وعلامه والامه . والاصل حتي ماوعلي ماوالي ما الرابع فيما لحقته يا المتكلم نحو غلاميه وسلطانيه وضربنيه الخامس فيما لحقته يا المتكلم بشرط ان تحذف اليا منه ويفتح ماقبل الها نحو غلامه وابه وامه في غلامي وابي وامي السادس في كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب المذكر نحو غلامكه واكرمكه . والها في هذه الاماكن كلها ساكنة ولحوقها قياسي جايز ٥

البحث السابع

في الاسم المقصور والممدود وفي المذكر والمونث وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الاسم المقصور والممدود

المقصور

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنه . وسمي مقصورًا لان الفه ليس بعدها همزه فتمد مثل فتي وعصا ويكون قياسيًا و سماعيًا. فالقياسي اسم المفعول من الناقص المزيد كالمعطى والمشتري ووزن افعل من الناقص كالاعمى والاعشى واسم الزمان والمكان منه كالمرمى والسماعي غير ما ذكرناه كالفتا والرحى والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة وسمي ممدودًا لوجود الالف قبل الهمزة ويكون قياسيًا وسماعيًا. فالقياسي نوعان احدهما مصدر الناقص المزيد كالاعطا والاشترا والثاني وزن فعال المموز الذي يجمع على افعلة نحو كساء كسية وردا اردية والسماعي غير ما ذكرناه كالحمرا والسودا ه

المطلب الثاني

في تثنية المقصور والممدود

ان كانت الف المقصور ثالثة ترد في التثنية الى اصلها تقول في فتى فتيان وفي عصا عصوان وان كانت رابعة فصاعدًا تقلب ياء تقول في حبلى حبليان وفي مستقصى مستقصيان وهمزة الممدود ان كانت للتانيث تقلب في المثنى واوًا تقول في حمراء حمراوان واذا كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها تقول في كساء وردا كساءان وردان ه

المطلب الثالث

في المذكر والمونث

المونث لفظي ومعنوي فاللفظي ماكان فيه احدي هذه العلامات الثلث . وهي التا الموقوف عليها بالها مثل رحمه . والالف المقصوره الزايده مثل حبلي وعذري والالف الممدوده الزايده مثل حمرا والمونث المعنوي ماكان خاليًا من هذه الثلث وهو سماعي نحو الارض والعين والقوس والكاس والبير والحرب والريح وغير ذلك والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث ودل علي مذكر ثم المونث حقيقي وغير حقيقي . فالحقيقي ماكان بازايه مذكر كالامراه والناقه . والغير الحقيقي خلافه كالشمس والنار والظلمة والبشري والصحرا

القسم الثاني

في تصريف الاسم وفيه تسعة ابحاث

البحث الاول

في الاسم المصغر وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياليدل علي التقليل ولايصغر الا الاسم المعرب ثلاثيًا ورباعيًا وخماسيًا وهو قسمان قياسي وغير

قياسي

المطلب الثاني

في تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثي يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياءً نحو رجل تصغير رجل والمصغر الرباعي يكون ثالثه ياء مكسورًا ما بعدها نحو درهم تصغير درهم. الا اذا وجد في الاسم علامة التانيث فيفتح ما بعد الياء نحو فريحة ومريتا وسويدا وحميا تصغير فرحه ومرتا وسودا وحمرا والمصغر الخماسي يشترط فيه ان يكون ما قبل اخره الفًا فهو كالرباعي غير ان الفه تقلب ياء نحو قنيطير تصغير قنطار الا اذا كان في اخره الف ونون زايدتان فلا تقلب الالف ياء نحو سليمان وسكيران تصغير سلمان وسكران. والا فتقلب نحو فنجين تصغير فنجان

المبحث الثاني

في تصغير الاسم المعتل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصغير الاسم المعتل بالقلب

متى صغر الاسم المعتل بالقلب رد حرف العلة الى اصله تقول في تصغير باب وناب بويب ونييب وفي ميزان وموقظ مويزين ومييقظ. وفي بناء وجيه لان التصغير يرد الاشيا الى اصولها

وشذ عييد تصغير عيد لان اصله عود بكسر العين والقياس عويد

المطلب الثاني

في تصغير الاسم المعتل بالحذف

الاسما المعتلة بالحذف هي يد ودم واسم وابن واخ واب وهم وعدة واقسامها في التصغير ثلثة الاولى ميتي لم يعوض عن المحذوف ورد في التصغير ما حذف منه نحو يديي ودميّ واخيّ وابيّ وحميّ والاصل دميوٌ اعل اعلال رمي وهكذا البواقي الثاني ميتي عوض عن المحذوف بهمزة او تاء مربوطة حذف في التصغير ما عوض عنه ورد المحذوف نحو سمي وبني وعيد. واصل سمي سميو اعل مثلما تقدم الثالثي ميتي عوض عن المحذوف بتا مجرورة رد المحذوف عند التصغير وابدلت التا المجرورة بمربوطة نحو اخية وبنية. تصغير اختٍ وبنتٍ والاصل اخيوة وبنيوة اعل مثلما تقدم وشذ هنيمة تصغير هنة وهو الشيء اليسير

المطلب الثالث

في تصغير الاسم الواقع فيه بعد يا التصغير حرف علة

ميتي ولي يا التصغير حرف علة يدغم تقول في تصغير مريم مريّم بتشديد الياء وكسرها. وفي تصغير عصا بالقلب والادغام الاصل عصيو. وفي تصغير كتاب كتيب بيا مشدده مكسوره

المجرد

البحث الثالث

في تصغير الاسم المزيد وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصغير المونث

اقسام الزيادة اربعه الاول التانيث الثاني حرف المد الثالث غير حرف المد الرابع الاضافه . اما التانيث اللفظي فهو كالسالم غير انه يفتح مابعد اليا . كما مر في فريحة وجبيلي وحميرا واما تصغير المونث المعنوي . فان كان ثلاثيًا فتظهر التا في تصغيره نحو دويرة ونويرة وشميسه وشذ عريس تصغير عِرس بكسر العين اي الزوجة . وان كان غير ثلاثي فلا تظهر التا في تصغيره نحو ازيبل تصغير ازبل اسم امراه

المطلب الثاني

في تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانيه تقلب واوًا نحو ضويرب تصغير ضارب وان كان الفا ثالثه تقلب يا وتدغم نحو كتيب في كتاب وان كانت الفًا رابعه تقلب يا فقط نحو مفيتيح في مفتاح وان كان حرف المد واوًا ثالثه تقلب ياءً وتدغم نحو عجيزه في عجوز وان كان واوا رابعه تقلب يا فقط نحو كريديس في

كردوس وان كان حرف المد ياءً ثالثه تدغم نحو فتيله في فتيله
وان كانت رابعه بقيت علي حالها نحو قنديل ومنديل في قنديل
ومنديل

المطلب الثالث

في تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعي تقول
من مكرم مكيرم. كما قلت في درهم دريهم. والخماسي المجرد
والمزيد والسداسي فبالحذف تقول في سفرجل سفيرج وفي
مضطرب مضيرب وفي مستخرج مخيرج والتصغير في الاضافه
يقع علي الجزء الاول نحو خميسة عشر في خمسة عشر وعبيد الله
في عبد الله

المبحث الرابع

في تصغير الجمع والاسم المبني وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع. فاسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم
ورهط وهذا تصغيره كالسالم نحو قويم ورهيط. واما الجمع
فثلثة انواع جمع سالم كصنابون وجمع قله كاحمال وجمع كثره
كمساجد وسوف ياتي بيان ذلك تصغير الجمع السالم كتصغير
مفرده نحو صنيبون كما تقول صنيبب وتصغير جمع القله

لايتغير عن بنايه نحو احيمال في احمال وتصغير جمع الكثره هو ان تجعله جمعًا سالمًا ثم تصغره تصغير السالم فتقول في شعراء شاعرون ثم شويعرون . وتقول في مساجد مساجدات ثم مسيجدات

المطلب الثاني

في تصغير الاسم المبني

قلنا ان التصغير خاص بالاسم المعرب . لكنه سمع في بعض اسما مبنيه . وصغرت تصغيرًا غير قياسي . وهي ذا وتا في اشارة المذكر والمونث . والذي والتي في موصول المذكر والمونث فتصغير ذاوتا ذيا وتيا وذياك وتياك بتشديد اليا وكذلك مثناها نحو ذيان وتيان وتصغير الذي والتي اللذيا واللتيا بتشديد اليا مفردًا ومثني ومجموعًا نحو اللذيان واللتيان واللذيون واللتيون وتكتبان بلامين في حال التصغير

المبحث الخامس

في الجمع السالم وفيه مطلبان

المطلب الاول

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنا مفرده كالقايمون وهو نوعان جامد ومشتق فالجامد يشترط فيه ان يكون علمًا . فتقول

في جمع بطرس بطرسون . والمشتق يشترط فيه ان يكون
صفة لمذكر عاقل نحو ضاربون وعالمون . ويشترط في الصفة
ان تكون علي وزن فاعل كعامر او علي وزن افعل نحو افضل
افضلون . او علي وزن فعلان نحو ندمان ندمانون . الا اذا كان
مونث افعل علي وزن فعلا مثل احمر حمرا . وكان مونث فعلان
علي وزن فعلي مثل سكران سكري فلا يجمعان هذا الجمع وشذ
اهلون وعليون بتشديد اللام واليا . وعالمون وارضون بفتح
الرا وسنون وعشرون الي تسعون وتسمي الملحقات بجمع المذكر
السالم لعدم وجود الشروط المذكوره فيها تنبيه الجمع السالم
يجمع بواو ونون في الرفع . وبياء ونون في النصب والجر والنون
مفتوحة مطلقا

المطلب الثاني

في جمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط في جمعه سالما ان يكون
علما نحو هندات وهريات . والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة
لعاقل وغيره نحو نساء مومنات وقايمات وجبال شامخات
واسود ضاريات وما اشبه ذلك . وشذ حمامات جمع حمام اي
المغتسل وسرادقات وايوانات وهاونات ومقامات لانها اسما
موصوفه تنبيه جمع المونث السالم يجمع بالف وتا مزيدتين قولنا
مزيدتين ليخرج عنه مثل قضاة وابيات لان الالف في
الاول اصليه وكذا التا في الثاني

المبحث السادس

في جمع الاسم الثلاثي المكسر وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في اقسام الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفرده وانواع تكسيره ثلثة الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد كرجل رجال الثاني ان ينقص حرف من اصوله كرسول رسل الثالث ان تختلف حركاته كاسد بفتحتين جمعه اسد بضمتين واكثر الجمع المكسر سماعيًا

المطلب الثاني

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قله وجمع كثره فجمع القله اربعة اوزان افعلة مثل اردية وافعل مثل ارجل. وفعلة مثل غلمة وافعال مثل اجمال وقد جمعهم ابن مالك في بيت فقال

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَهْ ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوعُ قِلَّهْ

وسميت جموع قله لانها تجمع من العشرة فما دون واما جمع الكثره فغير ما ذكرناه مما لا يحد وسميت جموع كثره لانها تجمع من العشرة فما فوق

المطلب الثالث

في جمع الاسم الثلاثي الساكن العين

ان كان الثلاثي الساكن العين سالمًا وفاؤه مفتوحًا يجمع على وزن افعل غالبًا نحو فلس افلس وان كان مضمومًا او مكسورًا يجمع غالبًا على افعال نحو قفل اقفال وحمل احمال وان كان اجوف يجمع اما على وزن افعال نحو ثوب اثواب وبوم ايام اصله ايوام واما على وزن فعال نحو سوط سياط وثوب ثياب

المطلب الرابع

في جمع الاسم الثلاثي المتحرك العين

ان كان الثلاثي المفتوح العين سالمًا وفاؤه مفتوحًا يجمع غالبًا على افعال وافعال نحو جمل جمال واجمال وان كان مضمومًا يجمع غالبًا على فعلان بكسر الفا نحو جعل جعلان وهو نوع من الخنافس. وان كان مكسورًا يجمع غالبًا على افعال نحو عنب اعناب وان كان عين السالم مكسورًا وفاؤه مفتوحًا او مكسورًا يجمع غالبًا على افعال نحو كتف اكتاف وابل ابال بعد الهمزة وان كان عينه مضمومًا يجمع غالبًا على افعال نحو عجز اعجاز وعنق اعناق والاجوف منه يجمع غالبًا على افعال نحو باب ابواب وناب انياب

المطلب الخامس

في جمع الاسم المونث

ان كان المونث الساكن العين مكسور الفا او مضموما يجمع غالبا

علي فعل نحو علبة علب وتهمة تهم. وان كان مفتوحًا يجمع غالبًا
علي فعال نحو قصعة قصاع وان كان اجوف يجمع غالبًا
علي فعل نحو صورة صور ونوبة نوب والياي علي فعال
نحو ضيعة ضياع وان كان الفا والعين مفتوحتين يجمع غالبًا
علي فعالٍ سواء كان سالمًا او اجوف نحو رقبة رقاب وساعة
سياع وساعات. واصل ساعة سوعة كرقبة وشذ نافة
اينق بيا ثم نون وان كان مفتوح الفا مكسور العين يجمع علي
فعل بكسر الفا وفتح العين نحو معدة معد

المطلب السادس

في المونث المجموع بالف وتا

ان كان المونث موصوفًا سالمًا مفتوح الفا وساكن العين تفتح
عينه في الجمع نحو ثمرة ثمرات وكسرة كسرات وان كان الفا مكسورًا
او مضمومًا وجب سكون العين نحو كسرت الخبز كسرات وحجرة
حجرات. وان كان اجوف وجب سكون العين كيفما وقعت الفا
نحو بيضة بيضات وجوزة جوزات وبيعة بيعات ودودة دو
وساعة ساعات وان كان ناقصًا وجب سكون العين كيفما وقعت
الفا نحو رمية رميات ورشوة رشوات وقنينة قنينات ورقية
بضم الراء رقوات وعروة عروات وان كان مدغمًا فلا يفك ادغامه
نحو ضمه ضمات وشده شدات ودره درات واما صفة المونث
فليس في جمعه الاسكون العين ولو تحركت الفا والعين بالحركات

الثلث نحو فرحه فرحات وحسنه حسنات وصعبه صعبات
وصفره صفرات . ومثله المونث التقديري نحو ارض ارضات
وعرس عرسات هذا قياسي مطرد وقس على ما ذكرناه كل اسم
كان في اخره تا تانيث ثلاثيًا وعني ثلاثي صفة او موصوفًا
واما صفة المذكر فان كانت مفتوحة الفا ساكنة العين
سالمة تجمع غالبًا على فعال نحو صعب صعاب وان كانت متحركة
العين والفا محركة ما تجمع غالبًا على افعال نحو بطل ابطال
ويقظ ايقاظ بكسر القاف وجنب اجناب بضم الجيم والنون
وان كان اجوف مفتوح الفا يجمع غالبًا على افعال نحو شيخ اشياخ

البحث السابع

في جمع الاسم العني الثلاثي وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

في تقسيم الاسم المزيد

انواع الاسم المزيد اربعة الاول زيادة حرف المد الثاني زيادة
الهمزة اولا الثالث زيادة الالف والنون اخرا الرابع زيادة با
ساكنة ثاني الاسم كياميّت بالتشديد له

المطلب الثاني

في الاسم المزيد فيه مده في ثانيه

لاتكون المدة الثانيه الا الفا نحو فاعل فان كان موصوفا مذكرا
يجمع غالبا علي فواعل نحو كواهل وان كان صفة لمذكر فان كان
ناقصا يجمع علي وزن فعلة بضم الفا قياسا مطردا نحو قاض
قضاة ورامض رماضة . وان كان غير ناقص . فاوزانه مختلفه
يجمع تارة علي فعل وفعال نحو جاهل جهل وجهال . وناسك
نسك ونساك . ويجمع تارة علي فعله نحو فاسق فسقة وجاهل
جهلة . ويجمع علي فعلا نحو شاعر شعرا . وعلي فعلان نحو
راهب رهبان . وعلي فعول بضم الفا نحو قاعد قعود واما
صفة المونث فتجمع علي فواعل قياسا مطردا نحو قايمة قوايم
وحايض حواءض وشذ فارس فوارس وناكس نواكس وهالك
هوالك لانها صفة لمذكر وجمعت علي فواعل ٥

المطلب الثالث

في الاسم المزيد فيه مدة في ثالثه

ان كان الاسم موصوفا ومدته الفا مفتوح الفا يجمع غالبا
علي افعلة نحو زمان ازمنة . وعلي فعلان نحو غزال غزلان
ويجمع المونث علي فعايل نحو حمامة حمايم . وان كان مكسور الفا
يجمع علي افعلة نحو حمارة احمرة . وعلي فعل بضمتين نحو كتاب
كتب . وشذ ذراع اذرع . وان كان مضموم الفا يجمع غالبا
علي فعلان نحو غلام وغراب غلمان وغربان والصفة تجمع غالبا
علي فعلا بضم الفا وفتح العين نحو صبان جبنا . وعلي فعال

نحو جواد جياد . وان كان مكسور الفا يجمع على فعلان بفتحتين
نحو هيلج هيجان . وان كان مضموم الفا يجمع غالبًا على فعلا
وفعلان نحو شجاع وشجعا وشجعان

المطلب الرابع

في فعيل وفعول الموصوفين

ان كان فعيل موصوفًا يجمع غالبًا على افعلة وفعلان نحو رغيف
ارغفة ورغفان واما فعول الموصوف المذكر يجمع غالبًا على
افعلة وفعل بضمتين نحو عمود اعمدة وعمد . وهونث فعيل
وفعول يجمع غالبًا على فعايل نحو رهونة رعاين وسفينة سفاين
وقرجا سفن بضمتين

المطلب الخامس

في فعيل وفعول الصفتين

ان كان فعيل الصفة بمعني فاعل يجمع غالبًا على فعلا وفعال
نحو كويم كرما وكرام . وعلى افعال نحو شريف اشراف . وعلى
افعلا نحو صديق اصدقا . ويجمع من المضاعف على افعله نحو
شحيح اشحه . وان كان بمعني مفعول يجمع على فعلي بفتح
الفا واللام قياسًا مطردًا نحو قتيل قتلي وجريح جرحي واسير
اسري . وشذ مريض مرضي . وهالك هلكي ومايت موتي
لانها بمعني الفاعل وان كان فعول بمعني فاعل يجمع غالبًا

علي فعل بضمتين نحو صبور وصبر وعلي افعال نحو عدد اعداد
ومونث فعيل وفعول يجمع غالبًا علي فعايل نحو صبيحه صبايح
وعجوز عجايز

المطلب السادس

في الاسم المزيد فيه مدة رابعه وخامسه

هذا النوع خاص بالمقصور والممدود . فالمقصور الموصوف
الذي مدته رابعه يجمع غالبًا علي افعال بكسر الهمزة نحو انثي
اناث . والذي مدته خامسه يجمع بالالف والتا نحو حباري
بفتح الرا اسم طاير يجمع حباريات والممدود الموصوف يجمع
علي فعالي بجواز فتح اللام وكسرها نحو صحراصحاري وصفة
المقصور والممدود تجمع علي فعال نحو عطشي عطاش وبطحا
بطاح . ومونث المقصور الذي مذكره افعل يجمع علي فعل
بكسر الفا وفتح العين نحو صغري صغر . ومونث الممدود
الذي مذكره افعل ايضًا يجمع علي فعل نحو احمر حمر

المطلب السابع

في جمع الاسما المزيدة البوافي

الاول افعل الموصوف بتثليث الهمزة يجمع علي افاعل نحو
اجدل اي الصقر اجادل . واصبع اصابع وانمل انامل وافعل
الصفه يجمع علي فعلان وفعل سوا كان مقصورًا او غير
مقصور نحو اعمي عميان وعمي واسود سودان وسود واحمق

حقان وحق الثاني المزيد في اخره الف ونون . ان كان موصوفا
يجمع على فعاليل نحو سلطان سلاطين . وان كان صفة يجمع
على فعالي نحو سكران سكاري . وكل اسم خماسي او سداسي سواء
كان في اخره الف ونون او لم يكن يجمع بالف وتا نحو سفرجلات
وزعفرانات ومنجنيقات قياسا مطردا الثالث المزيد في ثانيه
يا ساكنه يجمع غالبا على فعال وافعال نحو سيد سيادو وليا
وميت اموات

المطلب الثامن

في جمع الرباعي المكسر والمنسوب

فعلل كيفما وقعت حركاته يجمع على فعالل قياسا مطردا نحو
كوكب كواكب . وقرمز قراميز وقنفد قناقد واذا جمعت الرباعي
المنسوب ضع مكان يا النسبة تا تانيث وقل في بربري بربرية
وفي دمشقي دماشقة واما الخماسي المنسوب فيجمع جمع تصحيح
نحو فريسي فريسيون وافرنجي افرنجيون وكذلك الثلاثي
المنسوب نحو حلبي حلبيون ومصري مصريون وروحي روميون

المطلب التاسع

في جمع الجمع وشبه الجمع

اجمع الجمع مثل جمع المفرد الذي يوازنه فتقول في جمع الكلب
الكالب كما قلت في اعمل انامل وتقول في احماء احاميل كما قلت
في قرطاس قراطيس وليس لجمع الجمع غير هذين الوزنين وهما

فعالل وفعاليل ويسميان منتهي الجموع . وان شيت ان تجمع
الجمع جمع تصحيح الحق في اخره الفا وتا . وقل في جمال جمالات
تنبيه جمع الجمع لاينطلق علي اقل من تسعه . كما ان جمع المفرد
لاينطلق علي اقل من ثلثه واما شبه الجمع فهو اسم الجنس
الذي يفرق واحده بالتا مثل نجم نجمة وثمر ثمرة وشجر شجرة
وما اشبه ذلك فهذا لايعد جمعًا

البحث الثامن

في الاسم المنسوب وفيه ثمانية مطالب

المطلب الاول

في تعريف المنسوب واقسامه

المنسوب هو الاسم الملحق باخره يا مشدده دالة علي نسبة
بلدة اوصناعة نحو جابطرس الحلبي الساعاتي . وهي قياسيه
وغير قياسيه . فالقياسيه خمسة انواع الاول مافيه تا
التانيث وزيادة التثنيه والجمع الثاني مافيه كسره الثالث
مافي اخره حرف عله الرابع مافي اخره همزه الخامس ماكان علي
حرفين

المطلب الثاني

في مافيه تا التانيث وزيادة التثنيه والجمع

متي نسبت اسم الي اسم مونث بالتا وجب حذف التا

تقول في النسبة الي ناصرة واسكندريه يسوع الناصري
وكيرلس الاسكندري. وغلط من قال اسكندراني. ولفظة
نصراني منسوبة الي النصران. وهو مصدر نصر. ومتي
نسبت الي المثني والجمع اثبت النون وقلت حاكمان وحاكمون
علي الاصح خلافًا لقوم حكموا بافرادهما وقالوا فيهما حاكمي

المطلب الثالث

في مافيه كسرة

ان كان الاسم ثلاثيًا مكسور الفا ابقيت الكسرة علي حالها
وقلت في عنب عنبي. وان كانت الكسرة علي العين قلبتها
فتحة وقلت في ملك ملكي بفتح اللام وان كان رباعيًا ثانيه
ساكن وثالثه مكسور ابقيت الكسرة عند النسبة وقلت
في عرجس اسم قرية بطرابلس عرجسي وان كان الاسم
علي وزن فعيل. وكان لامه صحيحًا اثبت اليا وقلت في
مسيح مسيحي وصليب صليبي وفي طويل طويلي وفي
حديد حديدي. واذا كان في اخره تا تانيث جاز حذف
اليا منه تقول في جزيرة وصليبة وفريضة جزري وصليبي
وفرضي بفتح العين وان كان لام فعيل معتلا باليا
قلبتها في النسبة واوًا وقلت في غني وبرية غنوي وبروي
بحذف احدي اليايين. وقلب الاخري واوا. وان كان معتلا
بالواو علي وزن فعول حذفت احدي الواوين وقلت من

عدد عددي

المطلب الرابع

في ما في اخره حرف علة

متى كان في اخر الاسم الف اصليه تقلب عند النسبة واوا تقول من عصا عصوي ومن فتى فتوي ومن دنيا دنيوي وغلط من قال دنياوي او دنياني . ومن مصطفى مصطفوي ومن مستقصي مستقصوي . وان كانت الالف واقعة رابعه زايدة قلبت واوا وزيد قبلها الف فتقول في حبلي حبلاوي وفي طوبي طوباوي . وغلط من قال طوباني حاشيه تقول في النسبة الي قانا اسم قرية قانوي ويجوز قاناوي كطوباوي وغلط من قال قاناني ومتى كان اخر الاسم ياءً واقعة ثالثه او رابعه قلبت عند النسبة واوًا فتقول في عمي اي الجاهل بتخفيف الميم عموي . وفي قاضي قاضوي ويجوز قاضي بتشديد الياء . وان كان ما قبل الياء ساكنًا مذكرًا . فلا تغيير فيه تقول من ظبي ظبيي . وان كان مونثًا قلبت واوًا تقول في ثرية ثروي . وان كانت الياء مشدده اصليه يفك الادغام وتقلب واوًا نحو طي طووي . وحي حيوي . ومتى كان في اخر الاسم واوًا مخففه قبلها ساكن بقيت على حالها نحو دلو دلوي وان كان الاسم مونثًا فتح الساكن نحو عروة عروي . وان كان الواو مشددًا فلا تغيير فيه نحو جو جوي وكوه كوي

تمت

المطلب الخامس

في ما في اخره همزة

ان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوا تقول في صفرا وسود اصفراوي وسوداوي . وان كانت منقلبة عن حرف علة جاز ثباتها وقلبها واوا تقول في سما سماوي وسمائي وغلط من قال سمايي ببيان

المطلب السادس

في ما كان على حرفين

لايوجد في العربية اسم معرب على حرفين . فان وجد فلابد من ان يكون حذف منه شيء وذلك في اسما معينة وهي يد ودم واسم وابن واخ واب وحم وعدة وهي نوعان الاول هو ان كل اسم حذف لامه ولم يعوض عنه شيء هذا يجب فيه رد المحذوف عند النسبة فتقول من دم واخي واب وحم . دموي واخوي وابوي وحموي الثاني يمتنع فيه رد المحذوف فتقول مز اسم وابن وعدة اسمي وابني وعدي . والنسبة الي اخت وبنت اختي وبنتي وشذ يدي لعدم اعادة المحذوف لانه من النوع الاول

المطلب السابع

في الجمع المنسوب وفي نون النسبة

متى نسب الي الجمع المكسر رد الي مفرده تقول في النسبة

الي مساجد مسجدي انتهى تنبيه كل اسم جا خارجًا عن هذه الاوزان
التي ذكرناها ينسب تبعًا للفظه تقول في دمشق دمشقي وفي
مصر مصري. وفي لبنان لبناني وما شبه ذلك نون
النسبة فقد تدخلها العامة على بعض اسما مثل جسداني
وروحاني وربانى. وما شاكل ذلك. وهذا لحن منهم. والصواب
ان هذه النون لا تلحق الا النسبة المجازيه. مثلا اذا قلنا فلان
روحاني اعني ينتسب الي سيرة الملايكة. او الشياطين. واذا
نسبناه الي ما يخص الروح قلنا هذا روحي. وهذه تعاليم روحيه
اي مختصه بتهذيب الروح. ومثله جسمي وجسدي وجسماني
وجسداني

المطلب الثامن

في كلمات تشبه الاسم المنسوب

الكلمات التي تشبه المنسوب اثنتان الاولى وزن فعال كخباز
وخياط وعطار وما شبه ذلك منسوبه الي بيع الخبز والعطر
والثانيه وزن فاعل كحايك وكاتب وتختص بارباب الصنايع
وتفرق عن اسم الفاعل بانها لا تونث تقول هذا حايك وهذه
حايكة خلافًا لاسم الفاعل وهاتان الصيغتان قياسيتان

البحث التاسع

في الخط وفيه سبعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الخط وكتابة الاحرف

يرسم الخط بانه تصوير اللفظ بحروف هجايه والهجو والهجا والتهجيه هو تعديد الحروف باسمايها. ثم حرف التهجيه له اسم ومسمي فمسمي الجيم مثلاً ج واسمه جيم. فالالفاظ حينئذ تكتب بمسميات الحروف. لا باسمايها فبطرس مثلا يكتب بمسمي البا والطا والرا والسين وهو ب ط ر س

المطلب الثاني

في كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف علي التا المجرورة بالتا نحو مسلمات. وعلي المربوطة بالهاء نحو مسلمة. ويكتب اخر الاسم المنصوب بالالف نحو رايت زيدًا ورجلا وتسمي الف الاطلاق. واما اذن فان كانت التالية تنكتب بالنون والا فبالالف

المطلب الثالث

في كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة في الاول تكتب بصورة الالف ابدا نحو انصر واضرب واكرم وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ماقبلها نحو باس وبوس وبيس وان كانت متحركة وساكنًا ماقبلها تكتب بحرف حركتها نحو بيأك وبلوم وان كانت متحركة ومتحركًا ماقبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها او

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

حركة ما قبلها نحو لوم وبيسم وان وقعت طرفا وسكن ما قبلها. فلا تكتب بصورة حرف نحو جزء وبدء وشيء الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفا نحو جزاء وشيا وان وقع بعد الهمزة حرف مد فلا يكتب حرف المد نحو المآكل جمع مأكل واما ماضي مأمور اللام المشتي فيكتب بالفين نحو قرا ويكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحده نحو يقران وان حذفت النون يكتب بالفين نحو لم يقرا ا

المطلب الرابع

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تتصل في الخط نحو انما وانيما وكلما وان كانت اسم موصول. فلا تتصل نحو اين ما وعد تنيه وكل ما قلته لكم. وتتصل ما بمن وعن نحو مما وعما. والاصل من ما وعن ما. وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا نحو ليلا والاصل لان لا. وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذٍ ويومئذ ووقتئذ. وساعتئذٍ والاصل حين اذ الخ

المطلب الخامس

في بعض حروف زايده تكتب ولا تقرا

تزاد الف في اخر جمع المذكر ماضيا ومضارعا وامرا نحو ضربوا يضربوا اضربوا قياسا مطردا. ومضارع الناقص الواوي

ان كان مفردًا. فلا تزاد فيه الالف نحو بطرس يدعو وان
كان جمعًا فتزاد نحو الرجال لم يدعوا. وهذا هو الفرق
ما بين المفرد والجمع وتزاد الالف ايضًا جوازًا في جمع اسم الفاعل
نحو ضاربوا القوم وتزاد لام ايضًا في مثني وجمع ومصغر الذي
والتي نحو اللذان واللتان ويزاد في اخر عمرو واو في حالتي
الرفع والجر

المطلب السادس

في بعض حروف تحذف خطًا لا لفظًا

يجوز حذف الالف سماعًا من ابرهيم و اسحق واسمعيل و
هرون وسليمن. وتحذف وجوبًا من هذا وهولاء. وههنا
وهكذا وذلك. واولئك ولكن ولا يجوز حذفهما من هاذاك
وتحذف جوازًا من ثلث وثلثين. ومن ملئكة وسموات
واماها اناذا فتكتب اما هينذا واما هنذا وتحذف الهمزة وجوبًا
من البسملة الشريفة خاصة. نحو بسم الاب والابن
والروح القدس لكثرة الاستعمال. ولا يجوز حذفها في غير
البسملة مثل باسم يسوع وباسم الله العلي العظيم وتحذف
قياسا مطردًا من ابن اذا وقع بين علمين. فلا تحذف من
نحو يسوع بن مريم فان لم يقع بين علمين فلا تحذف نحو يسوع
ابن الله. و المسيح ابن مريم والمسيح ابن الله. ويجوز حذف
همزة الاستفهام من اول كلمة مبدوء بهمزة نحو انت ابن فلان
اي انت. ويجب حذف همزة التعريف اذا دخلتها اللام نحو

قلت للرجل ومتى اجتمع واوان في نصف الكلمة . والاولى
منهما مضمومة جاز حذف الثانيه قياسًا نحو داود وشاول
وناوس . ولا يجوز الهمز فيها . ويجوز ايضًا حذف واو روس
جمع راس والاصل رووس . ولا يجوز حذف واو مفعول
الاجوف الواوي مثل قول

المطلب السابع

في ابدال حرف من حرف

تكتب الحيوة والصلوة والزكوة بالواو وتقرا بالالف
واذا كان الناقص يايًا يكتب باليا ويقرا بالالف نحو فتى
ورحى وان كان واويًا يكتب بالالف نحو عصا وغزا
واما الف متى ولدى وبلى والى وحتى وعلى فتكتب
باليا والف كلا وكلتا تكتب بالالف انتهى

فاكتب اللهم اسمانا في سفر الحيوة
برحمتك يا ارحم الراحمين
امين

م

الكتاب الثالث

في قواعد النحو وفيه احد عشر قسمًا

القسم الاول

في تعريف النحو واقسام الكلام وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

في مستنبط النحو وفي تعريفه وفيه مطلبان

المطلب الاول

في مستنبط النحو

قال الشيخ يحيى في الكتاب السابع من رسالته المسماه بارتقا السيادة اول من استنبط النحو علي ابن ابي طالب

وقال العاري في حاشيته علي شرح الجرومية للازهري ان عليا دفع الدري جمعه الي ابي الاسود وقال له انح هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسمي حينئذٍ هذا الفن نحوًا لغة اي قصدًا. فصنف ابو الاسود باب النعت والعطف و التعجب و الاستفهام ثم خلف ابا الاسود بعض تلاميذ واخذ عنهم الخليل ففاقهم ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع وجمع اجزا النحو ومسايله كلها في مولف وسماه الكتاب وشرحه السيرافي وسمي حينئذٍ امام النحاه ورايه في هذه الصناعه مقدم علي الجميع

المطلب

المطلب الثاني

في تعريف النحو

النحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابًا وبناءً والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف وموضوعه الكلمة والكلام

البحث الثاني

في الكلمة واقسامها وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الكلمة

تطلق الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة وفي اصطلاح النحاة لفظ وضع لمعنى مفرد فاللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجايه. وهو اعم من القول. لانه يطلق على الكلمة المعنويه والمهمله. والقول خاص بالكلمة المعنويه. فكل قول لفظ ولا ينعكس والوضع هو تخصيص شيء بشيء اي تخصيص الكلمة باللفظ والمفرد هو ان لا تكون الكلمة مركبة مثل بطرس قايم او قام بطرس. وغير ذلك فالكلمة التي يصدق عليها التعريف هي رجل وبطرس. واما الفعل فلا يكون الا جملة لانه لا يخلو من ضمير بارز او مستتر مثل قام وقعت

تنبيه اذا قابلت المثنى والجمع والمركب والاضافة مع الجملة
سموا مفردات واذا قابلتهم مع المفرد سموا جملا

المطلب الثاني

في تقسيم الكلمة

قال ابن الحاجب في كافيته ان الكلمة لا تخلو من ان تدل
على معنى في نفسها او لا تدل . فان لم تدل فهي الحرف كفي
وهل ولم وان دلت فهي اما ان تقترن باحد الازمنة الثلثة
او لا تقترن . فان اقترنت فهي الفعل مثل ضرب يضرب
وان لم تقترن فهي الاسم مثل رجل فرس وبطرس

المطلب الثالث

في اللفظ المركب المفيد

اللفظ ثلثة اقسام الكلمة والكلام والكلم بكسر اللام . الكلمة ما
كانت مفردة كرجل والكلام ما كان مركبا مفيدا كقام بطرس
والكلم ما كان مركبا غير مفيد نحو ان قام بطرس تنبيه المعتبر
عند النحاة هو الكلام المفيد الواقع فيه الاسناد مثاله العلم
نافع . قال صاحب المتوسط المراد بالاسناد نسبة احد الجزئين
الى الاخر كنسبة النفع الى العلم . فالاسم يسند ويسند اليه
نحو قايم بطرس وبطرس قايم . والفعل يسند ولا يسند اليه
نحو قام بطرس . والحرف لا يسند ولا يسند اليه . واقسام المركب

ثلثه اضافي كتلميذ المسيح . ومزجي لبعلبك اسم مدينة و
اسنادي كقام بطرس

المبحث الثالث

في علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في علامات الاسم

للاسم علامات لفظيه ومعنويه فالعلامات اللفظيه ثلث الاولى دخول لام التعريف وتختص بالنكره نحو الرجل الثانيه دخول حرف الجر نحو مررت بزيدٍ الثالثه التنوين نحو جاءني زيدٌ ومررت بزيد وعلامات الاسم المعنويه واحده وهي الاخبار عن الاسم نحو قام بطرس . قال ابن هشام في القطر وبما استدل على اسمية التا في ضربت . لان الضمير اسم ولا يقبل شيأ من العلامات اللفظيه تنبيه التنوين نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظًا لا خطًا . وهو نوعان الاول تنوين التمكين ويختص بالاسم الظاهر نحو جاءني زيد الثاني تنوين العوض اي ان يكون اما عوضًا عن جمله كقوله تعا وحينئذٍ تنظرون علامة ابن الانسان اي حين اذ تكون الدنونه . واما عوضًا عن كلمة كقوله تعا فعجب كل منكم اي كل واحدٍ منكم

المطلب الثاني

في علامات الفعل

علامات الفعل اربع تا التانيث الساكنة والسين وسوف وقد ويا المونثة الاولى تا التانيث الساكنة وتختص بالماضي نحو قامت وقالت الثانية السين وسوف وتختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول الثالثة قد وتشترك ما بين الماضي والمضارع ان دخلت الماضي افادت التحقيق نحو قد قام بطرس وان دخلت المضارع افادت التقليل نحو قد يصدق الكذوب الرابعة يا المونثة وتختص بالطلب كقوله تعا امضي الي اخوتي وقولي لهم

المطلب الثالث

في علامات الحرف

قال الصنهاجي في جرومية. وحرف جا لمعنى يعني الحرف الذي يكون له معنى عند انضمامه الى الاسم والفعل كحروف الجر والجزم وغيرها. قال الازهري علامة الحرف عدميه اي علامته هي عدم قبوله علامات الاسم والفعل مثال ذلك 888 فعلامة الجيم من تحت وعلامة الخا من فوق. ولما عدم العلامة له علامة والحرف هكذا عدم العلامة له علامة

المطلب الرابع

في تقسيم الاسم والفعل والحرف

الاسم ثلثه اقسام مبهم وهو اسم الاشارة مثل هذا وهذه

ومضمر نحو انا وانت وهو . ومظهر كبطرس ورجل وضارب
الفعل ثلثه اقسام ماض كضرب ودحرج وحاك كيضرب
ويدحرج وامر كاضرب ودحرج الحرف ثلثه اقسام مختص
بالاسم كحروف الجر نحو من والي . ومختص بالفعل كحروف الجزم
نحو لم ولما ومشترك بينهما كهل وبل

القسم الثاني

في احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول

في النكره والمعرفه وفيه احد عشر مطلبا

المطلب الاول

في النكره

ينقسم الاسم الي نكره وهي الاصل . والي معرفه وهي الفرع
فالنكره هي كل اسم شايع في جنس وصلح دخول ال عليه
نحو الرجل والضارب فانها قبل دخول ال كانت نكره . قال الحريري
في ملحنته . وتعرف النكره ايضا بدخول رب عليها نحو رب رجل هو من
لقيته وبهذا الاعتبار استدل علي ان ذو ومثلك وغيرك
وشبهك وماهو في معناها نكرات ولو كانوا ملازمين الاضافه
التي هي من اقسام المعرفه لجواز دخول رب عليها نحو رب مثلك

اورب ذي مال لفتيته

المطلب الثاني

في انواع المعرفه او لها الضمير

المعرفه ما وضع ليدل على شيء بعينه وانواعها سبعة الضمير والعلم واسم الاشاره. والاسم الموصول والمعرف بال والمضاف والنكرة المقصودة في النداء فالضمير ما كان كناية عن غيره وهو قسمان متصل كضربت ومنفصل نحو هو يضرب وقد مر تفصيل الضمير في كتاب تصريف الافعال فعليك بالمراجعه تنبيه متى امكن اتصال الضمير فلا يعدل الى انفصاله. فلا يقال في ضربته ضربت اياه. الا اذا كان الفعل ينصب مفعولين. فانه يجوز فيه فصل الضمير مع امكان اتصاله بشرط ان يكون الضمير الاول اعرف من الثاني لان ضمير المتكلم اعرف من ضمير المخاطب. والمخاطب اعرف من الغايب مثال ذلك اعطيتكه ويجوز ان تقول اعطيتك اياه

المطلب الثالث

في نون الوقايه

متى اتصل بالفعل او بالحرف يا المتكلم لحقته نون تسمى نون الوقاية اي انها تقي اخر الكلمة من الكسر فتدخل الفعل مطلقًا سواءً كان ماضيًا او غير ماض جامدًا او مشتقًا. ودخولها فيه نوعان جايز وواجب. فالجايز يكون في الافعال الخمسة المرفوعة

نحو يضربانني ويضربانني على حدٍ سوي . والواجب في غير الافعال
الخمسة نحو ضربني ويضربني واضربني وعساني وليسني وشذ
ليسي ودخولها في الحرف ثلثة انواع جايز وواجب وممتنع . فالجايز
في ان ولكن وكان نحو اني وانني ولكني ولكنني وكاني وكانني
والواجب في من وعن وليت نحو مني وعني وليتني وشذ ليتي
والممتنع في لعل نحو لعلي وشذ لعلني

المطلب الرابع

في النوع الثاني من المعرفة وهو العلم

قال ابن هشام العلم ما علق على شيء بعينه غير متناول مثالهما
وهو قسمان علم شخص كيسوع ومريم ويوسف . فانها اعلام
دالة على اشخاص . وعلم جنسي كقيصر وكسرى وفرعون
فانها اعلام دالة على كل ملك من ملوك الروم والفرس والمصريين
ثم العلم اما مفرد او مركب . فالمفرد ان كان من اول وضعه
علما سمي مرتجلا مثل دمشق . وان كان منقولا عن شيء سمي
منقولا مثل حلب علما لمدينة منع الله ساكنيها بالخصب
والامان اصله فعل ماض فنقل وجعل علما . والمركب ثلثة اضا
في مثل عبد الله ومزجي مثل بعلبك علما لمدينة اصل بعل وبك
واسنادي مثل عاقبوها علما لوادٍ في نواحي طرابلس ثم
العلم ينقسم الى كنية ولقب فالكنية ما بدي باب او ام نحو ابو
زيد وام عامر . واللقب ما اشعر بمدح او ذم . نحو مسرة وبطة

فان كان العلم واللقب مفردين وجب اضافتهما نحو بطرس مسرة
وان كان غير ذلك فيعرب اللقب على البدلية من العلم نحو
جابطرس زين العابدين

المطلب الخامس

في النوع الثالث من المعرفة وهو اسم الاشارة

اسم الاشارة ويسمى المبهم هو ما دل على مسمى باشارة
محسوسة اليه واقسامه ثلثة مفرد ومثنى ومجموع. وكل منها
اما مذكر واما مونث المفرد المذكر ذا والمونث تي وذي وتاوته
وذه بجواز سكون الهاء وكسرها فيهما والمثنى المذكر ذان
تي وذي وتاوته وذه رفعًا وذين جرًا ونصبًا. والمونث تان
رفعًا وتين جرًا ونصبًا والجمع اولاء مذكرًا ومونثًا ويجوز ان
يزاد في اوايلها ها التنبيه نحو هذا وهاتي وهذي. وهاتا
وهاتة وهذه وهذه وهاتان وهولاء ثم الاشارة اما قريبة
المسافة او متوسطة او بعيدة. فالمفرد المذكر القريب هذا والمتوسط
ذاك والبعيد ذلك. والمونث القريب هذي وهاتي والمتوسط
هاتيك والبعيد تلك. والمثنى المذكر القريب ذان رفعًا
وذين نصبًا وجرًا. والمتوسط والبعيد ذانك رفعًا وذينك
نصبًا وجرًا بيا ثم نون مخففة. والمثنى المونث القريب والمتوسط
والبعيد تان رفعًا وتين نصبًا وجرًا. والجمع المذكر والمونث
القريب هولاء. والمتوسط والبعيد اولئك بمد اللام تنبيه

انقلاب

انقلاب الف المثني يا نصبا وجرا ليس للاعراب . بل هي صيغة
اخري موضوعة للمثني كصيغ الضمايم المرفوعة والمنصوبة
لان اسم الاشارة مبني لا معرب ويشار الي المكان القريب
بهنا . او هاهنا . والي المتوسط بهناك . والي البعيد بهنالك
او ثم بفتح الثا

المطلب السادس

في النوع الرابع من المعرفة وهو الاسم الموصول

قال ابن الحاجب الموصول ما لا يتم جزء الا بصلة وعايد يراد
بالصلة الجملة الواقعة بعد الموصول . وبالعايد الضمير الذي
يعود علي الموصول . مثاله جا الذي امن ابوه . فان لفظة
الذي لم يتم معناها حتي قلت امن ابوه ثم الموصول نوعان
خاص ومشترك فالخاص يذكر ويونث فالمذكر الذي ومثناه
اللذان رفعا . واللذين نصبا وجرا بكسر النون . وجمعه الذين
بفتح النون . والمونث التي ومثناه اللتان واللتين كالمذكر
وجمعه اللاتي واللواتي واللاي والمشترك لا يذكر ولا يونث ويعم
المفرد وغيره . وهو اربع كلمات من بفتح الميم وتختص بمن
يعقل كقوله تعا من يطلب يجد ما وتختص بما لا يعقل
كقوله تعا اعطوا ما لقيصر . ويجوز عكسهما اي بتشديد
اليا . ويشترط فيها ان تضاف ويحذف صدر صلتها . فانها
تبني علي الضم . نحو يعجبني ايهم قايم . وتونث مع المونث
نحو ايتهن قام ابوها . وفي غير هذا التركيب تكون اي معربة

ال ويشترط فيها ان تكون داخلة علي اسم الفاعل والمفعول
والصفة المشبهة فقط نحو جا الضارب وجا المضروب وجا الحسن
وجهه . قال في الاحوال الثلثة بمعني الذي واما لفظة ماذا
فعند سيبويه ما حرف استفهام وذا اسم موصول بمعني الذي

المطلب السابع

في الموصول الحرفي

ينقسم الموصول الي اسمي وحرفي والفرق بينهما ان الاسمي يقع
معمول العامل وصلته لا محل لها من الاعراب لانها بمنزلة الجز
من الكلمة ويحتاج الي عايد ليرتبط بصلته نحو جا الذي قام
ابوه . فالذي في محل رفع علي انه فاعل جا . وقام ابوه صلته
لا محل لها من الاعراب والعايد اليه الها من ابوه . واما الموصول
الحرفي فانه يسبك مع صلته بمصدر واقع معمول العامل
مثاله بلغني ان تقوم تقديره بلغني قيامك فقيامك فاعل
بلغ . والحروف الموصولة اربعة اَنْ بفتح الهمزة وسكون النون
مثاله قوله تعا اشتهي ان يري يومي . تقديره اشتهي رويا
يومي اَنَّ بفتح الهمزة وتشديد النون مثاله قول البشير وبلغه
ان هيرودس قد مات . تقديره بلغه موت هيرودس كي مثاله
قوله تعا لكيلا يهلك من يومن بهِ اي لعدم هلاكهِ ما مثاله
امن مثلما امن بطرس . تقديره مثل امانة بطرس ه ه ه

تمت

المطلب الثامن

في صلة الموصول الاسمي

الصلة نوعان جمله وشبه جملة اما الجملة فيشترط فيها ان تكون خبريه مشتمله على ضمير يطابق الموصول افرادا وتثنيه وجمعا وتذكيرا وتانيثا. وهي ضمان اسميه اي مصدره باسم مثالها جا الذي ابوه قايم. او فعليه اي مصدره بفعل مثاله جا الذي قام ابوه. وقس عليهما المثني والجمع مذكرا ومونثا واما شبه الجملة فشيان الظرف والجار والمجرور التامان مثال الظرف جا الذي عندك ومثال الجار والمجرور جا الذي في الدارِ فكل من الظرف. والجار متعلق محذوف تقديره حاصل او استقر. ولهذا كانا شبه الجملة لتقدير متعلقها. وقولنا تامين احترازا من ان يكونا ناقصين. فلا يصح وقوعهما صلة مثل امس وغدا بك ولك. فلا يصح ان يقال جا الذي بك والذي امس. والفرق بين التام والناقص ان التام يكون في الوصل به فايده كما مثلنا والناقص خلافه قال صاحب المتوسط يجوز حذف العايد من الصله اذا كان العايد مفعولا كقوله تعالى انا ننطق بما نعلم اي بما نعلمه

المطلب التاسع

في النوع الخامس من المعرفه وهو الاسم المعرف بال

اداة التعريف ال علي وزن هل واقسامها ثلثه الاول تعريف
العهد. وهو ان يجعل النكره معرفة محضه كقول البشير وعرفاه
عند كسر الجنز. اي الجنز المعهود به في العشا السري. ومنه قولك
في رجل الرجل الثاني تعريف الجنس المنطوي علي افراده ويسمي
الاستغراق. فهذا يبقي علي عمومه ولو دخلته ال نحو يعجبني الثمر
علي الشجر. اي جنس الثمر والشجر لا افرادها. وضابطه ان يصح
حلول كل محل ال. اي كل ثمر علي كل شجر. ومنه قوله تعالي ان
الانسان لخسر اي كل انسان الثالث لام الصفه وهو كل علم منقول
اما عن صفة واما عن مصدر مثال الصفة الحرث والخازن والصالح
في حارث وخازن وصالح. وما اشبه ذلك. قال هنا لا للتعريف
بل لان لام اصله بانه كان قبل العلمية صفة. ومثال المصدر
الفضل والفخر والعدل في فضل وفخر وعدل. وحكمه حكم الصفة
مع ال تنبيه متي دخل الاسم ال التعريف حذف منه التنوين ضرورة

المطلب العاشر

في النوع السادس من المعرفه وهو المضاف الي واحد من المعارف المذكوره

كل نكرة اضيفت الي واحده من هذه المعارف المقدم ذكرها
تصير معرفة فتقول في اضافتها الي الضمير غلامي والي العلم
غلام بطرس والي المبهم غلام هذا. والي الموصول غلام الذي
قام ابوه. والي المعرف بال غلام الرجل والي النكره المضافه

ايضا نحو ابن غلامي . وابن غلام زيد الخ . ومنه قوله تعالى ان جاكم احد باسم نفسه قبلتموه . فاسم هنا نكره مضافه الى نكره مضافه وهي نفسه ثم رتبة هذا النوع في التعريف كرتبة ما اضيف اليه الا المضاف الى الضمير فانه في رتبة العلم لان رتبة هذه المعارف متنازلة بعضها عن بعض بحسب ما نظمنا ترتيبها تنبيه يوجد اسما متوغله في الاضافه التنكير ولو اضيفت وهي مثل وشبه وغير وما هو في معناها تقول جاني رجل مثلك . ولا يعرف من هو عند المخاطب . ولهذا جاز دخول رب عليها . لانها من علامات النكره نحو رب مثلك لفنيته

المطلب الحادي عشر

في النوع السابع من المعرفه وهو النكرة المقصودة في الندا

ومن جملة انواع المعارف النكرة المقصودة في الندا . لانك بواسطة اقبالك عليها وتعيينك لها دون غيرها صارت معرفة كالعلم ودليل ذلك انك لو اتاك غير من ناديته لما اردته مثاله يا رجل لمعين

البحث الثاني

في المعرب وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاعراب

الاعراب في اللغة الكشف والبيان . وفي الاصطلاح هو تغيير
احوال اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا او
تقديرًا . المراد بالعوامل الحرف والفعل وما يشتق منه والمراد
بالتغيير اللفظي هو ظهور الحركات في اخر الكلمة نحو جاءني زيد ورايت
زيدًا ومررت بزيد والمراد بالتغيير التقديري هو تقدير الحركات
فيما كان في اخره الف نحو جاءني الفتى ورايت الفتى . ومررت بالفتى
بتقدير الضمة والفتحة والكسرة على الف الفتى كما سيرد بيانه

المطلب الثاني

في انواع الاعراب وعلاماته

انواع الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجزم فالرفع والنصب
يشتركان فيه الاسم والفعل . والخفض اي الجر يختص بالاسم
والجزم يختص بالفعل ولها علامات علامات الرفع اربع الضمة والواو
والالف والنون وعلامات النصب خمس الفتحة والالف والكسرة
والياء وحذف النون وعلامات الخفض ثلث الكسرة والياء والفتحة
وعلامات الجزم اثنتان السكون والحذف ولها مواضع ياتي
بيانها ثم هذه العلامات منها علامات اصول وهي الضمة
للرفع والفتحة للنصب . والكسرة للجر والسكون للجزم ومنها
علامات فروع وهي باقيها

المطلب الثالث

M. TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

في الاسم المعرب

الكلمة اما معربة او مبنية . فالمعرب اما اسم واما فعل فالاسم المعرب اما يظهر اعرابه او يقدر . فالذي يظهر هو ما كان اخره صحيحًا مثل زيد او يشبه الصحيح اي ان يكون في اخره واو او ياء ساكن ما قبلهما مثل دلو وظبي . والذي يقدر اعرابه نوعان نوع يقدر فيه حرف . ونوع يقدر فيه حركه . فالذي يقدر فيه حرف هو جمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم مثل مومني اصله مومنوي اعل اعلال رموي فتكون واو الرفع المنقلبة يا مقدرة فيه . والذي يقدر فيه حركة يكون اما للتعذر او للاستثقال فالتعذر يكون في المقصور وفي المضاف الى ياء المتكلم مثل الفتي وغلامي تقول في جا الفتي مرفوع بضمه مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر . وتقول في جا غلامي مرفوع بضمه مقدره على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبه . وهكذا حكم النصب والجر فيهما . والذي للاستثقال يكون في الاسم الناقص مثل القاضي . فهذا يقدر فيه الرفع والجر لثقل الحركة على الياء ويظهر النصب لخفته

المطلب الرابع

في الفعل المعرب

الفعل المعرب كالاسم المعرب ان كان اخره صحيحًا تظهر الحركة مثل ينصرُ . وان كان في اخره الف تقدر الحركة للتعذر مثل

يخشي . وان كان في اخره واو او يا تقدر الضمة للثقل وتظهر
الفتحة للخفة مثل يغزو . ويرمي واما الجزم فانه يحذف حرف
العلة مطلقاً نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم باختلاس الالف
والواو واليا اي بعدم تبليغها

البحث الثالث

في الاسم المعرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاسم الغير المنصرف

الاسم اما متمكن امكن وهو المعرب المنصرف واما متمكن غير
امكن وهو المعرب الغير المنصرف . واما غير متمكن ولا امكن
وهو المبني . والمراد هنا المعرب الغير المنصرف وهو الاسم الذي
لا يدخله الجر ولا التنوين . بل تكون الفتحة علامة جره والمانع له
من ذلك علتان فرعيتان من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام
علتين . والعلل التسع هي العلمية والتانيث ووزن الفعل و
الوصف والعدل والجمع والتركيب والعجمة والالف مع النون
الزايدتان . وقد جمعت في هذه الابيات

موانعُ الصرفِ تسعٌ كلما اجتمعت ، ثنتان منها فما للوصف تصويبُ
عدل ووصف وتانيث ومعرفة ، وعجمة ثم جمع ثم تركيبُ
والنون زايدة من قبلها الف ، ووزن فعل وهذا القول تقريبُ

وتقسم

المبحث الثالث

في الاسم المعرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاسم الغير المنصرف

الاسم اما متمكن امكن وهو المعرب المنصرف واما متمكن غير امكن وهو المعرب الغير المنصرف واما غير متمكن ولا امكن وهو المبنى والمراد هنا المعرب الغير المنصرف وهو الاسم الذي لا يدخله الجر والتنوين بل تكون الفتحة علامة جره والمانع له من ذلك علتان فرعيتان من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين والعلل التسع هي العلمية والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والعجمة والالف مع النون الزايدتان وقد جمعت في هذه

• الابيات شعر •

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت • ثنتان منها فالاصرف تصويب
عدل ووصف وتانيث ومعرفة • وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زايدة من قبلها الف • ووزن فعل وهذا القول تقريب

وتقسم هذه العلل في منعها ثلثة اقسام الاول ما يمتنع مع العلمية وعلة اخرى منها الثاني ما يمتنع مع الوصفيه وعلة اخرى منها الثالث ما يمتنع بعلة واحده تقوم مقامها وياتي

• بيان ذلك •

المطلب الثاني

في القسم الاول الذي يمتنع فيه الاسم من الصرف مع العلمية وعلة اخري

الاول ٩ العلميه وزيادة الالف والنون مثل عمران باطلاق حركة فاء الاسم الثاني العلمية والتركيب مثل بعلبك الثالث × العلميه والتانيث اما لفظاً ومعنى مثل فرحة او معنى لا لفظاً كزينب او لفظاً لا معنى مثل كرمة اسم رجل تنبيه اذا كان المونث المعنوي ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه مثل هند ∴

الرابع ٣ العلمية ووزن الفعل مثل يزيد اسم رجل فانه على وزن المضارع الخامس العلمية والعدل مثل زحل معدولاً اي مقصوراً عن زاحل السادس العلمية والعجمة مثل بطرس وبولس وكل علم غير عربي تنبيه اذا كان العلم ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه مثل نوح ولوط وشيت وسام تنبيه ان كانت العجمة غير علم وجب صرفها مثل الترنكيت اي شراع المركب فهذا يصرف لانه غير علم تقول رفعت ترنكيتا ومثله اكرمت اسقفاً ومطراناً ∴

المطلب الثالث

في القسم الثاني الذي يمتنع فيه الاسم من الصرف مع الوصفية وعلة اخري

الاول الوصفيه والعدل مثل اخر بضم الهمزة وفتح الخا فانه

معدول

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

٩ اعلم ان السبيل الموصل الى معرفة زيادة الالف والنون في الاسم فهو ان كانت الالف والنون واقعة بعد اربعة ام خمسة احرف من الاسم فانها لا محالة زايده وان كانت بعد ثلاثة احرف فقد تكون زايده وقد تكون اصليه كما هي في حسان وسمان وتبان فانك ان اتخذت حسان من الحسنه وسمان من السمن وتبان من التبن فتكون النون اصليه وان اتخذت حسان من الحس وسمان من السم وتبان من التبن وهو الخسران فتكون الالف والنون زايدتان كما هو ظاهر ومن ثم تمتنع الاسم من الصرف اعلم ثانياً ان هذه الزيادة قد تكون اما في اسم موصوف واما في صفة فان كانت في اسم موصوف فشرطه في منعه من الصرف ان يكون علماً ليكون مشابها الفا التانيث بامتناع دخول التا عليه لانه ان لم يشابه الفاء التانيث بامتناع دخول التا عليه لم يمتنع من الصرف نحو سعدان ومرجان فانه يقال فيه سعدانه ومرجانه بخلاف عمران وسبحان وفعلان فانها لا تصرف لامتناع دخول تا التانيث فيها لانك لا تقول عمرانه ولا فعلانه

٨ ان المراد بالتركيب هو التركيب المزجي الغير المختوم بويه كبعلبك ومعدي كرب

× اعلم ان التانيث ان لم يكن مع العلميه لم يمنع من الصرف لانه حينيذ يكون في معرض الزوال لا لازماً والمقصود هو اللازم ولهذا صرف قايمة في قولك مررت بامراة قايمة مع تحقيق التانيث لانه ليس بعلم وهكذا التانيث المعنوي يلزمه ان يقترن بالعلميه ومع ذلك فيشترط في وجوب منعه من الصرف احد ثلاث امور وهي اما ان يكون زيداً على ثلثة احرف واما ان يكون وسطه متحركاً واما ان يكون متصفاً بالعجمة فان انتفت منه هذه الشروط باسرها حصل في غاية الخفة وضعفت فيه احدي العلتين المانعتين صرفه فصرف ومع ذلك فان المونث المعنوي وان وجدت به احدي هذه الثلاثة شروط الا انه كان ساكن الوسط جاز به الصرف وعدمه كخفة كهند فانه يجوز ذلك ان تصرفها وان لا تصرفها

اعلم ان وزن الفعل يشترط فيه ان احدهما ان يكون ذلك الوزن مختصاً بالفعل ولا يوجد في الاسم الا منقولاً اليه من الفعل كضرب وشمر اذا سمي بهما احد وثانيهما ان يكون في اول الاسم زيادة تضاهي الزيادة التي توجد في اول الفعل ويكون غير قابل للتانيث كنرجس

معدول عن اخرين ومثله احاد وموحد الى عشار ومعشر
فانها معدولة عن واحد واحد الخ الثاني الوصفيه وزيادة
الالف والنون مثل سكران ويشترط في منعه ثلثة شروط الاول
ان يكون فاوه مفتوحا الثاني ان يكون مونثه على وزن فعلى
مثل سكري ويصرف ان كان مونثه فعلانه مثل عريانه الثالث
ان تكون وصفيته اصلية لانها ان كانت عرضية يصرف
مثل صوان اذا جعل وصفا صرف تقول رايت قلبا صوانا
الرابع الوصفيه ووزن الفعل مثل احمر ويشترط فيه ان
تكون وصفيته اصليه لانها ان كانت عرضيه صرف مثل اربع
اسم لعدد معين فان جعل وصفا صرف نحو رايت نساء اربعا

٧٠

اعلم ان اخر جمع اخرى مونث اخر لان ما اتى
على وزن فعلى يجمع على فعل واخر ممنوع من
الصرف لوجود الوصفيه والعدل فالوصفيه
ظاهرة به والعدل فلانه معدول عن اخر
من وذلك لان اخر اسم تفضيل واسم التفضيل
اذا كان مجردا من ال والاضافة وجب اقترانه بمن
كقولك زيد افضل من عمرو فلما كان اخر اسم
تفضيل لا يجامع ال ولا الاضافه لانه
صفة فلزم ان يكون مقترنا بمن ويقال فيه
اخر من فاذا قالوا اخر فقط تحقق انه معدول
عن اخر من ومن ثم منعوا اخر الذي هو جمع
مونثه من الصرف حملا عليه فتامل

المطلب الرابع

في القسم الثالث الذي يمتنع فيه الاسم من الصرف بعلة واحده تقوم مقام علتين

العلة التي تقوم مقام علتين ثلث الف التانيث المقصوره والممدودة
وصيغة منتهى الجموع الف التانيث المقصوره الواقعه رابعه
فصاعدا يمتنع صرف مصحوبها كيفما وقع مثل ذكري ورضوي
وجرحي وحبلى واذا كانت ثالثه تصرف مثل تقى وهدى و
الفرق بينهما ان المنصرف يدخله التنوين من قبل الالف.
والغير المنصرف لا يقبل تنوينا والممدودة فيمتنع صرف
مصحوبها ايضا كيفما وقع نحو صحراء وزكرياء واصدقاء وحمراء

وصيغة منتهى الجموع لها ثلثة امثله الاول ان يكون بعد الف جمعه حرفان متحركان مثل مدابح وهياكل الثاني ان يكون بعد الف جمعه حرفان مدغمان مثل موادّ ودوابّ الثالث ان يكون بعد الف جمعه ثلثة احرف اوسطها يا ساكن مثل مصابيح وقناديل تنبيه متى اضيف الغير منصرف اوعرف بال صرف ويجوز للشاعر ان يصرف مالا ينصرف

البحث الرابع

في الاماكن التي تقع فيها علامات الاعراب وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

في اماكن علامات الرفع الاصول والفروع

للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون الضمة تكون علامة للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم المفرد مطلقاً ظاهرة ومقدره نحو جا زيد والقاضي والفتى الثاني في الجمع المكسر ظاهرة ومقدرة نحو جا الرجال والجواري والعذاري الثالث في جمع المونث السالم نحو جات الهندات المومنات الرابع في الفعل المضارع ظاهرة ومقدرة نحو يضرب ويرمي ويغزو ويخشى الواو تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضعين الاول في جمع المذكر السالم وما الحق به كما مر في تصريف الاسم نحو جا البطرسون العالمون الثاني في الاسما الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال

حاشيه
جمع المذكر السالم هو اسم مفرد
الحق باخره واو ونون او يا ونون

ويشترط

ويشترط فى اعراب هذه الاسما بالحروف ثلثة شروط الاول
ان تكون مضافة الى غير يا المتكلم الثانى ان تكون مكبره الثالث
ان تكون مفرده ~~وذو لا تضاف الا الى النكرة~~ الالف تكون علامة
للرفع نيابة عن الضمة فى المثنى وما الحق به تقول فى المثنى
جا الرجلان المومنان والملحق به اربعة اثنان واثنتان وكلا
وكلتا ان كانتا مضافتين الى المضمر نحو الرجلان كلاهما والمرأتان
كلتاهما واما ان اضيفتا الى المظهر ثبتت الالف رفعًا ونصبًا
وجرًا ويكون اعرابهما تقديرًا نحو كلا الرجلين وكلتا المراتين
النون تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة فى الافعال الخمسة
مثل يفعلان وتفعلان الخ

حاشيه
المثنى هو اسم مفرد الحق باخره
الف ونون او يا ونون

المطلب الثاني

فى علامات النصب الاصول والفروع

للنصب خمس علامات الفتحه والالف والكسرة واليا وحذف
النون الفتحة تكون علامة للنصب فى ثلثة مواضع الاول
فى الاسم المفرد ظاهرة فى رايت زيدا القاضي ومقدرة فى رايت
الفتى الثاني فى الجمع المكسر ظاهرة فى رايت الرجال
والجواري ومقدرة فى رايت العذاري الثالث فى الفعل
المضارع ظاهرة فى لن يضرب ولن يرمى ولن يغزو ومقدرة فى لن
يخشى الالف تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة فى
الاسما الخمسة خاصة نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك
وذا مالٍ الكسرة تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة

في جمع المونث السالم خاصة نحو رايت الهندات المومنات
اليا تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في موضعين
الاول في المثنى وما الحق به نحو رايت الرجلين الاثنين
كليهما الثاني في جمع المذكر السالم وما الحق به نحو رايت
البطرسين وقبضت العشرين الخ حذف النون يكون علامة
للنصب نيابة عن الفتحة في الافعال الخمسة نحو لن يفعلا
ولن تفعلا الخ

المطلب الثالث

في علامات الخفض الاصول والفروع

للخفض ثلث علامات الكسرة واليا والفتحة الكسرة تكون
علامة للخفض في ثلثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف
ظاهرة في مررت بزيدٍ ومقدرة في مررت بالوادي واليفتى
الثاني في الجمع المكسر المنصرف ظاهرة في مررت بالرجال
ومقدرة في مررت بالجواري وبالعذاري الثالث في جمع
المونث السالم نحو مررت بالهندات المسيحيات اليا تكون
علامة للخفض نيابة عن الكسرة في ثلثة مواضع الاول في المثنى
وما الحق به نحو مررت بالرجلين الاثنين كليهما الثاني في جمع المذكر
السالم وما الحق به نحو مررت بالبطرسين والاهلين الثالث في
الاسما الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذي
مال الفتحة تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في الاسم الذي
لاينصرف خاصة نحو مررت ببطرس وبولس

المطلب الرابع

في علامات الجزم الاصول والفروع

للجزم علامتان السكون والحذف السكون يكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر نحو لم يضرب ولم يقم الحذف يكون علامة للجزم نيابة عن السكون في موضعين الاول حذف حرف العلة من الفعل المضارع المعتل الاخر نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش الثاني حذف النون من الافعال الخمسة نحو لم يفعلا ولم تفعلا الخ

المطلب الخامس

في تفصيل ما تقدم ذكره

المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر باليا ونونه مكسورة دايمًا جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر باليا ونونه مفتوحة دايمًا وما قبل اليا مفتوح في المثنى مكسور في الجمع الاسما الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر باليا جمع المونث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة الاسم الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها الفعل المعتل الاخر بالواو واليا يرفع بضمة مقدرة وينصب بفتحة ظاهرة ويجزم بحذف اخره والمعتل بالالف يرفع وينصب تقديرًا ويجزم بحذف اخره

وما عدا الذي ذكرناه يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة
ويجزم بالسكون

البحث الخامس

في البنا وانواعه وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف البناء واقسامه

البناء هو لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لتغير عامل وحكمه ان لا يختلف اخره لاختلاف العوامل فالحرف مبني كله والاسم الاصل فيه الاعراب وما بني منه فعلى خلاف الاصل والفعل الاصل فيه البناء وما اعرب منه فعلى خلاف الاصل ثم بناء الاسم
والفعل نوعان لازم وعارض كما سيأتي

المطلب الثاني

في بناء الاسم اللازم

الاسما التي بنا وها لازم سبعة الاول الضمير متصلاً كضربت وفروعه ومنفصلاً كهو وفروعه الثاني اسم الاشارة كهذا وفروعه الثالث الموصول نحو الذي وفروعه الرابع وزن فعال مبنياً على الكسر وفاوه مفتوح وهو نوعان الاول ان يكون بمعنى الامر ويسمى اسم فعل نحو نزال وطلاع اي انزل

والطلع

واطلع والثانى ان يكون صفة للمونث ويلزمه الندا ولا يجوز
تانيثه نحو يافساق ويافجار اي يافاسقة ويافاجرة وهذان النوعان
قياسيان من كل فعل ثلاثي الخامس اسما الافعال وانواعها
ثلثة الاول ان يكون بمعنى الماضى نحو هيهات بطرس بتثليث
التا اى بَعُدَ وشتان مابينهما بفتح النون اى افترقا الثانى
ان يكون بمعنى المضارع نحو افٍّ بتشديد الفا المنونة بكسرتين
اى اتضجر ووجٍّ بفتح البا وتشديد الجا المنونة بكسرتين اي
اتعجب وازدري الثالث ان يكون بمعنى الامر نحو رويدًا اي امهل
وهلم بضم اللام وتشديد الميم وفتحها اي تعال وتلزم طريقة
واحدة فى التصريف نحو هلم يارجل وهلم يارجلان ويارجال الخ
وبعضهم يلحقها الضمايرفيقول هلم هلما هلموا هلمى هلما
هلمن والاول الاصح وهات بكسر التا ولا تضم الا فى الجمع المذكر
نحو هاتيا هاتوا هاتى هاتيا هاتين وتعال بفتح اللام
فى الجميع نحو تعال تعاليا تعوا تعالوا تعالي تعاليا تعالين
وهه وصه بسكون الهاا اى اكفف واسكت وامين بفتح النون
اى استجب ودونك بطرس اى خذه وعليك بولس اى
الزمه واليك عنى اى ابعد السادس بعض الظروف مثل
اين بفتح النون ومتى وعند بكسر العين وفتحها مع فتح الدال
ولدا ولدن بضم الدال وسكون النون بمعنى عند وحيث بضم
الثا وامس بكسر السين وهذا الاسم متى عرف نكر ومتى نكر
عرف فامس ليوم معين والامس لغير معين السابع الكنايات

نحو كم وكذا كنايتين عن العدد نحو كم درهمًا وكذلك كيت كيت
مكررتين بفتح التاء كناية عن الحديث

المطلب الثالث

في بناء الاسم العارض

الاسما التي بناؤها عارض خمسة الاول الاسم المضاف الي يا المتكلم فان اخره مبني على الكسر ابدًا لعروض اليا نحو غلامي
الثاني الاسم المقصود بالندا فان اخره مبني على الضم ابدًا لعروض الندا نحو يا بطرس ويا رسول الثالث النكرة المفردة مع لا النافية للجنس فان اخرها مبني على الفتح ابدا لعروض النفي نحو لا راجحة فجهم الرابع المركب من كلمتين ليس بينهما نسبة فان اخر الكلمتين مبني على الفتح ابدا لعروض التركيب وذلك من احد عشر الى تسعة عشر ما عدا اثني عشر فان الجزء الاول معرب كالمثنى الخامس الجهات الست وهي قبل وبعد وفوق وتحت ويمين وشمال وما هو في معناها وكذلك اول ودون و لها حالتان الاولي ان تكون مضافة فتعرب نصبًا على الظرفية او خفضًا بمن نحو جيتك قبل بطرس وبعده بالنصب او من قبله ومن بعده بالجر وقس البواقي عليهما الثانية ان يحذف منها المضاف فان شيت اعربتها اعراب ما تقدم نحو جيت قبلا وبعدا ومن قبلٍ ومن بعدٍ بالتنوين فيهما وان شئت بنيتها على الضم وهو المراد هنا نحو جيت قبلُ وبعدُ ومن قبلُ ومن

بعدُ

بعدُ بالبنا على الضم فيهما وقس البواقى عليهما واما قط بتشديد الطا فظرف زمان يبنى على الضم ابدا وهى فى الماضى نقيضة ابدا فى المستقبل نحو ماكلمته قط كما تقول لااكلمه ابدا ٠

المطلب الرابع

فى بنا الافعال اللازم والعارض

الافعال التى بناوها لازم قسمان الاول الماضى فانه يبنى على الفتح فى المفرد والمثنى مذكرا ومونثا نحو ضربَ ضربا وضربت ضربتا ويبنى على الضم فى جمع الذكر الغايب نحو ضربوا ويبنى على السكون عند اتصاله بضمير رفع متحرك نحو ضربت الخ الثانى الامر بالصيغة فان اخره يبنى على السكون نحو اضرب وبنا الافعال العارض واحد وهو المضارع الموكد فانه يبنى على الفتح نحو ليضربن ٠

المطلب الخامس

فى تفصيل ماتقدم ذكره

انواع البناء اربعة ضم وكسر وفتح وسكون فالضم والكسر يختلان الاسم والحرف مثال دخولهما فى الاسم حيث وهولاء وغلط من كتبهما هولاءِ باليا ومثال دخولهما فى الحرف منذ وجير بكسر الراءِ اى نعم واما الفتح والسكون فيد خلان الاسم والفعل والحرف مثال دخولهما فى الاسم كيف وكم ومثال دخولهما فى

الفعل ضرب واضرب ومثال دخولهما في الحرف ليت ولم ::

القسم الثالث

في الاسم المرفوع وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول

في الفاعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الفاعل

المرفوعات اربعة الفاعل ونايب الفاعل والمبتدا والخبر الاول الفاعل قال الاردبيلي الاسم المعرب على ثلثة انواع مرفوع ومنصوب ومجرور ولكل منها افراد متعددة والمطلوب الان المرفوع فاوله الفاعل وهو عبارة عن اسم اسند اليه فعل نحو قام بطرس ٥

المطلب الثاني

في بيان احكام الفاعل

الفاعل قسمان ظاهر مثل قام بطرس ومضمر مثل قمت وما قلم الا انت وله ثلثة شروط الاول ان لا يلحق عامله علامة التثنيه والجمع اى لا يقال قاما الرجلان وقاموا الرجال بل يقال قام الرجلان والرجال بافراد الفعل فيهما النتيجة اذا كان الفاعل ظاهرا

حاشية

الفاعل هو ما اسند اليه ما تقدمه من فعل او شبهه اى ان الفاعل هو ما تقدمه فعل مسندا اليه كضرب زيد او شبه فعل كاسم الفاعل في قولك زيد قايم ابوه او كالصفة المشبهة في قولك زيد حسن وجهه واعلم انه لا يجب ان ينظر الى الفعل ان كان قايما بالفاعل قياما حقيقيا كعلم زيد او قياما غير حقيقي كمات زيد ومات زيد ولم يقم زيد فان الفرق بينهما نسبتان لزيد لا يقومان به قياما حقيقيا والوقت وعدم القيام هما عدميان فهما هو واضح ومع ذلك فالاسم بعدهما فاعلا والنتيجة ان الاسم انما يكون فاعلا لثلثة شروط احدها ان يسند اليه فعل او شبهه ثانيها ان يكون الفعل او شبهه سقدما عليه ثالثها ان يكون الفعل او شبهه قايما به ثم

ظاهرًا يجب فراد الفعل معه دايمًا الثاني يجب فيه تقديم الفعل على الفاعل كما مثلنا مثل قام بطرس الثالث ان يلحق العامل تا التانيث اذا كان الفاعل مونثا نحو قالت مريم ولحوق التا اما جايز واما واجب فالجايز يكون في اربعة مواضع الاول ان يكون المونث مجازيًا اي لايكون بانايه مذكر كالشمس تقول طلع الشمس اوطلعت الشمس الثاني ان يكون الفاعل المونث منفصلا عن عامله نحو خدم اوخدمت اليوم مرتا الثالث ان يكون العامل فعلًا جامدًا نحو ليس اوليست مريم مايتة الرابع ان يكون الفاعل جمعًا مكسرا او جمع مونثا سالمًا نحو قام اوقامت الرجال وبشر وبشرت المومنات واما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه لحوق التا اصلًا نحو جا المومنون واما لحاق التا الواجب ففي موضعين الاول في المونث الحقيقي الذي ليس بمنفصل عن عامله نحو قالت مريم الثاني اذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا نحو مريم قالت والنار احرقت ::

والثاني افصح

المطلب الثالث

في انواع الفاعل وعامله

الفاعل نوعان صريح وقد مر ذكره مثل قام بطرس ومؤول بالصريح وهو الموصول الحرفي نحو يعجبني ان تقوم تقديره يعجبني قيامك واما العامل فنوعان ايضا صريح كما مثلنا ومؤول بالصريح وانواعه ثلثة الاول اسم الفعل نحو هيهات

بطرس اى بعد الثانى المصدر نحو عجبت من موت يسوع اي من ان مات يسوع الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو يسوع طاهرة امه وحسن فعلها اى تطهرت امه وحسن فعلها.

المطلب الرابع

فى رتبة الفاعل والمفعول

الاصل فى الفاعل التقديم وفى المفعول التاخير نحو اخى السيح العازر وقد يعدل عن الاصل اما جوازا واما وجوبا تاخير الفاعل جوازا لايكون الا فى الاسما التى تظهر فيها علامة الاعراب لفظا نحو لطم السيد العبد فنصب السيد ورفع العبد انبانا بالتقديم والتاخير وتاخير الفاعل وجوبا يكون فى موضعين

احدهما اذا اشتمل المفعول المتقدم على ضمير يرجع الى الفاعل المتاخر نحو خاف ربه بطرس فلو كان بطرس مفعولا لجاز عود الضمير عليه لانه لايجوز فى اللغة العربية ان يعود الضمير على المفعول المتاخر اصلا اى لايقال رايته بطرس خلافا للغة السريانية فانه جايز عندهم والثانى اذا كان المفعول ضميرا متصلا وجب تاخير الفاعل نحو اشفا يسوع واما اذا كان الفاعل والمفعول مقصورين وجب الرجوع الى الاصل نحو كلم متى لوقا لعدم وجود علامة الاعراب لفظا الا اذا دل دليل جاز التقديم والتاخير نحو بشر لوقا البشير متى الرسول فان علامة الوصف اللفظية تنبي بالتقديم والتاخير ∴

المطلب

حاشية فى وجوب تقدم الفاعل

اعلم انه يجب تقديم الفاعل بوضعين احدهما اذا كان الفاعل ضميرا متصلا نحو ضربت زيدا والثانى اذا وقع مفعول الفاعل بعد الا نحو ماضرب زيد الا عمرا وذلك لانك ان اخرته بهذا الثانى انعكس المعنى لان معنى قولنا ماضرب زيد الا عمرا انحصار ضرب زيد بعمرو مع جواز ان يكون عمرا مضروبا من شخص اخر وان اخرت الفاعل وقلت ماضرب عمرا الا زيد انعكس المعنى وامتنع ان يكون عمرو مضروبا من احد مع جواز ان يكون زيد ضاربا لاخر غير عمرو فلذلك اذا وقع المفعول بعدما هو بمعنى الا عموا ماضرب زيد عمرا

حاشية فى وجوب تاخير الفاعل

اعلم انه يجب ايضا تاخير الفاعل عن المفعول فيما اذا وقع الفاعل بعد الا نحو ماضرب عمرا الا زيد لانه لو قدم زيدا لانقلب المعنى وذلك لان معنى قولنا ماضرب زيد الا عمرا هو ان عمرا لم يضرب الا من زيد وما زيد فقد يكون انه ضرب غيره ايضا فاذا قدمنا زيدا وقلنا ماضرب زيد الا عمرا انعكس المعنى المقصود وفهم من ذلك ان زيدا لم يضرب سوى عمرو واما عمرو فقد يكون انه ضرب الناس غير زيد وهذا عكس المعنى الاول ولذلك اذا وقع الفاعل بعد ما هو بمعنى الا عموا ماضرب عمرا زيد

لان العلة الموجودة فى امتناع تقديم الفاعل فى الاهى موجودة فى انما

ويجوز ايضا تاخير الفاعل مع عدم دلالة الاعراب اذا دلت عليه القرينة نحو قولك اكل الكمثرى موسى اكلت موسى

ع الفاعل المتاخر يجوز ان يعود الضمير المتصل فى المفعول المتقدم كما ان المفعول المتقدم يجوز ان يعود الضمير المتصل فى الفاعل المتاخر فلو تقدم الفاعل ايضا لزم عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وذلك غير جايز

المطلب الخامس

في تقديم المفعول على الفعل

تقديم المفعول على الفعل جايز وواجب الجايز في قولك زيدًا ضربت او ضربت زيدًا والواجب اذا كان المفعول اسم شرط او اسم استفهام مثال الاول ايًا تضرب اضرب ومثال الثاني من رايت ∴

المطلب السادس

في حذف الفعل

يحذف الفعل جوازًا ووجوبًا الجايز يكون في جواب الاستفهام كقول القايل من تطلب تقول يسوع اى اطلب يسوع والواجب يكون في كل موضع له مفسر نحو زيدًا ضربته التقدير ضربت زيدًا ضربته فضربته مفسر لضربت ∴

البحث الثاني

في التنازع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف التنازع

التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد نحو ضربت واكرمني زيد فان كلا من ضربت واكرمني يطلب زيدًا معمولًا له ∴

المطلب الثاني

في انتخاب احد العاملين

لايمكن تسليط العاملين على معمول واحد بل يجب ان يختار احدهما فالمختار منهما العامل الثاني واما العامل الاول ان احتاج الى مرفوع فصل بهِ ضمير الرفع نحو ضربني وضربت زيدًا وضربا زيدًا وضربت الرجلين وضربوني وضربوا الظالمين وان احتاج الى منصوب او مجرور فاحذفهما من غير وصل نحو ضربت وضربني زيد ولايقال ضربته وضربني زيد وكذلك مررت ومرني زيد ولايقال مررت به ومرني زيد .

اعلم انهم اوجبوا اتصال الضمير المرفوع في الفعل الاول مع انه لايجوز عود الضمير على متاخر وذلك لان الضمير المرفوع عمدة في الكلام فلم يجيزوا حذفه لان حذف العمدة غير جائز واما في الضمير المنصوب والمجرور فلم يسمحوا بذلك اي لم يريتكبوا بهما اضمارًا قبل الذكر للاستغناء عنهما لانهما فضلة في الكلام

البحث الثالث

في نايب الفاعل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف نايب الفاعل

نايب الفاعل هو ماحذف فاعله واقيم المفعول مقامه كقولك في ضرب عمرو زيدًا ضرب زيد فيعطي حينيذٍ للمفعول ماكان للفاعل من الرفع والتاخير وتانيث العامل ان كان مونثًا .

ثم

المطلب الثاني

في اقسام نايب الفاعل

نايب الفاعل اما مضمر او مظهر فالمضمر نحو ضربت وهما ضربا الا انت والمظهر فان كان فعله ينصب مفعولا واحدًا فارفع المفعول على النيابة وقل ضرب زيد وان كان عامله ينصب مفعولين او ثلثة مفعولين فارفع الاول منهما على النيابة ودع الباقي منصوبًا نحو اعطي زيد درهمًا وارى زيد عمرًا فاضلًا وان كان الفعل ليس لهُ مفعول ناب عنه واحد من هذه الاربعة وهي ظرف الزمان والمكان والمصدر والجار والمجرور نحو صيم الصوم الكبير وسير ميل وسير السير الشديد ومر بزيد ويشترط في نيابة الظرف والمصدر ان يكونا مختصين بوصف او غيره وان يكونا معربين فمثل عند وسبحان لا ينوبان لبنائهما

تنبيه المفعول لهُ ومعه لا ينوبان مناب الفاعل اصلًا ::

المبحث الرابع

في المبتدا والخبر وفيه عشرة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المبتدا والخبر

المبتدا هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللفظية للاسناد والخبر

هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا فالمبتدا مرفوع بالابتدا والخبر مرفوع بالمبتدا مثالهما يسوع صايم فيسوع مبتدا وصايم خبره مسند اليه ثم المبتدا قسمان ظاهر كما مثلنا ومضمر اي ان يكون ضميرًا منفصلًا نحو انا مومن ويجب على الخبر ان يطابق المبتدا في الافراد والتعداد وفي التذكير والتانيث لانه جز المبتدا

المطلب الثاني

في تعريف المبتدا والخبر وفي تنكيرهما

اعلم ان الاصل في المبتدا ان يكون معرفة لانه محكوم عليه وحق المحكوم عليه ان يكون معرفة ليمكن ان يخبر عنه . والا لم يفد الاخبار لان الاخبار عن المجهول لا يفيد والنكرة مجهولة غالبًا فلذلك لم يجز الابتدا بها ان لم تتخصص فان تخصصت جاز الابتدا بها وقد ذكر النحاة لتسويغ الابتدا بها وجوهًا كثيرة وجميعها ترجع الى العموم والخصوص لان تخصيص النكرة اما انه يكون من حيث لفظها عامة وذلك اذا ما وقعت النكرة في سياق النفي والاستفهام نحو هما احدٌ عارفٌ وهل احدٌ عارفٌ او في غير هاتين الاشلة المفيدة العموم كقولك كل يموت ومن عندك فالنكرة في هذه الاشلة قد تخصصت بالعموم لان قولك ما احدٌ عارفٌ اخص من قولك احدٌ عارفٌ وكذلك في باقي الاشلة واما ان تخصيصها يكون من حيث لفظها خاصة وذلك اذا ما كانت موصوفة او مضافة او ان كان خبرها ظرفًا او جارًا ومجرورًا متقدمًا عليها وما شاكل ذلك لان النكرة الموصوفة اخص من النكرة الغير الموصوفة الا ترى ان

الاصل في المبتدا ان يكون معرفة وقد ياتي نكرة لاسباب الاول اذا كان للخبر ظرفًا او جارًا ومجرورًا متقدمين نحو عندي كتاب وكقول البشير بك جنون الثاني ان يتقدم النكرة حرف استفهام كقوله تع هل شيطان يخرج شيطانا فجملة يخرج خبر الثالث ان يتقدمها نفي كقوله تع ما احد عارف بالابن الا الاب الرابع ان تكون النكرة موصوفة كقوله تع برص كثيرون في عهد اليشع النبي فالجار والمجرور خبر الخامس ان تكون النكرة عامله نحو ضارب زيدًا حاضر السادس ان تكون النكرة مضافة نحو بير سبع قريب السابع ان تكون النكرة عامة نحو كل يموت الثامن ان تكون النكرة دعا كقوله تع سلام لكم التاسع ان تكون النكرة مصغرة نحو رجيل حاضر العاشر ان يتقدمها لام الابتدا نحو لرجل قايم والاصل في الخبر ان يكون نكرة وقد ياتي المبتدا والخبر معرفتين نحو ادم ابونا وحوى امنا ..

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

المطلب الثالث

فى اشتقاق الخبر وجموده

الخبر اما مشتق اوغير مشتق فالمشتق ماكان فيه ضمير نحو بطرس ناءم اى ناءم هو والغير مشتق لايتضمن ضميرا نحو اندراوس اخو بطرس فاخو خبر اندراوس لاضمير فيه لانه جامد ثم الخبر المشتق ان كان ضميره يعود الى المبتدا وجب استتاره كما مثلنا وان كان لايعود وجب ابرازه نحو يسوع بطرس حافظه هو فضمير حافظه عايد الى بطرس وهو غير يسوع المبتدا الاول ولهذا برز الضمير الذى هو لفظة هو ::

المطلب الرابع

فى اذا كان الخبر جملة

الخبر قسمان مفرد كما مر وجملة وانواعها اربعة الاول الجملة الاسميه كقول البشير بطرس حماته محمومة فحماته محمومة جمله اسميه فى محل رفع خبر بطرس المبتدا الثانى الجملة الفعليه نحو مريم ولدت يسوع فولدت يسوع جملة فعليه فى محل رفع خبر مريم المبتدا وقولنا اسميه وفعليه اى المصدره باسم اوفعل الثالث ظرف المكان والزمان نحو يسوع عندك والموت غدا فعندك وغدا ظرفان متعلقان بمحذوف تقديره حاصل وهو خبر المبتدا الرابع الجار والمجرور كقول البشير

السلام عليك يا مريم فحكم عليك كحكم الظرف المتقدم ذكره تنبيه
اذا وقعت الجمله خبرًا احتاجت الى رابط يربطها بالمبتدا
والرابط ثلثه الاول الضمير كما مثلنا الثانى الاشارة نحو يسوع
ذاك المخلص الثالث العموم نحو بطرس نعم الرسول ه ::

المطلب الخامس

فيما يسد مسد الخبر

متى وقعت الصفة بعد نفى او بعد حرف الاستفهام فلا يخلوا اما
ان تعمل فى اسم ظاهر او مضمر فان عملت فى اسم ظاهر كانت الصفة
مبتدا والاسم الذى بعدها فاعل سد مسد الخبر مثال النفى
نحو ما قايم بطرس او ليس قايم بولس وما قايم الرجلان او الرجال
وليس هالك المومنان او المومنون ومثال حرف الاستفهام نحو
هل قايم بطرس او هل قايم الرجلان او الرجال وان كانت الصفة
عاملة فى اسم مضمر كانت خبرًا مقدمًا وما بعدها مبتدا موخر
نحو ما قايمان الرجلان وما قايمون الرجال وهل قايمان الرجلان
وهل قايمون الرجال تنبيه يجوز للخبر ان ياتى متعددًا
نحو الله غفور رحيم ه

المطلب السادس

فى رتبة المبتدا والخبر

الاصل فى المبتدا التقديم وذلك واجب وجايز فالواجب
بكونه

يكون فى ما اشتمل عليه صدر الكلام وهو خمسة الاول الاستفهام
نحو من ابوك الثانى الشرط نحو من يكرمنى اكرمه الثالث
التعجب نحو ما احسن زيدًا فما مبتدا واحسن خبره الرابع
النفى نحو ما بطرس كاذب الخامس لام الابتدا نحو لبطرس رسول
ويجوز تقديمه فى غير ما ذكر نحو بطرس رسول ورسول بطرس
والاصل فى الخبر التاخير وفيه ثلثة اقسام القسم الاول
فى جواز تقديمه وتاخيره وذلك فى موضعين الاول فى مثل
بطرس رسول الثانى اذا كان ظرفًا او جارًا ومجرورًا نحو عندك
بطرس وفى الدار بولس القسم الثانى فى وجوب تاخيره وذلك
فى اربعة مواضع الاول اذا كان المبتدا والخبر معرفتين نحو
ادم ابونا لان قولك ابونا ادم ليس من باب المبتدا والخبر بل من
باب البدل لان ادم بدل من ابونا بدل كل من كل كما سياتى الثانى
اذا كان الخبر فعلا نحو بطرس قام او يقوم الثالث اذا كان الخبر
محصورًا بالا او انما نحو ما بطرس الا رسول وانما بطرس رئيس الروسا
الرابع اذا كان المبتدا مشتملا على ماله صدر الكلام كما مر القسم
الثالث فى وجوب تقديمه وذلك فى اربعة مواضع ايضا الاول
اذا كان المبتدا نكرة غير مخصوصة وكان الخبر ظرفًا او جارًا
ومجرورا نحو عندك رجل وفى الدار امراة الثانى ان يكون فى المبتدا
ضمير يعود على الخبر نحو فى الدار صاحبها الثالث ان يكون الخبر
اسم استفهام نحو اين بطرس وكيف بولس الرابع ان يكون المبتدا محصورًا
بالا او انما نحو ما فى الدار الا بطرس وانما فى الدار بولس ::

المطلب السابع

فى تضمين المبتدا معنى الشرط

متى كان المبتدا سببا للخبر كان المبتدا متضمنا معنى الشرط نحو الذى يأتينى فله درهم ومنه قوله تع كل من يأتى الىّ فلا اخرجه خارجًا ويجب دخول فا الجزا على خبره كما مثلنا ∴

المطلب الثامن

فى وقوع النكرة بعد تمام المبتدا والخبر

متى تقدم الخبر وكان ظرفًا او جارًا او مجرورًا او اسم استفهام ثم وقع بعد ذلك نكرة فلك فيها وجهان الرفع على انها خبر المبتدا وكان عمل الظرف والجار والاستفهام ملغا والنصب على الحالية وكان الظرف والجار والاستفهام اخبارًا مقدمة مثال الظرف عندك بطرس نايم اونايما ومثال الجار فى الدار بطرس قايم اوقايما ومثال اسم الاستفهام اين العازر مدفون اومدفونا ∴

المطلب التاسع

فى حذف كل من المبتدا والخبر

قد يحذف المبتدا جوازًا فقط فى مثل قولك المطلب الاول اى هذا المطلب الاول فتس عليه واما الخبر فقد يحذف تارة جوازا وتارة وجوبًا فالجايز فى موضعين احدهما بعد اذا الفجائية نحو خرجت

فاذا

حاشيه

اعلم ان وجوب دخول الفا على خبر المبتدا لابد له من ثلثة شروط احدها ان يكون المبتدا سببًا للخبر ثانيهما ان يكون عين حين ثالثها ان تكون صلته ان كان موصولًا او صفته ان كان نكرة فعلًا لا اسما لتوكد مشابهته للشرط ان كان موصولًا وكانت صلته اسما عدمت مشابهته للشرط الا ترى ان قولنا الذى ابوه قايم له درهم ليس بمشابهة للشرط ولذلك لا يجوز دخول فا الجزا على خبره ومثل ذلك قولنا كل من ابوه مايت لدرهم لا توجد به مشابهة للشرط فلا يصح دخول الفا على خبره

فاذا السبع اى فاذا السبع واقف والثانى فى جواب الاستفهام
كقوله تع كم عندكم من الخبز فقالوا سبعة اى سبعة عندنا
والواجب فى اربعة مواضع الاول بعد لولا نحو لولا يسوع
ماخلصنا اى لولا يسوع متجسد الثانى بعد القسم نحو لعمرك
لافعلن اى لعمرك قسمى الثالث بعد واو المعية نحو كل انسان
وعمله اى وعمله مقترنان الرابع اذا كان المبتدا مصدرًا مضافا
او افعل التفضيل مضافا الى المصدر وبعدهما حال مثال الاول
ضربى زيدا قايما فضربى مبتدا وزيدا مفعول وقايما حال والخبر
محذوف تقديره حاصل ومثال الثانى اكثر شربى الخمر ممزوجا
فاكثر مبتدا وشربى مضاف اليه والخمر مفعول والخبر محذوف
تقديره حاصل وممزوجا حال وقد يجوز حذف المبتدا والخبر
معا فى جواب الاستفهام نحو هل بطرس قايم فتجيب نعم اى بطرس قايم

المطلب العاشر

فى حروف الفصل

حروف الفصل اثنا عشر على صيغة الضمير المنفصل وهى
هو هما هم الخ يوتى بها معترضة مابين المبتدا والخبر اذا
كانا معرفتين كقول البشير الله هو الكلمة فالله
مبتدا والكلمة خبره وهو حرف فصل لامحل له من
الاعراب ولهذا لايسمى ضميرا
وفايدته التوكيد
ثم

تكميله
اعلم ان لوجوب حذف الخبر شرطين
احدهما وجود قرينة تدل على
خصوصية الخبر وثانيهما التزام
وضع غيره محله اي محل الخبر
مثال ذلك قوله لولا يسوع ما
خلصنا فيسوع مبتدا حذف
خبره وجوبا لحصول الشرطين المذكورين
فحصول الشرط الاول هو ان لولا تدل
على خصوصية الخبر حيث انها تدل
على امتناع الثاني لوجود الاول اي انها
تدل على امتناع عدم الخلاص لوجود
يسوع المتجسد فمن ثم تدل على خصوصية
الخبر وهو متجسد فيكون التقدير لولا يسوع
متجسد وحصول الشرط الثاني هو
وضع جواب لولا موضع الخبر فلذلك حذف
الخبر وجوبا ومثل ذلك احكم فى كافة
الامثلة والله اعلم

البحث الخامس

في الاشتغال وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف الاشتغال واقسامه

الاشتغال قسمان الاول ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل عامل في ضمير الاسم المتقدم مثاله زيد ضربته فالهاء محول ضربته وهو عايد الى زيد الثاني ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل عامل في اسم مضاف الى ضمير الاسم المتقدم مثاله زيد ضربت اخاه فاخاه مضاف الى ضمير زيد وهو معمول ضربت فالفعل في الموضعين اشتغل بالضمير عن الاسم المتقدم ولهذا سمي الاشتغال لانه لولا الضمير لتسلط الفعل على الاسم المتقدم ونصبه نحو زيدًا ضربت ::

المطلب الثاني

في بيان حالات الاشتغال

الاسم المتقدم له ثلث حالات الحالة الاولى يجب فيها رفعه وذلك في موضعين الاول ان يقع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد يضربه غلامه او واذا زيد يضربه غلام عمرو الثاني ان لا يتقدمه شيء نحو زيد ضربته ويجوز نصبه

اعلم ان العلة في وجوب رفع الاسم المتقدم اذا وقع بعد اذا الفجائية هي ان اذا الفجائية لا تدخل الا على الجمل الاسمية ثم اذا وقع تقدير الفعل بعدها الوجب نصب الاسم ولما امتنع تقدير الفعل بعدها وجب رفع الاسم ضرورة

والعلة الموجبة رفع الاسم اذا لم يتقدمه شيء هي انه لا يجوز ان يعدل عن الرفع الى النصب لان الرفع هو اصل ولا يجوز ان يعدل عن الاصل لغير سبب يوجب ذلك

واما وجوب نصب الاسم المتقدم فيما اذا وقع بعد ادوات الشرط او ادوات التخصيص او ادوات الاستفهام

فالعلة في ذلك هي ان ادوات الشرط وادوات التخصيص وادوات الاستفهام لا تدخل الا على الافعال فان كان الفعل بعدها ظاهرًا كان بعدها ظاهرًا كان بعدها مضمرًا

وان كان الفعل بعدها مضمرًا كان بعدها مضمرًا

فلهذا وجب نصب الاسم المتقدم لان بعدها ما يصلح ان يكون عاملًا فيه

وذلك ان تقول ان زيدًا ضربته فزيد منصوب بفعل مضمر تقديره ان ضربت زيدًا ضربته

وكذلك هل زيدًا ضربته تقديره هل ضربت زيدًا ضربته

وما اشبه ذلك فلهذا قال علماء النحو ان ادوات الاستفهام قد تدخل

قليلا المحالة الثانيه يجب فيها نصبه وذلك فى خمسة مواضع
الاول ان يقع بعد ادوات الشرط نحو ان زيدا تكرمهُ يكرمك
الثانى ان يقع بعد ادوات الاستفهام نحو هل زيدًا رايته الثالث
ان يقع بعد ادوات التحضيض نحو هلا زيدا راية الرابع ان
يكون العامل فعلا طلبيًا نحو زيدا خذه الخامس ان يقع بعد حرف
عطف مسبوق بجملة فعليه نحو قام زيد وعمرا اكرمته المحالة
الثالثة ان يتساوى فيها رفعه ونصبه وذلك متى وقع
بعد حرف عطف مسبوق بجملة اسميه نحو زيد قام ابوه وعمرًا
اكرمته تنبيه الاسم الذى تنصبه فى هذا البحث يكون منصوبا
بفعل مقدر يفسره الفعل الظاهر ::

القسم الرابع

فى النواسخ وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

فى الافعال الناقصه وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

فى معنى النواسخ واقسامها

النواسخ جمع ناسخ ومعناه النقل والازالة لان النواسخ الاتى
ذكرها تدخل المبتدا والخبر وتغيرهما لفظا ومعنى فالتغيير

تدخل على الافعال فلذلك اذا وقع الاسم
المتقدم بعدها حج نصبه لان الاصح ان
يكون الفعل بعدها مقدرًا والاسم منصوبا به
واما وجوب نصب الاسم اذا كان العامل فعلا
طلبيًا او اذا كان الاسم واقعًا بعد حرف
عطف مسبوق بجملة فعليه فالعلة فى و
جوب نصب الاول هى ان الرفع يستلزم
الاخبار عنه بالجملة الطلبيه لانه يكون
مبتدا والحال ان الجملة الطلبيه لا
يصح كونها خبرًا للمبتدا لانها لا
تحتمل الصدق والكذب فمن ثم وجب
نصبه بتقدير الفعل لعدم جواز كونه
مبتدا ويكون تقدير زيدًا خذه خذ
زيدًا خذه والعلة فى وجوب نصب الثانى
اى العلة فى وجوب نصب الاسم اذا وقع
بعد حرف عطف مسبوق بجملة فعليه
هى ان رفعه يستلزم عطف جملة اسميه
على جملة فعليه وذلك ليس بمستحسن
فمن ثم وجب نصبه بتوالك قام زيد وعمرًا
اكرمته يكون عطف جملة فعليه على مثلها
لان التقدير قام زيد واكرمت عمرًا اكرمته
واما تساوى رفع الاسم المتقدم ونصبه
فيما اذا وقع بعد حرف عطف مسبوق
بجملة اسميه كبنى فالعلة فيه جواز
التقديرين لان الجملة الكبرى ذات
وجهين حيث انها اسمية الصدر
فعلية العجز فاسمية الصدر لانها ابتدئت
باسم وفعلية العجز لانها احتوت على فعل
جملة فعليه تخبرها عن ذلك الاسم كما ترى
بتوالك زيد قام ابوه فان راعيت صدرها
رفعت الاسم المعطوف وقلت وعمرو
اكرمته وتكون عطفت جملة اسميه على
جملة اسميه وان راعيت عجزها الذى هو
الجملة الفعليه نصبت الاسم المعطوف
بتقدير فعل وقلت وعمرًا اكرمته وتكون
عطفت جملة فعليه على جملة فعليه

اللفظى هو نقل الاعراب من حال الى حال والتغيير المعنوى
هو نقل الحدوث من زمان الى زمان او من جواز الى وجوب
وغير ذلك وانواعها ستة الاول كان واخواتها الثانى كاد و
اخواتها الثالث ما ولا ولات الرابع ان واخواتها الخامس لا
النافية للجنس السادس ظن واخواتها ::

المطلب الثانى

فى عدد الافعال الناقصة

تدخل كان واخواتها على المبتدا والخبر فترفع المبتدا ويسمى
اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها نحو كان زيد قايما وسميت
ناقصة لانها تحتاج الى الخبر وهى ثلثة عشر فعلا كان وامسى
واصبح واضحى وظل وبات وليس وصار ومازال وماانفك
ومافتى ومابرح ومادام قال سيبويه والحق بها كل فعل
لايستغنى عن الخبر ::

المطلب الثالث

فى معانى الافعال الناقصة

معنى كان لاتصاف المخبر عنه بالخبر فى الماضى ومعنى امسى
واصبح واضحى وظل وبات لاتصاف المخبر عنه بالخبر فى
المسا والصباح والضحى والنهار والليل ومعنى ليس
النفى ومعنى صار التحويل والانتقال ومعنى ومازال وما

انفك

انفك ومافتئ ومابرح ملازمة الخبر للمخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو مازال الجود محبوبًا الخ ومعنى مادام لاستمرار الخبر نحو لا راحة للهالكين مادام الله موجودًا ويجوز في كان وامسي واصبح واضحي وظل ان تستعمل بمعنى صار اي التحويل والانتقال

المطلب الرابع

في جمود الافعال الناقصة واشتقاقها

انواع الافعال الناقصة ثلثة الاول لايشتق منه شيء وهو ليس ومادام الثاني يشتق منه مضارع فقط وهو مازال ومابرح ومافتئ ومانفك تقول لايزال ولايفتا الخ الثالث يشتق اشتقاقًا تامًا وهو كان وامسي واصبح واضحي وظل وبات وصار تقول من كان يكون وكن وكاين ومكون والمصدر كون وقس البواقي ويعمل المشتق من هذه الافعال عمل ماضيها في رفع الاسم ونصب الخبر

المطلب الخامس

فيما يشترط في الافعال الناقصة

عمل هذه الافعال ثلثة انواع الاول مايعمل بلاشرط وهو كان وامسي واصبح واضحي وظل وبات وصار وليس الثاني مايشترط في عمله ان يتقدمه نفي او نهي او استفهام وهو زال وفتئ بكسر

التا وهو اليا وانفك وبرح نحو مازال ولاتزل وهل تزل وقس البواقي
الثالث مايشترط فيه تقديم ما المصدرية الظرفية وهو دام خاصة
كقوله تج سيروا ما دام النهار موجودًا اتقديره مدة دوام النهار
موجودًا. وسميت ما مصدرية لان دام صلتها سبكت بالمصدر
وهو دوام وسميت ظرفية لتناولها بالمدة التي هي ظرف
زمان

المطلب السادس

في احوال خبر الافعال الناقصة

للخبر ثلث حالات الاولي تاخيره عن الاسم وهو الاصل نحو كان زيد
قايمًا الثانيه ان يتقدم علي الاسم نحو كان قايمًا زيد وقس البواقي
الثالثه ان يتقدم علي الفعل الناقص نحو قايمًا كان زيد وقس عليه
الا ليس ومادام فلا يتقدم خبرها عليهما وان كان الاسم والخبر
معرفتين كنت المخبر في اقامة ايهما شئت اسمًا والاخر خبرًا نحو كان
زيد اخاك وكان اخوك زيدًا

المطلب السابع

فيما تختص به ليس دون اخواتها

تختص ليس بثلثة امور الاول ان يقترن خبرها بالبا الزايدة
جوازًا نحو ليس الله بظالم الثاني يجوز حذف خبرها كقول
الزبير قال الجاهل في قلبه ليس الله اي ليس الله موجودًا

الثالث

الثالث متى انتقض خبرها بالابطل عملها نحو ليس يسوع
الّا اله ومنه قوله تع ليس الصالح الا الله ::

المطلب الثامن

فيما تختص به كان دون اخواتها

تختص كان بثلثة امور الاول ان تزاد بلفظ الماضى بعد ما
التعجب نحو ما كان احسن زيدا اى ما احسن زيدا الثانى ان
تحذف مع اسمها اذا وقعت بعد لو وان الشرطية مثال الاول
الظالم هالك ولو ملكا اى ولو كان الظالم ملكا ومثال الثانى
سوف تجازى ان خيرا وان شرا اى ان كان جزاوك خيرا
وان كان جزاوك شرا الثالث يجوز حذف نون ها متى كانت
مضارعا مجزوما لم يكن بعده همزة وصل كقولك لم يك البشير
ولم يك يسوع معهم اصله يكن ::

المطلب التاسع

فى ان الافعال الناقصة قد تكون تامة

قد جاءت هذه الافعال الناقصة تامة ما عدا فتئ وليس
وزال التى مضارعها يزال وذلك متى كان معنى كان وجد
واصبح دخل فى الصباح وامسا دخل فى المسا واضحى دخل
فى الضحى وظل اى اقام وبات اى سهر وصار اى اصطلح
وبرح اى تحول ودام اى استمر ومعنى القائم هو ان يكتفى

بالمرفوع وحده كقول البشير في البدء كان الكلمة اي وجد الكلمة
وقس البواقي واذا كانت دام تامة تكون مشتقة نحو يدوم الخ ::

البحث الثاني

في ضمير الشان وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف ضمير الشان

ضمير الشان هو ضمير الغايب يتقدم الجملة وتكون الجملة
مفسرة له لانها هي المقصودة من ذلك الضمير كقولك هو
زيد قايم فهو مبتدا وزيد قايم جملة اسميه في محل رفع خبر
هو مفسرة لهُ ومعنى الشان القصة والخبر :: ::

المطلب الثاني

في اقسام ضمير الشان

ان كان ضمير الشان منفصلاً كان مبتدا كما مثلنا وان
كان متصلاً مستتراً يختص باسم كان الناقصة نحو
كان زيد قايم فني كان ضمير مستتر على انه اسمها
وجملة زيد قايم في محل نصب خبرها وان كان متصلاً بارزاً
اختص بان وباحد افعال القلوب مثال الاول انه زيد قايم فالها
اسم ان وزيد قايم خبرها ومثال الثاني ظننته زيد منطلق

فالهاء

فالها مفعول اول لظن وزيد منطلق مفعولها الثانى ⁘

البحث الثالث

فى افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تقسيم افعال المقاربة

انواع افعال المقاربه ثلثة الاول ماوضع للدلالة على قرب وقوع الخبر وهو كاد وكرب بفتح الكاف والراو اوشك الثانى ماوضع للدلالة على رجا وقوع الخبر وهو عسى وحرى بفتح الراو اخلولق الثالث ماوضع للدلالة على الشروع فى الخبر والمشهور منه شرع وانشا وطفق وعلق وجعل واخذ وكلها تعمل عمل كان الناقصة بشرطين الاول ان يكون خبرها مضارعا نحو كاد زيد يموت الثانى ان خبرها لايعمل الا فى ضمير عايد على اسمها فلايجوز ان يقال كاد زيد يذهب ابوه بل يقال كاد زيد يذهب ولايجوز فيهما توسط الخبر ولاتقدمه عليها ⁘

المطلب الثانى

فى مايلزم خبر افعال المقاربة

يلزم اخبار افعال المقاربه ان يكون مضارعا كما قلنا نحو كاد زيد

يضرب فزيد اسم كاد مرفوع ويضرب جملة فعليه فى محل نصب
خبرها وهكذا حكم البواقى الا ان بعضها يفرق عن بعض باقتران
ان المصدريه بخبرها وهو فى ذلك على نوعين الاول ما يمتنع اقتران
ان بالخبر وذلك فى كاد وكرب وفى افعال الشروع كلها كما مثلنا
تقول شرع زيد ينشد الخ وقد يقترن خبر كاد وكرب بان قليلاً
الثانى ما يجب اقتران ان بالخبر وذلك فى عسى واوشك
وحرى واخلولق نحو عسى زيد ان يتوب واخلولق زيد ان
يرجع وقد يجوز عدم الاقتران فى عسى واوشك قليلاً ::

المطلب الثالث

فى اشتقاق افعال المقاربة

افعال هذا البحث جامدة كلها الا كاد واوشك اما كاد
فيشتق منه مضارع نحو يكاد واما اوشك فيشتق منه
مضارع واسم فاعل نحو اوشك يوشك فهو موشك واما
وشيك فهو اسم فاعل من وزن فعيل يستعمل للمونث خاصة
تقول امرأة وشيك اى سريعة وغلط من استعملها استعمال
المصدر ويجعل المشتق منها عمل ماضيها واما جعل هنا فهى غير
جعل التى بمعنى صنع تنبيه ان الذى يشتق من افعال
الشروع لا يعد من افعال المقاربة بل يكون تاما كما فى
الافعال المتعديه واللازمه نحو رايت زيدا ينشئ كلاما
ويشرع فى عمله ::

المطلب الرابع

فيما اختص به عسي واوشك واخلولق

اختصاص هذه الافعال الثلثة نوعان الاول انها تكون تامة كما من في كان نحو عسي ان يقوم زيد واوشك ان يموت زيد واخلولق ان يتكلم زيد فالفعل هنا مع ان في موضع رفع علي انه فاعل وزيد فاعل المضارع الثاني ان عسي وحدها متي تقدمها اسم جاز فيها الاضمار وعدمه فتقول مع الاضمار زيد عسي ان يقوم والرجلان عسيا ان يقوما والرجال عسوا ان يقوموا الخ من نحو عست وعستا وعسين الخ ويجوز فيها حينئذ فتح السين وكسرها وتقول مع عدم الاضمار زيد عسي ان يقوم وعسي ان يقوما وعسي ان يقوموا الخ واما غير عسي من افعال المقاربة فيجب فيها الاضمار نحو كاد كادا كادوا كادت كادتا كدن

وقس البواقي

البحث الرابع

في ما ولات لات المشبهات بليس وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ما

تشبيه ما ولا ولات بليس من حيث نفي الحال والعمل لانها ترفع الاسم

وتنصب الخبر ويشترط في عمل ما ثلثة شروط الاول ان يتقدم اسمها علي
وخبرها نحو ما بطرس نايمًا فان تاخر الاسم بطل العمل نحو ما نايم
بطرس الثاني ان لاتقترن ما بان الزايدة فان اقترنت بطل عملها
نحو ما ان بطرس ساهر الثالث ان لاينتقض خبرها بالا فان انتقض
بطل عملها ما بطرس الا رسول ويجوز اقتران خبرها بالباء كليس
نحو ما بطرس بقايم ويجوز ان يكون اسمها معرفة او نكرة وجاز في
المعطوف علي خبرها النصب والرفع نحو ما بطرس نايمًا وساهرًا
او وساهر علي انه خبر مبتدا محذوف تقديره وهو ساهر الا
المعطوف ببل ولكن فالرفع فيه واجب نحو ما بطرس نايمًا بل ساهر
ولكن ساهر

المطلب الثاني

في لاولات

يشترط في عمل لاثلثة شروط الاول ان يكون اسمها وخبرها
نكرتين الثاني ان يتقدم اسمها علي خبرها الثالث ان لاينتقض
خبرها بالا مثالها لارجل حاضرًا فان فقد شرط منها بطل
عملها لاتُ بضم التا يشترط في عملها شرطان احدهما ان يكون
اسمها وخبرها ظرف زمان والثاني ان يكون اسمها محذوفًا
وجوبًا مثالها جا الديان ولات ساعة توبة التقدير ولات الساعة
ساعة توبة فالساعة اسمها مرفوع بها وساعة توبة خبرها
منصوب

البحث الخامس

فى الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

فى معنى الحروف المشبهة بالفعل وفى كيفيتها وعملها

حروف المشبهة بالفعل ستة ان بكسر الهمزة وان بفتحها وتشديد النون فيهما وكان ولكن وليت ولعل وسميت بذلك لوجود معنى الفعل فيها لان معنى ان وان التوكيد وكان التشبيه ولكن الاستدراك وليت التمنى ولعل الترجى وعملها ترفع المبتدا والخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها فعملها عكس عمل كان مثالها ان زيدًا قايم وقس البواقى •

المطلب الثانى

فى خبران واخواتها وفى كفها عن العمل

خبران واخواتها كخبر كان من حيث انه يكون مفردًا كما مثلنا او جملة نحو ان زيدًا يقوم وما اشبه ذلك الا انه لا يجوز تقديم خبرها على اسمها اى لا يقال ان قايم زيدًا خلافا لكان الا اذا كان خبرها ظرفًا او جارا فيجوز نحو ان عندك زيدا وان فى الدار زيدًا وقس البواقى وتدخل ما الحرفيه على اواخر هذه الاحرف فتكفها عن العمل ولهذا تسمى ما الكافة ويجوز حينيذٍ ادخالها

على الاسم والفعل نحو انما زيد قايم وانما قام زيد وليتما يذهب زيد وقس البواقي

المطلب الثالث

في ان المكسورة الهمزة

تكسر همزة ان في عشرة مواضع الاول اذا وقعت ابتدا نحو ان الله واحد الثاني اذا وقعت بعد القول كقوله تع قلت انكم الهة الثالث اذا وقعت بعد اسم الموصول نحو جا الذي انه مومن الرابع اذا وقعت جوابًا للقسم وكان خبرها مقترنًا باللام كقوله تع اقسم بنفسي انني لاباركنك الخامس ان يقترن خبرها بلام التوكيد المفتوحة نحو ان الله لراحم برفع راحم وقد تدخل هذه اللام على اسم ان ويبقى على حاله منصوبًا نحو ان لزيدا قايم وان في هذا لعجبا السادس اذا وقعت بعد الا الاستفتاحيه بفتح الهمزة وتخفيف اللام نحو الا ان زيدا قايم السابع اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان المسيح واعظ الثامن اذا وقعت بعد ثم نحو ثم ان يسوع مصلوب التاسع اذا وقعت بعد الامر والنهي نحو قم ان العدو مقبل ولا تخطي ان الله منتقم العاشر اذا وقعت بعد الندا نحو يا بطرس انك تجحدني واذا عطفت على اسم ان بعد ذكر الخبر جاز في المعطوف النصب والرفع نحو ان زيدًا قايم وعمرا او وعمرو واذا خففت ان جاز اعمالها والغاوها بشرط دخول لام الابتدا على خبرها نحو ان زيدا او وزيد لقايم ويجوز حينئذٍ

دخولها

اعلم ان الفرق بين ان المكسورة الهمزة وان المفتوحة الهمزة فهو ان المكسورة الهمزة لا تغير معنى الجملة التي تدخلها بل توكدها فقط الا ترى ان قولك ان زيدًا فاضلٌ هو كقولك زيد فاضل ما عدا ان الاول يختص بزيادة توكيد بخلافه ان المفتوحة الهمزة فانها تغير معنى الجملة التي تدخلها وتصيرها بحكم المفرد حيث انها تكون مع ما بعدها بحكم المفرد لان قولك بلغني ان زيدًا فاضلٌ تقديره بلغني فضلُ زيدٍ فتكون ان مع ما بعدها فاعل بلغ والفاعل مفرد لا محاله وبهذا الفصل يتضح موضع كل واحدة من المكسورة والمفتوحة فكل مثال تقع فيه ان موقع الجملة من حيث انها لا تغير معنى الجملة بل تبقيها على حالها فيجب فيه كسر همزتها وكل مثال تقع فيه موقع المفرد من حيث انها تصير الجملة التي تدخلها بحكم المفرد اذ تشبك مع ما بعدها بمصدرٍ فيجب فيه فتح

همزتها

دخولها على الافعال الناقصة وعلى افعال القلوب نحو ان
كان زيد لقايما وان ظننته لنايما فقايما خبر كان ونايما مفعول
ظن وان لا عمل لها ⁘

المطلب الرابع

في ان المفتوحة الهمزه

تفتح همزة ان في خمسة مواضع الاول اذا سبكت مع ما بعدها
بمصدر وذلك نحو بلغني ان زيدا قايم اي بلغني قيامه
وان تعذر المصدر فقدر لها لفظة كون نحو علمت ان زيدا
اخوك اي علمت كون زيد اخاك وضابط سبكها بالمصدر ان
يتقدمها فعل يطلبها كما مثلنا الثاني اذا وقعت بعد حرف
الجر نحو لان الله راحم الثالث اذا وقعت بعد لولا نحو لولا ان
الله غافر الرابع اذا وقعت بعد لو نحو لو ان الانسان منصف
الخامس اذا وقعت بعد القول الذي بمعني الظن نحو اتقول
ان العدو قريب اي اتظن ومتى خففت بطل عملها ودخلت
على الافعال الجامدة وعلى قد ولو وحرف النفي والتنفيس نحو
ان ليس زيد قايما وان عسى زيد ان يقوم وان قد قام زيد
وما اشبه ذلك ⁘

المطلب الخامس

في جواز فتح همزة ان وكسرها

همزتها فمن ثم يجب كسر همزتها اذا
وقعت ابتدا لانها تكون واقعة
موقع الجملة حيث ان المبتدا والخبر
لا يكون الا جملة وبعد القول لان
مقول القول لا يكون الا جملة و
بعد القسم لان جواب القسم
لا يكون الا جملة وهكذا حكمها بكل
موضع وقعت فيه موقع الجملة و
يجب فتح همزتها بكل مثال وقعت فيه
موقع المفرد كما اذا وقعت بعد لولا
نحو لولا ان الله غافر لان لولا
بهذا المثال داخله علي مبتدا محذوف
الخبر والمبتدا مفرد لا محاله والتقدير
لولا مغفرة الله كاينة ومثل ذلك اذا وقعت
بعد لو نحو لو ان الانسان منصف
حيث انها تكون مع ما بعدها فاعلا
والفاعل مفرد لان تقدير المثال لو حصل
انصاف الانسان وقس علي ذلك كل
مثال تسبك به ان مع ما بعدها بمصدر
هذا في وجوب كسر همزة ان وفتحها اما
جواز كسرها وفتحها فذلك في كل مكان جاز
فيه التقديران اي جاز لك ان تقدرها
واقعة موقع الجملة او موقع المفرد كما يجوز
ذلك في قولك خرجت فاذا ان زيدا حاضر
فان قدرتها خرجت فاذا زيد حاضر جاز لك
كسر همزتها لانها تكون واقعة ابتدا وان
قدرتها خرجت فاذا حضور زيد حاصل
فيجوز لك فتح همزتها لانها تكون واقعة
موقع المفرد لسبكها مع ما بعدها بمصدر
هو مبتدا محذوف خبره وقس علي هذا كل
مثال جاز لك به التقديران

يجوز فتح همزة ان وكسرها اذا وقعت بعد ستة مواضع
الاول اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيدا
حاضر الثاني اذا وقعت جوابا للقسم وليس فى خبرها
اللام نحو اقسم ان الكافر هالك الثالث اذا وقعت بعد فاء الجزا
نحو من ينصرنى فانى انصره الرابع اذا وقعت بعد حتى نحو
اسمع حتى انى اخاطبك الخامس اذا وقعت بعد اما بفتح
الهمزة واليم المخففة نحو اما انه لو لا يسوع لهلكنا السادس
اذا وقعت بعد لاجرم نحو لاجرم ان الله راحم ::

المطلب السادس

فى بقية اخوات ان

كان للتشبيه نحو كان زيدا اسد ومتى خففت بطل عملها و
دخلت على لم وقد نحو كان لم يقم وكان قد قام لكن بتشديد
النون للاستدراك نحو خلص الرسل لكن يوضاس هالك
والاستدراك هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه
واذا عطفت على اسمها بعد ذكر خبرها جاز فى المعطوف النصب
والرفع نحو قام زيد لكن عمرا جالس وبشرٌ او وبشر ومتى خففت
بطل عملها واقترنت بالواو لتتميز عن لكن العاطفة نحو قام بشر
ولكن زيد جالس ليت للتمنى وهو طلب ما فيه عسر نحو ليت
الانسان كامل لعل ويجوز نعل للترجى وهو طلب الامر المحبوب نحو
لعل الله راحم وللتوقع وهو طلب الامر المكروه نحو لعل الظالم هالك ::

الحمد

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

المبحث السادس

في لا النافية للجنس وفيه اربع مطالب

المطلب الاول

في عمل لا ومعناها

لا تعمل عمل ان بثلثة شروط الاول ان تكون نافية للجنس الثاني ان يكون اسمها وخبرها نكرتين الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها مثالها لا غلام رجل حاضر فان فقد شرط مما ذكر بطل عملها وانما سميت نافية للجنس لانها تنفي بدخولها حقيقة النكرة كلها لانك انما قلت لا رجل في الدار نفيت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان لا يقال بل رجلين خلافا للا النافية للوحدة التي تعمل عمل كان فانه يصح ان يقال بل رجلان وهذا هو الفرق بينهما ∴

المطلب الثاني

في معمول لا المفرد

ان كان معمول لا مفردًا يبنى على ما كان ينصب به نحو لا رجل في الدار ولا رجلين في الدار فرجل اسم لا مبني معها على الفتح وهو في محل نصب على انه اسم لا وفي الدار متعلق بمحذوف مرفوع خبرها ومحل لا واسمها الرفع على الابتدا واما جمع المؤنث السالم فيجوز بناؤه على الفتح والكسر نحو لا مومنات عندنا

واذا نعت اسم لامفرد جاز فى النعت الفتح والنصب والرفع
نحو لارجل ظريف عندنا اوظريفًا اوظريف واذا فصل النعت
جاز نصبه ورفعه نحو لارجل عندنا ظريفًا اوظريف واذا
عطفت على اسم لاجاز فى المعطوف النصب والرفع نحو لارجل
وغلاما او وغلام عندنا ::

المطلب الثالث

فى معمول لا الغير مفرد

اذا كان معمول لامضافًا وجب نصبه نحو لاغلام سفر حاضر وكذلك
اذا كان معمول لاشبيهًا بالمضاف وهو كل اسم تعلق بما بعده نحو
لاطالعًا جبلًا عندنا ولامارا بزيد موجود واذا نعت المضاف
والمشبه به جاز فى النعت النصب والرفع سواء فصل النعت
اولم يفصل مفردًا كان اوغير مفرد نحو لاغلام رجل جميلا اوجميل
حاضر ولاطالعا جبلا مستعدا اومستعد عندنا وقس عليهما
ويجوز حذف خبر لا اذا كان جارا ومجرورا نحو لاباس عليك
واذا دخلت لاهمزة الاستفهام بقيت على عملها المذكور نحو الا
رجل فى الدار ::

المطلب الرابع

فى تكرير لا

اذا تكررت لاجاز فى الاسم الواقع بعدها خمسة اوجه مثال ذلك
لاحول ولاقوة الا بالله فان فتحت حول جاز فى قوة الفتح والنصب

والرفع

والرفع وان رفعت حول جاز فى قوة الفتح والرفع واذا كان المعطوف على اسم لامعرفة وجب رفع المعرفة سواتكررت لا اولم تتكرر نحو لارجل ولازيد فى الدار ولارجل وزيد فى الدار برفع زيد ٭

البحث السابع

فى افعال القلوب وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

فى معنى افعال القلوب وكيفيتها وعملها

افعال القلوب ثلثة انواع الاول افعال التحويل والتصيير وهى اربعة اتخذ وترك وجعل وصير الثانى افعال اليقين وهى اربعة ايضًا راى وعلم ووجد ودرى الثالث افعال الشك وهى ستة ظن وحسب وزعم وخال وعد وهب امرا بسكون الباء وكلها تدخل المبتدا والخبر فتنصبهما معًا على انهما مفعولان لها مثال ذلك اتخذت المسيح الهًا ورايت يسوع متجليًا وظننت الخلاص سهلًا وقس البواقى وسميت افعال القلوب لان اغلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب

المطلب الثانى

فى بعض افعال تنصب مفعولين

توجد افعال تنصب مفعولين كافعال القلوب وهى قال وسمع اما قال فكل جملة تقع بعده تكون فى محل نصب على انها مفعوله وتسمى مقول القول

كقول الزنو قلت انكم الهة فجملة انكم الهة فى محل نصب مفعول قلت
وانما كان القول بمعنى الظن ينصب حينئذٍ مفعولين وذلك متى كان
مضارعًا مسبوقًا باستفهام نحو اتقول زيدًا نايمًا اى اتظن واما سمع
فان اريد به الصوت نصب مفعولًا واحدًا نحو سمعت الاخيل اي
معناه وان اريد به الذات نصب مفعولين نحو سمعت الاخيل متلوًا
اى فصوله ومعناه هذا ما ذهب اليه الشيخ يعقوب الدربسى الحلبي
الماردنى النحوى رحمه الله واما اعطى وكسا وما هو فى معناهما
يضبان مفعولين ايضًا نحو اعطيت زيدًا درهمًا وكسوت عمرًا ثوبًا وهذه
الافعال المذكورة لاتعد من افعال القلوب ::

المطلب الثالث

فى عمل افعال القلوب

لعمل هذه الافعال ثلث حالات الاولى وجوب النصب وذلك
متى تقدمت على المبتدا والخبر كما مثلنا الثانيه جواز النصب
والرفع وذلك متى توسطت المبتدا والخبر او تقدمت عليهما مثال الاول زيدًا
ظننت منطلقًا ويجوز الرفع ومثال الثانى زيدًا منطلقًا ظننت ويجوز الرفع الثالثة
وجوب الرفع وذلك متى فصل بينها وبين معمولها بالاستفهام او النفى او لام الابتدا
مثاله ظننت هل زيد قايم او ظننت ما زيد قايم او لزيد قايم ويسمى تعليقًا ::

المطلب الرابع

فى ضماير افعال القلوب

لايجوز

لا يجوز للفعل مطلقًا ان يكون فاعله ومفعوله ضميرين لذاتٍ واحدة اى
لا يقال ضربتنى بتاءٍ مضمومة اى ضربت ذاتى بل يعبر عن المفعول بالنفس او
بالذات نحو ضربت نفسى الا افعال القلوب فانه يجوز فيها ذلك نحو ظننتنى
اى ظننت ذاتى وظننتك اي ظننت ذاتك ::

المطلب الخامس

فى ان هذه الافعال قد تنصب مفعولاً واحدًا

متى كان معنى ظن تهم وعلم عرف ووجد صادف ورأى ابصر
نصبت مفعولاً واحدًا نحو ظننت زيدًا اى تهمته وعلمته اى
عرفته ووجدته اى صادفته ورأيته اي ابصرته ::

المطلب السادس

فى الافعال التى تتعدى الى ثلثة مفعولين

الافعال التى تنصب ثلثة مفعولين سبعة وهى اعلم وارى ونبأ واخبر
وحدث وانبا وخبر تقول اعلمت زيدًا عمرًا منطلقًا وقس البواقى ::

القسم الخامس

فى الاسم المنصوب الاصلى وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول

فى المفعول المطلق وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في احكام المفعول المطلق

المنصوبات قسمان اصل وملحق بالاصل فالاصل خمسة المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه فالمفعول المطلق هو المصدر المسلط عليه العامل من لفظه او من معناه مثال الاول ضربت ضربًا ومثال الثاني قعدت جلوسًا فضربًا وجلوسًا مصدران منصوبان بضربت وقعدت وقد ينوب عن المفعول المطلق خمسة اشيا الاول والثاني كل وبعض مضافين الى المصدر نحو سار كل السير وجلس بعض الجلوس الثالث الالة نحو ضربته سوطًا الرابع العدد نحو جلدته عشر جلدات الخامس اسم الاشارة نحو ضرب ذلك الضرب فهذه كلها منصوبة على انها مفعول مطلق الا اسم الاشارة فالنصب فيه واقع على المصدر الذي يليه ∴

المطلب الثاني

في عامل المفعول المطلق وبيان نوعه

عوامل المفعول المطلق ثلثة الاول الفعل نحو ضربت ضربًا الثاني اسم الفاعل نحو انا ضارب ضربًا الثالث المصدر نحو عجبت من ضربك ضربًا شديدًا ثم المفعول المطلق نوعان الاول مايؤكد عامله كضربت ضربًا لانه في معنى ضربت ضربة وهذا النوع لايثنى ولايجمع الثاني مايبين نوع المفعول المطلق مثل الوصف

والاضافة

والاضافة والعدد وغير ذلك نحو ضربت ضربًا شديدًا وضرب الامير وضربةً وهذا النوع الثالث يثنى ويجمع تنبيه ينصب المصدر بالمتعدي واللازم نحو ضربت ضربًا ونمت نومًا.

المطلب الثالث

في حذف عامل المفعول المطلق

وقد جا عامل المفعول المطلق الذى يبين النوع محذوفًا وذلك في خمسة مواضع الاول اذا كان المصدر دعاءً او شتمًا مثال الاول سقيًا وحمدًا وقس عليه تقديره سقاهُ سقيًا ومثال الثاني تبًا وتعسًا وويلًا وويحًا وقس عليه الثاني اذا كان مفصلًا لما قبله نحو الناس يجاهدون الى الموت اما خلاصًا واما هلاكًا الثالث اذا كان مشبهًا باحد الاصوات نحو لزيد صوت صوت حمار تقديره يصوت صوت حمار الرابع اذا كان توكيدًا لما قبله نحو لهُ الميراث شرعًا فشرعًا توكيد له الميراث الخامس اذا كان لدفع احتمالات مختلفة نحو جا بطرس حقًا ام كذبًا وغير ذلك تنبيه كل مصدر جا موكدًا العامله وعامله محذوف فهو منصوب على انه مفعول مطلق مثل ايضًا والتقدير اضت ايضًا

البحث الثاني

في المفعول به وفيه ثلثة عشر مطلبًا

المطلب الاول

في تعريف المفعول به واقسام عوامله

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل ايجابًا او سلبًا نحو ضربت زيدًا وما ضربت زيدًا فزيدًا مفعول لما ذكر وعوامله سبعة الفعل واسم الفعل واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة المشبهة والمصدر وافعل التعجب ::

المطلب الثاني

في اقسام المفعول به

المفعول به قسمان ظاهر كضربت زيدًا ومضمر وهو نوعان متصل كضربه وضربك وضربني وفروعها ومنفصل نحو اياه ضرب واياك ضرب واياي ضرب وفروعه ::

المطلب الثالث

في عامل المفعول به الاول وهو الفعل

الفعل ان كان لازمًا فلا يحتاج الى مفعول نحو قام زيد وان كان متعديًا احتاج الى ذلك نحو ضرب زيد عمرًا وقد يجوز حذف المفعول قليلًا نحو اكلت وشربت اى خبزًا وماءً ::

المطلب الرابع

في مرتبة المفعول به

مرتبة المفعول به بعد الفعل والفاعل نحو احيي يسوع العازر وقد يجوز تقديمه اما على الفاعل نحو اكل الخبز بطرس وامّا على الفعل نحو زيدًا ضربت ويجوز ان تدخله اللام الجارة

فى هذا المحل نحو لزيد ضربت وخلافه سهو اى لايقال ضربت لزيد حسبما روى ذلك الشيخ يعقوب الدبسى رحمه الله

المطلب الخامس

فى عامل المفعول به الثانى وهو اسم الفعل

متى كان معنى اسم الفعل متعديًا نصب الاسم على المفعولية نحو رويدًا زيدًا اى امهله وهاك زيدًا اى خذه وما اشبه ذلك وقد مر ذكر اسم الفعل ولا يجوز تقديم المفعول عليه اي لايقال زيدًا هاك

المطلب السادس

فى عامل المفعول به الثالث وهو اسم الفاعل

اسم الفاعل اما ان يكون مقرونًا بال او مجردًا منها فان كان مجردًا ينصب مفعولًا ان كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب عمرًا الان او غدا وكذلك يرفع فاعلًا اذا كان لازمًا نحو زيد قايم ابوه اي ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله ان كان فعله لازمًا يكون عمله لازمًا وان كان فعله متعديًا يكون عمله متعديًا ويجوز ان يتقدم معموله عليه نحو زيد عمرًا ضارب اما اذا كان بمعنى الماضى فحينئذ تجب اضافته ولا يجوز ان يتقدم معموله عليه نحو زيد ضارب عمرو امس وهكذا حكم مثناه وجمعه غير ان نون المثنى والجمع تثبت في النصب والرفع نحو ضاربان وضاربون زيدًا وتحذف في الجر نحو ضاربا وضاربوا زيد وهكذا حكم اسم المفعول فان كان بمعنى الحال والاستقبال رفع الاسم على النيابة

حاشيه

اسم الفاعل يعمل عمل فعله لمشابهته له اولًا في الزنة لانه موافق له في الحركات والسكنات الا ترى ان قولك ضارب هو كقولك يضرب من حيث حركاته وسكناته ثانيًا مشابهًا له بدلالته على الحدث واحتماله احد الزمنين لانه يحتمل ان يكون للحال او للاستقبال كالفعل المضارع ثالثًا مشابهًا له بدخول لام التوكيد عليه في قولك ان زيدا لضارب كما انك تقول ان زيدًا ليضرب فان فقد بعض هذه المشابهة لم يعمل عمل فعله . بل تجب اضافته ومن ثم وجبت اضافته اذا كان بمعنى الماضي لانه حينئذ لا يكون مشابهًا للفعل بالزنة حيث ان ضارب لا يشابه الفعل من حيث حركاته وسكناته بل انما يشابهه من حيث دلالته على الحدث

او نصبه نحو زيد مضروب غلامه الان او غدا ويضاف اذا كان
بمعني الماضي نحو زيد مضروب الغلام امس

المطلب السابع

في عمل اسم الفاعل المقترن بال

حاشية
اعلم ان اسم الفاعل المقترن بال يعمل مطلقا لان الهذه اسم موصول بمعنى الذي وضارب حال محل ضربان اردت الماضي او محل يضربان اردت الحال او الاستقبال والفعل يعمل في جميع حالاته فكذلك ما حل محله

اذا كان اسم الفاعل من المتعدي مقترنا بال نصب مطلقا اي سواء كان بمعني الماضي او الحال او الاستقبال نحو جاءني الضارب اخاه امس او الان او غدا وهكذا حكم مثناه وجمعه غير ان نونهما تحذف منهما جوازا واذا كان من اللازم رفع معموله فقط على الفاعلية نحو جاءني القايم ابوه ومثله اسم المفعول المقترن بال فانه يعمل ايضا مطلقا اى سواء كان بمعني الماضي او الحال او الاستقبال نحو زيد المضروب غلامه برفع غلامه على النيابة ونصبه على انه شبيه بالمفعول به

المطلب الثامن

في عامل المفعول به الرابع وهو امثلة المبالغة

امثلة المبالغة اربعة فعال ومفعال وفعول وفعيل وحكمها في العمل حكم اسم الفاعل مع ال وعدمها والذي عرفته هناك فاعرفه هنا تقول زيد ضراب عمرا او عمرو بحسب الزمان ويجوز تقديم معمولها عليها

الصلاة

المطلب التاسع

في عامل المفعول به الخامس وهو الصفة المشبهة

الصفة المشبهة باسم الفاعل هي كل اسم اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل علي معني الثبوت كقولك زيد حسن واوزانها مختلفة غير قياسيه ويجوز في معمولها الرفع والنصب والجر سوا كانت مقرونة بال او مجردة منها نحو جا زيد الحسن الوجه بالاحوال الثلثة في الوجه اي برفع الوجه علي الفاعليه ونصبه علي انه شبه بالمفعول به وجره علي الاضافة ويستثني من ذلك مسالتان احدهما اذا كان معمول الصفه مضافاً والصفة معرفه بال نحو الحسن وجهه والثانيه اذا كان مجرداً من ال والاضافة نحو الحسن وجهاً فانه لا يجوز فيهما الا الرفع علي الفاعليه والنصب علي التمييز وهذا الامتناع جار ايضاً في معمول اسم المفعول الغير المتعدي الي مفعول ثاني ∴

المطلب العاشر

في ضمير الصفة المشبهة

متي رفعت الصفة اسماً ظاهراً تكون مفردة في الجميع نحو الكريم غلامه والكريم غلاماه والكريم غلمانه ومثله المونث ومتي رفعت ضميراً وجب تثنيتها و جمعها نحو جا زيد الكريم والزيدان الكريمان والزيدون الكريمون ∴

المطلب الحادي عشر

في عامل المفعول به السادس وهو المصدر

حاشيه

قوله اسم مشتق ليفصلها عن غير المشتق قوله من فعل لازم ليفصلها عن اسم الفاعل المشتق من فعل متعدي قوله لمن قام به الفعل علي معني الثبوت ليفصلها عن اسم الفاعل المشتق اللازم وافعل التفضيل المشتق من اللازم كقايم وافضل . ودعيت هذه الصفه صفه مشبهه لانها شابهت اسم الفاعل ولذلك عملت اي لمشابهتها اسم الفاعل ووجه المشابهة انها تونث و تثني وتجمع فتقول حسن حسنه حسنان حسنتان حسنون حسنات كما تقول ضارب ضاربة ضاربان ضاربتان ضاربون ضاربات

حاشيه

اعلم انك ان رفعت معمول الصفه المشبهه علي الفاعليه فتكون الصفه خاليه من الضمير وان نصبت معمولها او جررته فتكون الصفه حاويه علي ضمير مرفوع علي الفاعليه مستتر بها فتدبر

حاشيه

اعلم انه لا يجوز تقديم معمول الصفه عليها بخلاف اسم الفاعل اي لا يجوز ان تقول زيد وجهه حسن بنصب وجهه وذلك لضعف الصفة عن اسم الفاعل لكونها فرعاً عن فرع اي انها فرع عن اسم الفاعل الذي هو فرع عن الفعل بخلاف اسم الفاعل الذي هو فرع عن اصل ولذلك هو اقوي منها

يشترط في عمل المصدر ثلثة شروط الاول ان يكون بمعنى المضارع نحو
عجبت من ضربك زيدًا اي من ان تضرب زيدًا الثاني ان لا يكون
مصغرًا الثالث ان لا ينفصل عن معموله ولا يجوز ان يتقدم عليه معموله .

المطلب الثاني عشر

في اقسام عمل المصدر

المصدر العامل نوعان الاول ان يضاف الي الفاعل ويذكر
المفعول منصوبًا وهذا كثير نحو عجبت من ضرب زيد عمرًا
الثاني ان يضاف الي المفعول ويذكر الفاعل مرفوعًا وهذا
قليل نحو عجبت من ضرب عمرو زيد ويجوز حذف المفعول
من الاول والفاعل من الثاني نحو عجبت من ضرب زيد و
من قتل الخوارج تنبيه متي اضيف المصدر الي الفاعل
جاز في تابعه الرفع والجر نحو عجبت من قيام زيد الظريف برفع
الظريف وجره لانه نعت لهُ .

المطلب الثالث عشر

في عامل المفعول به السابق وهو افعل التعجب

لافعل التعجب صيغتان ما افعله بفتح العين وافعل به
بكسر العين وهما جامدان منزدان ابدًا مثال الاول ما احسن زيدًا
ما مبتدا نكرة واحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر
فيه عايد الي ما وزيدًا مفعوله وجملة احسن خبر ما والتقدير

شي جعل زيدًا حسنًا ومثال الثاني اكرم بزيد اكرم فعل امر بمعنى التعجب لا الامر وفاعله الاسم المجرور بالبا والبا زايدة ولا يجوز تقديم معمول التعجب عليه ولا يبنى التعجب الا من ثلاثي ليس بلون ولا عيب فهو كافعل التفضيل واذا اريد التعجب من مزيد الثلاثي والالوان والعيوب يبنى وزن افعل من ثلاثي يطابق المعنى المقصود مثل اكش واشد واحسن واقبح وما اشبه ذلك تنبيه متى شئت التعجب مما مضى فادخل كان على فعل التعجب وقل ما كان احسن زيدًا وان اخرتها بعد افعل وجب ادخال ما عليها ايضًا نحو ما احسن ما كان زيد

البحث الثالث

في المفعول فيه وفيه سبعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المفعول فيه وفي اقسامه

المفعول فيه ويسمى الظرف وهو كل اسم زمان او مكان حدث فيه فعل وتضمن معنى في نحو صمت يومًا وجلست عندك اي في يوم وفي عندك وهو معرب ومبني وياتي الكلام عليه اما المعرب فنوعان ظرف زمان وظرف مكان وكل منهما اما مبهم او محدود فالزمان المبهم كالحين والزمان المحدود كاليوم والساعة والمكان المبهم كالجهات الست والمحدود كالبيت والبيعة اي ما كان له صورة وحدود محصورة

المطلب الثاني

في ظرف الزمان المبهم والمحدود

ظرف الزمان سوا كان مبهمًا او محدودًا ينصب على الظرفية بتقدير في نحو قام المسيح يوم الاحد وقت الغلس اي في يوم وفي وقت وان ظهرت لفظة في بحر الظرف كقولك البشير وفي يوم السبت وان كان الظرف غير متضمن معنى في فلا يسمى ظرفًا بل يعرب كما في الاسما كيوم الاحد مبارك ومدحت يوم الاحد فيوم في المثال الاول مبتدا وفي الثاني مفعول به تنبيه كل اسم اضيف الى الظرف انتصب على الظرفية لتضمنه معنى في ايضًا نحو صمت كل يوم اي في كل يوم

وقس عليه

المطلب الثالث

في ظرف المكان المبهم والمحدود

ظرف المكان المبهم ينصب كله بتقدير في وهو نوعان الاول الجهات كفوق وتحت وعند وما اشبه ذلك والمساحة كالميل والفرسخ وغيرها الثاني المصدر الميمي اذا تقدمه عامل من لفظه مثل مجلس ومقام وغيرها مثال الاول وقفت فوق الشجرة ومثال الثاني قعدت مقعد القوم بنصب فوق ومقعد على الظرفية وكذلك مشيت فرسخًا وبريدًا

وهلم

واما المكان المحدود فانه يجري ظاهرة نحو صليت في البيعة الا لفظة ٩٥/
دخلت وسكنت وماهو في معناها فان الظرف ينصب معهما بتقدير
في ولو كان محدودًا نحو دخلت الدار وسكنت الدير ٠

المطلب الرابع

في تصريف الظرف وانصرافه

تصرف الظرف استعماله تارة ظرفًا وتارة غير ظرف فعند
ولدن ولدي واذ وحيث لا تستعمل الا ظرفًا وما عداها يستعمل
ظرفًا وغير ظرف كيوم وامام وغيرهما وانصراف الظرف
دخوله الجر والتنوين فالظروف كلها تتصرف ما عدا سحر
وغدوة وبكرة فانها متى كانت لاوقات معينة وكانت
غير مضافة منعت من الصرف نحو جيت سحر اى سحر يوم
معلوم وقس البواقي تنبيه عند لا يدخلها من حروف الجر
سوى من فقط وقول العامة سرت الى عنده غلط و
الصواب سرت اليه ٠

المطلب الخامس

في عامل الظرف

عامل ظرف الزمان والمكان الفعل وما يشتق منه بشرط تقدمه
عليه نحو صمت يوم الجمعة وانا صايم يوم الجمعة وسرت
ميلًا وانا سايرٌ ميلًا فالعامل فيهما صمت وسرت وقد يتعلق

ظرف المكان المبهم محذوف تقديره كاين او استقر نحو زيد عندك اي كاين عندك ومثله زيد معك ولديك وغيرها ..

المطلب السادس

في الظرف المبنى

الظرف المبنى ثلثة عشر لفظة وهي حيث ولا تضاف الا الى الجملة نحو اجلس حيث زيد جالس فزيد مبتدا مرفوع وجالس خبره والجملة المبتدا والخبر في محل جر بالاضافة الى حيث وقس عليها الجملة الفعلية ايضا ولا يقع الاسم بعدها مجرورا لفظا اصلا اذا تكون للشرط وجوابها عاملها وتختص بالمستقبل ولو دخلت الماضي نحو اذا قمت قمنا وتكون للمفاجاة نحو خرجت فاذا السبع واقف وفي الموضعين تكون مضافة الى الجملة اذ تختص بالماضي ولو دخلت المضارع نحو اذ جيت جينا وتضاف الى الجملة الفعلية والاسمية ايضا اين بفتح النون اني بتشديد النون وفتحها ايّانَ بفتح الهمزة وتشديد الياء وفتح النون متى فاين واني ظرف مكان ويستعملان شرطا واستفهاما وايان ومتى ظرف زمان ويكونان ايضا للشرط والاستفهام وهذه الظروف المذكورة كلها لا تضاف الا الى الجملة كيف ظرف لزمان الحال وللاستفهام مذ بسكون الذال منذ بضم الذال ظرف زمان مبتدا وما بعده خبر نحو ما رايته مذ يوم الاحد او منذ يوم الاحد برفع يوم وقد يكونان حرف جر لدى بفتح الدال لدُن بضم الدال وسكون

النون

النون يكونان ظرف مكان يقع الاسم بعدهما مجرورًا بالاضافة نحو
جلست لدى اولدن زيد قط ظرف زمان مبتدأ موخر
وما قبله خبره نحو ما رايته قط ∴

المطلب السابع

فى بعض اسماء تبنى كالظروف

حسب بسكون السين اذا قطعت عن الاضافه تبنى على الضم
نحو يعجبنى كلامه حسب غير اذا دخلها الا وليس تبنى على
الضم نحو لا غير وليس غير واذا دخلت ما وأنّ وإنّ جاز بناؤها
على الفتح وجاز اعرابها نحو رايته من غير ما يعلم او من غير ان
يعلم او من غير انه يعلم مثل كغير فى جواز البناء والاعراب نحو
قمت مثلما قام او مثل ان يقوم او مثل انه يقوم ∴

البحث الرابع

فى المفعول له وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف المفعول له

المفعول له ويسمى المفعول لاجله او من اجله هو المصدر المذكور علة لحدث
يشاركه فى الزمان والفاعل اى ان يكون زمان المصدر والحدث واحدًا وفاعلهما
واحدًا مثاله سجدت اجلالًا للقربان للقدس فاجلالًا هو المفعول له ومتى

اختلف الزمان او الفاعل جر بلام الجر نحو اكرمتك اليوم لاكرامك
لى امس ونحو قايم بطرس لاكرام بولس لهُ المثال الاول لاختلاف
الزمان والثانى لاختلاف الفاعل ::

المطلب الثاني

فى احكام لام المفعول لهُ

المفعول لهُ تقدر لهُ لام وهذه اللام تارة يجب حذفها وتارة يجب اثباتها
فاذا كان المفعول لهُ نكرة وجب حذفها نحو قمت اجلالاً لك تقديره
لاجلالك واذا كان المفعول لهُ معرفة وجب اثباتها نحو ضربت ابنى
للتاديب اولتاديبه ويجوز تقديم المفعول لهُ على عامله نحو تنبيهاً
نصحتكم وينصب بالفعل المتعدي واللازم كما مثلنا ::

البحث الخامس

فى المفعول معه وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع وشرطه ان
يتقدمه فعل او ما يشتق منه او ان يتقدمه ما وكيف مثاله
سرت وزيداً وانا سايرٌ وزيداً وماشانك وزيداً وكيف حالك
وزيداً فالتقدير فى الجميع مع زيد وان تقدم الواو اسم غير
مشتق

مشتق كان حرف عطف نحو كل رجل وضيعته ولا يجوز تقديم ٩٧
المفعول معه على عامله وينصب بالمتعدي واللازم ..

المطلب الثاني

في احوال الاسم الواقع بعد واو المعيه

واو المفعول معه تسمى واو المعيه او المصاحبة والاسم الواقع بعدها له حالتان احداها وجوب النصب وذلك اذا امتنع جواز العطف نحو قمت وزيدًا ومررت بك وزيدًا فالعطف ممتنع في المثال الاول لانه لا يجوز العطف على الضمير المتصل بغير توكيده بالضمير المنفصل نحو قمت انا وزيد واما المثال الثاني فلامتناع العطف على الضمير المخفوض بدون اعادة الخافض كقول الكاهن البركة عليك وعلى بطرس ولا يقال عليك وبطرس فلما امتنع العطف تعين النصب والثانية جواز النصب والعطف وذلك اذا لم يوجد مانع يمنع من العطف نحو قام زيد وعمرًا اى مع عمرو ويجوز العطف وهو الارجح نحو قام زيد وعمرو ..

القسم السادس

في الاسم المنصوب المحلق بالمنصوب الاصلي وفيه ثمانية ابحاث

البحث الاول

في المنادي وهو الملحق الاول وفيه احد عشر مطلبًا

المطلب الاول

في تعريف المنادى وحروف النداء

الملحق بالمنصوب الاصلي سبعة اولها المنادي وهو الاسم المطلوب اقباله بحرف النداء مثاله يا يسوع بن داود ارحمني فيسوع هو الاسم المنادى ويا حرف النداء وحروف النداء خمسة ياوايا وهيا واى بسكون الياء الهمزة فاى والهمزة للمنادى القريب نحو اى بطرس وابطرس والباقي للمنادي البعيد

المطلب الثاني

في الاسم المنادى المفرد

المنادى مفرد وغير مفرد فان كان المنادى مفردًا معرفة يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء اى على الضم في المفرد وعلى الالف في المثنى وعلى الواو في الجمع نحو يا يوسف يا وسفان يا يوسفون وان كان نكرة مقصودة يبنى كذلك على الضم نحو يا رجل لمعين وان كان نكرة غير مقصودة ينصب نحو يا رجلا ويا مؤمنين **تنبيه** اذا اضطر الشاعر الي تنوين المنادى العلم جاز له ان ينونه ضمًا او نصبًا ::

المطلب الثالث

في الاسم المنادى الغير المفرد

الغير المفرد اما مضاف او مشبه بالمضاف واياما كان ينصب عند

حاشية

اعلم ان العلة في بنا الاسم العلم المنادي والنكرة المقصودة بالنداء مشابهتما كاف الخطاب في تراكاد عوك لان كلا منهما يشبههما من حيث الافراد والتعريف والخطاب والوقوع موقعهما فمن ثم بنيا لان كل اسم شابه المبني يبنى حملًا عليه بذلك لم يبق المنادي المضاف والمشبه به والنكرة الغير المقصودة لعدم المشابهة لان المضاف والمشبه به يتباينان عن كان الخطاب بعدم الافراد وتكون كل منهما عاملة في ما بعده والنكرة الغير المقصودة تتباين عنهما بعدم التعريف فتامل

حاشية

قوله ان كان المنادي مرفوعًا صرفة جاز في لغته الرفع والنصب اي جاز الرفع تبعًا للفظ والنصب تبعًا لمحله قوله وان عطفت عليه بعلم وجب ضم المعطوف اي ان حكم العلم المعطوف على المنادي حكم المنادي المستقل حيث ان عرف العطف بتمام في المنادي كان المنادي اذا كان علما يجب ضمه كذلك

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

النداء نحو يا عبد الله ويا ابانا ويا طالعًا جبلًا ويا حسنًا فعله

المطلب الرابع

في توابع المنادى المفرد المبني

ان كان المنادى مفردًا معرفة جاز في نعته الرفع والنصب نحو يا بطرس الرسول وان عطفت عليه بعلم وجب ضم المعطوف نحو يا بطرس وبولس وان عطفت عليه بال جاز رفع المعطوف ونصبه نحو يا بطرس والغلام واذا كان المنادى موكدًا جاز في الموكد الرفع والنصب نحو يا سمرة اجمعين او اجمعون وان كان المنادى مبدلًا منه وجب ضم المبدل نحو يا سمعان بطرس هذا اذا كانت التوابع مفردة واما اذا كانت مضافة فلا يجوز فيها الا النصب نحو يا بطرس رسول المسيح وقس البواقي ومتى وصف المنادى بابن واقع بين علمين جاز في المنادى الضم والنصب كقول البشير لا تخف يا يوسف بن داود بضم يوسف ونصبه ومتى لم يقع بين علمين وجب ضم المنادى نحو يا يوسف بن اخي بضم يوسف فقط واذا كان المنادى مضافًا او مشبهًا به تكون توابعه منصوبة كلها سوا كانت التوابع مفرده او غير مفرده نحو يا عبد الله العاقل ويا عبد الله صاحب بطرس وقس البواقي

المطلب الخامس

المستقل لا يجوز فيه غير الضم. قوله واذا كانت التوابع مضافة فلا يجوز فيها سوى النصب اي ان تابع المنادى ان لم يكن مفردًا تعين نصبه لا غير وذلك لان المنادى اذا وقع مضافًا لم يجز فيه غير النصب فهكذا توابعه اذا كانت مضافة بطريق اولى لم يجز فيها غير النصب قوله واذا وصف المنادى بابن واقع بين علمين جاز في المنادى الضم والنصب اي جاز الضم لانه مفرد علم منادى وجاز النصب لان لفظة ابن هي صفة للعلم المتقدم والصفة والموصوف مع كثرة الاستعمال يكونان بمنزلة اسم مركب من اسمين مثل بعلبك وحضرموت واذا كان كذلك جاز فتح المنادى وهو الارجح كما يفتح اخر الاسم الاول المركب مع غيره وان كان الاسم الثاني ليس بعلم وجب ضم المنادى لا غير ولم يجز فتحه لانه لقلة الاستعمال لا يحسب كالكلمة الواحدة وقوله واذا كان المنادى مضافًا او مشبهًا به تكون توابعه جميعها منصوبة لا غير سوا كانت مفردة او غير مفرده اي لانك ان قدرتها تابعة للفظ فتكون منصوبة لان المنادى المضاف منصوبًا لفظًا وان قدرتها تابعة للمحل فتكون كذلك فمن ثم لا تكون الا منصوبة

حاشيه

اعلم انه يجب رفع توابع المنادي المقترن بال في قولك يا ايها الرجل سوا كانت مفرده او مضافه لانها توابع اسم معرب وتوابع المعرب يترجح اتباعها للفظه فتقول يا ايها الرجل ذو المال ولا يجوز ذا المال الا ان تجعل ذا بدلاً من اي لا صفة للرجل

في الاسم المنادى المقرون بال

لا يجوز الجمع ما بين حرف الندا وال اى لا يقال يا الرجل ويا الذي وجاز يا الله لكثرة الاستعمال فاذا شيت ندا ال فادخل لفظة اى ما بين يا وال وقل يا ايها الرجل برفع الرجل فقط فيا حرف ندا واى اسم منادى مبنى على الضم وها حرف تنبيه والرجل نعت لاى وكذلك يا ايتها الامراة بضم التا الفوقية ∴

المطلب السادس

في المنادى المضاف الى يا المتكلم

يجوز في المنادى المضاف الى يا المتكلم ثلثة اوجه الاول وهو اجودها حذف يا المتكلم والاجتزا عنها بالكسرة نحو يا رب الثاني اثبات اليا اما ساكنه او مفتوحة نحو يا ربي الثالث قلب اليا الفا نحو يا ربا ويا اسفا ويجوز حينيذٍ ان تلحقها بها مضمومة نحو يا رباه ويا اسفاه واذا كان المنادى المضاف الى يا المتكلم ابا واما جاز فيه هذه الاوجه المذكورة وجاز فيه ايضاً وجهان اخران احدهما قلب اليا تا مكسورة نحو يا ابتِ ويا امتِ والثاني ان يزاد بعد التا الف نحو يا ابتا ويا امتا ويجوز ان تلحقها بهاءٍ مضمومة كقوله تع يا ابتاه اغفر لهم وغلط من قال يا ابتى ويا امتى بتا ويا ∴

المطلب السابع

في الاستغاثه

من انواع المنادى الاستغاثة وهى ان يدعا احد لاعانة غيره فالمعين يسمي المستغاث والمعان يسمى المستغاث لهُ مثالهُ يازيد لعمرو فزيد مستغاث وعمرو مستغاث لهُ وكل منهما مخفوض بلام جارة مفتوحة فى المستغاث ومكسورة فى المستغاث لهُ وقد يحذف لام المستغاث مع زيادة الف فى اخره نحو يازيدا لعمرو او عدم زيادتها وقد تستعمل اللام المفتوحة فى التعجب نحو ياللعجب وياللداهية الدهياء ..

المطلب الثامن

فى جواز حذف حرف النداء

يجوز حذف حرف النداء من ثلثة مواضع الاول من العلم كقولك تع سمعان سمعان اى ياسمعان الثاني من المضاف كقولك تع ابانا الذى فى السماوات اى ياابانا وغلط من قال ابونا الثالث من ايها كقولك تع ايها العبد الصالح اى ياايها ويمتنع الحذف فيما سوى ذلك تنبيه يجوز حذف حرف النداء من اسم الجلالة خاصة ويعوض عنه بميم مشددة مفتوحة فى اخره فتقول فى يا الله اللهم ..

المطلب التاسع

فى الترخيم

الترخيم هو حذف اخر المنادي جوازًا للتخفيف وشرط الاسم المرخم ان يكون علمًا غير مضاف زايدًا على ثلثة احرف ويبقى اخره على الحركة التى كانت لهُ قبل الترخيم مثالهُ من بطرس وسلمى

ومرعب يابطر وياسله ويامرع بضم الوا وفتح الها وكسر العين
ولاترخم النكرة ولو اجتمعت فيها الشروط المذكورة وقولهم ياصاح
في ياصاحب شاذ لايقاس عليه ..

المطلب العاشر

في الندبة

الندبة نداء المتفجع عليه او المتوجع منه واداة الندبة لفظة واشا
الاول وابطرس وايسوع ومثال الثاني واعيني ولايندب الا العلم
والمضاف ومن الموصولة خاصة نحو واعبد الله وامن صلبه اليهود
وحكمه في الاعراب والبنا كحكم المنادي وقد تلحقه الها كقول البشير حاشاك
واسيداه .

المطلب الحادي عشر

في الاختصاص

الاختصاص يشبه النداء لفظاً ويخالفه من ثلثة اوجه الاول انه لايستعمل
معه حرف النداء الثاني لابد ان يسبقه شيء الثالث ان يكون الاسم
المختص مقروناً بال او مضافاً الى اسم المختص مقرون بال مثال
الاول انتم المومنين لاتجزعوا ومثال الثاني نحن معاشر النصاري
نحب اعدانا فالاسم المختص في المثال الاول المومنين وفي المثال
الثاني معاشر وكلاهما منصوبان بفعل مضمر تقديره اخص
المومنين واخص معاشر النصاري ولايجوز فيه غير

.. النصب ..

البحث الثاني

في الاستثنا وهو الملحق الثاني وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاستثنا وفي ادواته

الاستثنا هو اخراج الثاني من حكم الاول بالا واخواتها مثاله جا القومُ الا زيدًا فزيدًا خارج من حكم المجي الداخل فيه غيره وهو القوم ويسمي الاول المستثنى منه والثاني المستثنى وادوات الاستثنا تسعة وهي الا وغير وسوى وليس ولا يكون وخلا وعدا وحاشا ولاسيما ولها احكام نذكرها وسوى بضم السين وكسرها وجا سواء بالمد وبفتح السين وكسرها

المطلب الثاني

في اقسام الاستثنا

اقسام الاستثنا ثلثة متصل ومنقطع ومفرغ الاستثنا المتصل ان يكون ما قبل اداة الاستثنا كلامًا تامًا وان يكون ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قام الناس الا زيدًا فقام الناس كلام تام وزيدًا من جنس الناس الاستثنا المنقطع ان يكون ما قبل اداة الاستثنا كلامًا تامًا وان لا يكون ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قام الناس الا حمارًا فقام الناس كلام تام وحمارًا ليس من جنس الناس الاستثنا المفرغ ان يكون ما قبل اداة الاستثنا كلامًا غير تام نحو ما قام الا زيدٌ فقام كلام ناقص

المطلب الثالث

في اعراب الاسم الواقع بعد الا

الاستثنا المتصل يكون موجبًا بفتح الجيم وغير موجب فالموجب يجب فيه نصب ما بعد الا نحو قام القوم الا زيدًا والغير الموجب ان يتقدم الا نفي او نهي او استفهام فيجوز فيه نصب ما بعد الا او ان يكون بدلًا مما قبلهما نحو ما قام القوم الا زيدًا بالنصب والا زيد بالرفع على البدلية من القوم وهكذا حكمه في حالتي النصب والجر الاستثنا المنقطع يجب فيه نصب ما بعد الا سواء كان ما قبلها موجبًا او غير موجب نحو قام القومُ الا حمارًا وما قام القوم الا حمارًا والا هي عامل النصب في المتصل والمنقطع الاستثنا المفرغ هو ان يكون اعراب ما بعد الا متوقفًا على ما قبلها فان احتاج ما قبلها الى مرفوع رفعت ما بعدها والى منصوب نصبت او الى مجرور جررت نحو ما قام الا زيدٌ وما رايت الا زيدًا وما مررت الا بزيدٍ تنبيه متى تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب المستثنى سوا كان متصلًا او منقطعًا نحو ما قام الا زيدًا القوم وما قام الا حمارًا القوم وهذا النوع لا يكون الا غير موجب ∴ ∴

المطلب الرابع

في الاسم الواقع بعد غير الا

المستثنى به بغير الا اربعة اقسام الاول ما يخفض دايمًا وهو غير وسوى

بلغاتها

بلغاتها اما غير فلها معنيان احدهما ان تكون صفة للنكرة نحو جاني رجل غيرك والثاني ان تكون للاستثنا ويقع الاسم بعدها مجرورًا بالاضافة نحو جا القوم غير زيد والاعراب الجاري على الاسم الواقع بعد الا في احواله كلها يجري على غير بالتمام وحكم سوى كحكم غير فيما ذكرناه نحو قام القوم سوى زيد الثالث ما ينصب دايمًا وهو ليس ولايكون وماخلا وماعدا نحو قام القوم ليس زيدًا ولايكون زيدًا وماخلا زيدًا وماعدا زيدًا فانتصاب زيد بعد ليس ولايكون على الخبرية وانتصابه بعد ماخلا وماعدا على المفعولية وفاعلهما مستتر فيهما الثالث ما يخفض وينصب وهو خلا وعدا وحاشا فان قدرتها حروف جر خفضت مابعدها نحو قام القوم خلا زيد الخ وان قدرتها افعالًا نصبت مابعدها على المفعولية نحو قام القوم خلا زيدًا الخ وفاعلها مستتر فيها الرابع ما يخفض وينصب ويرفع وهو لاسيما وهذه لفظة مركبة من لا وسى وما ومعنى سى مثل ومعنى ماشى فان قدرت لاسيما اسمًا خفضت مابعدها على الاضافة نحو قام القوم لاسيما زيد وان نصبت قدرتها بمعنى الا نحو لاسيما زيدًا اى الا زيدًا وان قدرت مابعدها مبتدا محذوفًا رفعت مابعدها على الخبرية نحو قام القوم لاسيما زيد تقديره لامثل شى هو زيد ∴

المبحث الثالث

في الحال وهو الملحق الثالث وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحال وشروطه

الحال هو نكرة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة الفاعل او المفعول او المجرور بعض في المثال الاول جاء زيد راكبًا فراكبًا حال يبين هيئة زيد الفاعل ومثال المفعول ركبت الفرس مسرجًا ومثال المجرور مررت بزيد جالسًا وشروط الحال ثلثة الاول ان يكون وصفًا الثاني ان يكون فضلة لان راكبًا واقع بعد تمام الكلام الثالث ان يكون واقعًا في جواب كيف لانه اذا قيل كيف جاء زيدٌ تقول راكبًا ∴ ∴

المطلب الثاني

في اقسام الحال

الحال قسمان مفرد وجملة فالمفرد ما تقدم تمثيله وقد يأتي المفرد متعددًا نحو جاء زيد راكبًا متبسمًا والحال الجملة يجب ان تكون جملته خبرية وهي اما اسمية او فعلية فالحال الاسمية يجب اقترانها بالواو او بالواو والضمير معًا مثال الاول جاء زيد والشمس طالعة ومثاله الثاني جاء زيد ويده على راسه فكل من الجملتين واقع في محل نصب حالًا من زيد وان كان الحال جملة فعلية فعلها ماض مثبت وجب اقترانه بقد والواو معًا نحو جاء زيدٌ وقد ركب وان كان منفيًا وجب اقترانه بالواو فقط نحو جاء زيد وما ركب وان كان فعلها مضارعًا مثبتًا فلا يقترن بشيء نحو جاء زيد يركض

وان

وان كان منفيًا وجب اقترانه بالواو نحو جازيد وما يسرع فكل من هذه الجمل الاربع فى محل نصب حالًا من زيد ∴ ∴

المطلب الثالث

فى عامل الحال

عامل الحال الفعل وما يشتق منه ملفوظًا او مقدرًا فالملفوظ ما تقدم تمثيله مثل جا وقام والمقدر اسم الاشارة والظرف والجار والمجرور مثال الاشارة هذا زيد جالسًا تقديره اشير حول كون زيد جالسًا ويجوز ان تقول جالس بالرفع خبر مبتدا محذوف تقديره هو جالسٌ ومثال الظرف زيد عندك محبوسًا ومثال الجار زيد فى الدار نايمًا التقدير استقر محبوسا ونايما ويجوز محبوس ونايم بالرفع خبر زيد والظرف والجار متعلقات بالخبر ∴

المطلب الرابع

فى جمود الحال

الاصل فى الحال ان يكون مشتقًا وقد ياتى جامدًا لخمسة اسباب الاول اذا كان موصوفًا نحو تصلب بطرس صغرًا قويًا فصغرًا حال جامد موصوف بقويًا الثانى اذا دل على تفصيل نحو علمته الحساب بابًا بابًا فبابًا حال جامد منصل الثالث اذا دل على معنى المناعلة نحو بعت الدينار يدا بيد اي متقابضين الرابع اذا دل على تسعير نحو بعت الحنطة قفيزا بدرهم الخامس اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا اولا فاولًا ∴

المطلب الخامس

في تعريف الحال وتنكيره وفي تقديمه وتاخيره

الاصل في الحال التنكير وقد ياتي معرفة مؤولة بالنكرة نحو جاء زيد وحده وطلب العلم جهده فوحده وجهده حالان منصوبان معرفتان بالاضافة لكن يؤولان بنكرة منفردة في الاول منفردًا وفي الثاني مجتهدا والاصل في الحال ان ياتي بعد تمام الكلام وقد يجوز تقديم الحال على صاحبه او على عامله مثال الاول جاء راكبًا زيد ومثال الثاني راكبًا جاء زيد ومتى كان صاحب الحال نكرة وجب تقديم الحال عليه لئلا يلتبس بالصفة نحو رايت راكبًا رجلًا

تنبيه قال الحريري وقد نصب على الحال اسما وردت بعد الاستفهام كقولك ما شانك قائمًا وما بالك ماشيًا ومن ذا بالباب واقفًا وما ينتصب على الحال قولهم بعته بدرهم فصاعدًا ∴

المبحث الرابع

في التمييز وهو الملحق الرابع وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف التمييز واقسامه

التمييز هو اسم نكرة جامدة مفسرة ما انبهم من الذوات بمعنى من خلافًا للحال لانه نكرة مشتقة مفسرة ما انبهم من الصفات

فالتمييز

فالتمييز اذًا قسمان الاول يبين ابهام اسم مفرد نحو رطل
زيتًا والثانى يبين ابهام اجمال نسبة نحو طاب زيد نفسًا
فالتمييز فيهما زيتا ونفسًا اي من زيت ومن نفس ∴

المطلب الثانى

فى التمييز الذى يبين ابهام اسم مفرد

التمييز الذى يبين ابهام المفرد يقع فى اربعة مواضع الاول العدد
نحو عندى احد عشر درهمًا فدرهمًا يبين ذات العدد الثانى المساحة
نحو شبر ارضًا فارضًا يبين ذات الشبر الثالث الوزن نحو رطل زيتًا
فزيتًا يبين ذات الرطل الرابع الكيل نحو اردب قمحًا فقمحًا يبين ذات
الاردب فلما وقع الابهام فى هذه الذوات الاربع جاء
التمييز مفسرًا لها تنبيه يكون فى المساحة والوزن والكيل
النصب على التمييز كما مثلنا بشرط وجود التنوين فى الاسم
المبهم ويكون فيها الجر بالاضافة بشرط حذف التنوين ويجوز فيها
الرفع على البدلية من الاسم المبهم مع وجود التنوين ∴

المطلب الثالث

فى التمييز الذى يبين ابهام اجمال نسبة

التمييز الذى يبين ابهام اجمال نسبة يقع فى اربعة مواضع الاول
ان يكون التمييز منقولًا عن الفاعل نحو اشتعل الراس شيبًا
اصله اشتعل شيب الراس الثانى ان يكون منقولا عن المفعول

نحو حصدنا الارض قمحا اصله حصدنا قمح الارض الثالث ان
يكون منقولا عن المبتدا نحو زيد اكثر منك فضلا اصله فضل
زيد اكثر منك الرابع ان لا يكون منقولا عن شئ نحو بطرس
اقدر منك رجلا ∴

المطلب الرابع

في التمييز الواقع بعد افعل التفضيل والتعجب

متى كان الاسم الواقع بعد افعل التفضيل فاعلا في المعنى وجب
نصبه على التمييز نحو انت اكثر علما اصله كثر علمك وان لم
يصح جعله فاعلا كان مجرورا بالاضافة نحو انت افضل رجل لان
الفضل هاهنا واقع من انت لا من رجل ومتى وقع الاسم بعد كلام
دال على تعجب وجب نصبه على التمييز نحو ما اقدر حارثا رجلا
ولله دره عالما واكرم به رجلا تنبيه لا يجوز تقديم التمييز على
عامله مطلقا اى لا يقال زيتا رطل ولا شيئا اشتعل الراس وعمل
التمييز في المفرد الاسم المبهم وفي الجملة الفعل واذا كان
التمييز منقولا عن المفعول جاز جره بمن نحو حصدنا الارض
من قمح وكذلك يقال في تمييز المساحة والوزن والكيل نحو شبر
من ارض ورطل من زيت واردب من قمح ∴

المبحث الخامس

في افعل التفضيل وفيه مطلبان

المطلب ١

المطلب الاول

فى تعريف افعل التفضيل وفى بنائه

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوف بزيادة على غيره نحو بطرس اكبر من بولس ويصاغ من الثلاثى الذى ليس بلون ولا عيب ولا جامد ولا يبنى من الافعال الناقصة مثل كان ولا من فعل لا يفيد تفضيله مثل مات ويبنى للفاعل لا للمفعول وشذ قولهم بطرس اشغل من بولس واشهر ومتى اريد التفضيل من غير الثلاثى ومن الالوان والعيوب يعبر عنه بلفظة اشد ونحوها نحو اشد انطلاقاً واكثر بياضاً واقبح عماءً ∴

المطلب الثانى

فى اقسام افعل التفضيل

اقسام افعل التفضيل ثلثة الاول ان يكون افعل مجرداً من آل والاضافة وهذا يجب اقترانه بمن ويلتزم بالافراد والتذكير نحو الرسول اعظم من النبى والرسولان اعظم من النبيين والرجال افضل من النسا ومريم افضل من مرتا الخ واذا كان المجرور بمن اسم استفهام وجب تقديمه على افعل نحو من انت افضل اصله من من الثانى ان يكون افعل مقروناً بال وهذا يمتنع اقترانه بمن ويثنى ويجمع ويذكر ويونث نحو الرجل الافضل والرجلان الافضلان والرجال الافضلون والامراة الفضلى والامراتان

الفضليان والنسا الفضليات الثالث ان يكون افعل مضافا
وهذا يجوز فيه الامران المتقدمان ويتبع اقترانه بمن نحو بطرس
افضل الناس والبطرسان افضل الناس وافضلا الناس الخ
وهريرا افضل الناس وفضلى الناس الخ تنبيه ويشترط في
المضاف ان يكون من جنس المضاف اليه ولهذا لايقال الملئكة
افضل البشر ولا الرجال افضل النسا بل افضل من البشر وافضل من النسا لان
البشر ليسوا من جنس الملئكة وكذلك النسا

البحث السادس

في الكنايات وهو الملحق الخامس وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في كم الاستفهامية

الكنايات جمع كناية وهو عبارة عن الفاظ مبهمة يعبر بها
عن اشيا مفسرة والفاظها اثنتان كم وكذا فكم اسم موضوع
للكناية عن العدد وتكون للاستفهام والخبر فاذا كانت
للاستفهام يقع الاسم بعدها منصوبا على التمييز كقولك كم
كم رسلا اخذتم واذا وقعت كم بعد حرف جر جاز في مميزها
النصب كما مثلنا وجاز جره بمن نحو بكم من درهم اخذته
ويجوز حذف مميزها اذا دلت عليه قرينة نحو كم مالك اي
كم درهما مالك

المطلب

المطلب الثانى

فى كم الخبرية

اذا كانت كم للخبر يقع مميزها بعدها مجرورًا كقوله تعالى كم اجيبى فى بيت ابي ويجوز ان يقع الاسم بعدها مفردًا كما مثلنا ومجموعًا نحو كم كتبكان لى ومتى فصل بينها وبين مجرورها بفاصل وجب نصب مميزها نحو كم لى عبدًا ويجوز ان يجر مميزها بمن كقوله تع كم من مرة اردت ومتى دخلت كم على فعل ماض او مضارع جاز حذف مميزها نحو كم جاهدت تقديره كم جهادا جاهدت وكم تنوحون ولا ترحمون اى كم نوح تنوحون ::

المطلب الثالث

فى اعراب كم الاستفهاميه والخبريه

تقع كم فى محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها من حيث المفعول به والمطلق والظرف مثال ذلك كم عبدًا ضربت وكم ضربة ضربت وكم يومًا صمت التقدير ضربت كم عبدًا وفى البواقى وكذلك كم الخبرية وتقع كم مجرورة متى تقدمها حرف جر نحو بكم درهمًا اخذته واسم مضاف نحو غلام كم رجلًا ضربت وكذلك الخبرية وتقع مرفوعة متى وقعت مبتدا نحو كم درهمًا مالك فكم مبتدا ومالك خبره ودرهمًا تمييز ::

المطلب الرابع

فى كذا

كذا كناية عن العدد وهي مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولا يجوز في
عينها الا النصب فقط نحو عندي كذا درهمًا فعندي خبر مقدم وكذا مبتدا مؤخر
ودرهمًا تمييز والغالب في استعمالها اما مكررة نحو عندي كذا كذا درهمًا واما
معطوف عليها نحو عندي كذا وكذا درهمًا ويستوي فيها المذكر والمؤنث
نحو عندي كذا رجلًا وكذا امراة ∴ ∴

البحث السابع

في اسما العدد وهو الملحق السادس وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في تعريف العدد واقسامه

اسما العدد هو ما وضع لكمية احاد الاشيا المعدودة واصول العدد
اثنتا عشرة لفظة وهو من واحد الى عشرة وماية والف ومراتب العدد اربع احاد
وهو من الواحد الى التسعة وعشرات وهو من العشرة الى التسعين ومیات والوف
ثم العدد منه مفرد وهو من الواحد الى العشرة ومنه جمع نحو ماية
میات ومیین والف الوف والاف ومنه عقود وهو من العشرين الى التسعين
ومنه مركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر ومنه معطوف
وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين ∴ ∴

المطلب الثاني

في اعراب الاسم الواقع بعد العدد

الاسم

الاسم الواقع بعد العدد يسمى ممين العدد وانواعه ثلثة الاول ممين المفرد ويبتدا به من الثلثة الى العشرة وقياسه ان يكون مجموعًا مجرورًا نحو ثلثة رجال وعشرة كتب وشذ ثلثماية الى تسعماية وقياسه ثلث ميات او مئين وغلط من قال ثلثة الف والصواب ثلثة الوف والالف الثانى ممين المايـة والالف وقياسه ان يكون مفردًا مجرورًا نحو ماية رجل والف درهم الثالث ممين العقود والعدد المركب والعدد المعطوف وقياسه ان يكون مفردًا منصوبًا نحو احد عشر رجلًا وعشرون رجلًا وواحد وعشرون رجلًا واما لفظة واحد واثنين فيدلان على العدد والنوع بذاتهما معًا نحو رجل ورجلان ∴

المطلب الثالث

فى بناء اسما العدد

ان العدد المركب يبنى جزاه على الفتح من احد عشر الى تسعة عشر مع المذكر والمونث الا اثنى عشر واثنتى عشرة مذكرًا ومونثًا فان الجزء الاول يعرب اعراب المثنى والجزء الثانى يبنى وثنتا لغة فى اثنتا واما لفظة ثانى عشر فلك فيها اثبات يا ثانى مفتوحة اوساكنة او حذفها نحو ثمان عشر بكسر النون وما عدا المذكور من اقسام العدد يعرب كما فى الاسماء ∴

المطلب الرابع

فى تعريف العـــدد

ان كان العدد مركبًا وشئت تعريفه فادخل لام التعريف على الجزء الاول نحو جا الاثنا عشر رسولًا وان كان العدد معطوفًا فادخل لام التعريف على الجزئين نحو جا الاثنان والسبعون مبشرًا وان كان العدد مائة او الفًا جاز دخول اللام على المائة والالف او على مميزها او عليهما معًا مثال الاول ما فعلت بالمائة دينار وبالالف درهم ومثال الثاني ما فعلت بمائة الدينار وبالف الدرهم ومثال الثالث ما فعلت بالمائة الدينار وبالالف الدرهم ومثله اذا كان العدد مفردًا نحو الثلثة رجال وثلثة رجال والثلثة الرجال الى العشرة ∴

المطلب الخامس

في تذكير العدد وتانيثه

يذكر الواحد والاثنان مع المذكر ويونثان مع المونث سواكانا مفردين او غير مفردين نحو احد الرجال واحد عشر رجلًا وواحد وعشرون رجلًا ورجلان اثنان واثنا عشر رسولًا واثنان وسبعون مبشرًا وتقول في المونث احدى النسا واحدى عشرة امراة واحدى وعشرون امراة وامراتان اثنتان او ثنتان واثنتا عشرة امراة واثنتان وعشرون امراة واذا كان العدد من ثلثة الى عشرة فيونث مع المذكر ويذكر مع المونث بخلاف القياس نحو ثلثة رجال وثلث نسا واذا كان العدد مركبًا فيونث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني مع المذكر نحو ثلثة عشر رجلًا ويذكر الجزء الاول ويونث الجزء الثاني مع المونث نحو ثلث عشرة امراة وهذا القياس جار على المذكر والمونث لفظًا ومعنى او معنى لا لفظًا واما المونث

اللفظي

اللفظى فحكمه حكم المذكر وشين عشرة مفتوحة فى المفرد وساكنة فى المركب ::

المطلب السادس

فى بناء وزن فاعل من العدد

يصاغ من العدد اسم على وزن فاعل نحو واحد وثانٍ وثالث الى عاشر فيذكر مع المذكر ويونث مع المونث نحو رجل واحد وامراة واحدة سواكان العدد مفردًا كما مثلنا اومركبًا نحو حفظت البحث الثالث عشر بتذكير الجزئين وقرات المقامة السادسة عشرة بتانيثهما وكذلك العدد المعطوف وهذا الحكم جار على العدد المعرف والمنكر تنبيه اذا كان العدد المركب معربًا يعرب منه الجزء الاول ويبنى الثانى على الفتح نحو الرابع عشر واذا كانا منكرين يبنيان على الفتح نحو ثالث عشر ومثله المونث

البحث الثامن

فى التحذير والاغرا وهو الملحق السابع وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى التحذير

التحذير تنبيه المخاطب على امر يجب الاحتراز منه وعبارته اما بلفظة اياك و اخواتها اى اياكما الى اخره اوبغيرها فان كان باياك وجب اضمار الفعل الناصب بعد واو العطف نحو اياك والكذب فالكذب منصوب بفعل مضمر وجوبًا بعد الواو تقديره اياك واحذر الكذب وان دخلت اياك على فعل وجب بعدها اضمار

من الجارة واقتران الفعل بان المصدرية نحو اياك ان تكفر اى اياك من ان تكفر وان كان التحذير بغير اياك ففيه ثلثة انواع الاول ان يكون المحذر منه مقرونا بواو العطف بعد الامر نحو اسرع والاسد اى اسرع واحذر الاسد الثانى ان يكون اللفظ المحذر منه مكررا نحو الموت الموت اى احذر الموت فالعامل فى هذين الوضعين مضمر وجوبا الثالث ان يكون اللفظ المحذر منه خاليا من العطف والتكرار فانت به مخير ان شئت اظهرت العامل وان شئت اضمرته نحو الاسد اى احذر الاسد ∴

المطلب الثانى

فى الاغرا

الاغرا هو الحث على الفعل الذى يخشى فواته والفاظه ثلثة عليك ودونك وعندك تقول عليك زيدا اى خذ زيدا ودونك زيدا اى خذه على قرب منك وعندك زيدا اى خذه من حضرتك فكلها تنصب باضمار العامل وجوبا فان لم يتقدم الاغرا شئ من هذه الثلثة جاز اضمار العامل نحو اخاك والاحسان اليه اى الزم اخاك والزم احسانه ∴

القسم السابع

فى الاسم المخفوض وفيه بحثان

البحث الاول

فى الاضافة اللفظيه وفيه ثلثة مطالب

المطلب ١

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

١٠٨

المطلب الاول

في اقسام المخفوض وتعريف الاضافة

الاسم المخفوض نوعان نوع يخفض بالحرف وسياتي بيانه في بحث الحروف ونوع يخفض بالاضافة والاضافة هي كل اسم نسب اليه شيء وكيفية بنائها ان تحذف التنوين من المفرد والنون من التثنية والجمع ثم تنسبه الى اسم اخر مثال ذلك غلام زيد وكتاب زيد وبنو زيد فتعرب الاسم الاول بما يستحقه من الاعراب وتجر الاسم الثاني في كل حال ويسمى الاول مضافاً والثاني مضافاً اليه ثم الاضافة نوعان لفظية ومعنوية ويلي الكلام عليهما ..

المطلب الثاني

في تعريف الاضافة اللفظية

ضابط الاضافة اللفظية هو ان يكون الاسم الاول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة وذلك في ثلثة مواضع **الاول** اضافة اسم الفاعل الى معموله نحو ضارب زيد **الثاني** اضافة اسم المفعول الى معموله نحو محمود السيرة **الثالث** اضافة الصفة المشبهة الى معمولها نحو حسن الوجه وهذه الانواع الثلثة لا تفيد تعريفاً وانما تفيد تخفيفاً ولهذا تسمى الاضافة الغير المحضة بدليل وقوعها صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب زيد فلو لم تكن باقية على تنكيرها لما وصفت النكرة بها لان النكرة لا توصف بالمعرفة وبالعكس **تنبيه** قد اجاز الكوفيون اضافة الصفة الى موصوفها ومثلوا

حاشية

اعلم ان هذه الاضافة دعيت اضافة لفظية لانها في تقدير الانفصال اي ان المجرور بها لفظاً اما انه منصوب في المعنى او مرفوع الاول ان زيداً في قولك ضارب زيد هو منصوب في المعنى والوجه في قولك حسن الوجه هو مرفوع في المعنى

حاشية

قوله وانما تفيد تخفيفاً اي ان هذه الاضافة لا تفيد الا تخفيفاً في اللفظ وهو حذف التنوين او ما قام مقام التنوين من المضاف فالاول كقولك ضارب زيد فان التنوين حذف من المضاف لسبب الاضافة والثاني كقولك ضاربا زيد وضاربو زيد فان النون التي تقوم مقام التنوين حذفت ايضاً منهما لسبب الاضافة

بقولهم اخلاق تياب والاصل تياب اخلاق هذا اذا كانت الصفة والموصوف نكرتين واما اذا كانا معرفتين بال جاز بالاجماع نحو قدوس الله قدوس القوى قدوس الذى لايموت والاصل الله القدوس الخ ∴

المطلب الثالث

فى دخول ال على الاضافة اللفظيه

يجوز دخول ال على الاضافة اللفظيه نحو الضارب الرجل ويمتنع دخولها فى الاضافة المعنويه فلا يقال الغلام زيد ولهذا امتنع دخولها على الاضافة اللفظيه الى العلم فى حال الافراد اى لايقال الضارب زيد بل يقال ما اضارب زيد واما الضارب الرجل الا اذا كان المضاف الى علم مثنى او مجموعا جاز دخول ال نحو الضاربا زيد والضاربو زيد ولايجوز ان يقال الضارب رجل والغير مفيد بل يقال الضارب الرجل والغير المفيد اوضارب الرجل وغير المفيد ∴

المبحث الثانى

فى الاضافة المعنويه وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الاضافة المعنويه وفى انواعها

الاضافة المعنويه وتسمى الاضافة المحضه هى ان تكون بمعنى من او اللام اوفى وفايدتها اما للتعريف اوللتخصيص فان كان الاسم الاول نكرة

والثانى

والثانى معرفة كانت للتعريف نحو غلام زيد فغلام نكرة لكنه عرّف باضافته الي زيد المعرفة وان كان الاسمان نكرتين كانت للتخصيص نحو بير سبع فانه اخص من بير فقط ثم ان كان المضاف بعض المضاف اليه كانت الاضافة بمعنى من كقول البشير ارغفة شعير اى ارغفة من شعير لان الارغفة بعض الشعير وان كان الاول ملكًا للثانى كانت الاضافة بمعنى اللام كقول الرسول افتخارى بصليب يسوع اى صليب ليسوع وان كان الاول ظرفًا للثانى كانت الاضافة بمعنى فى نحو صلوة البستان اى صلوة فى البستان ∴

المطلب الثانى

فى المضاف الى ياء المتكلم

ان كان الاسم المضاف الي ياء المتكلم صحيح الاخر او شبيهًا بالصحيح كسر ما قبل اليا نحو غلامى ودلوى وظبيي بسكون اليا وفتحها وان كان اخره مقصورًا او مثنى مرفوعًا وقعت اليا بعد الالف مفتوحة نحو عصاي وفتاي وغلاماي وان كان اخره منقوصًا مثل قاضى او مثنى باليا مثل غلامين تدغم يا الاسم بيا الاضافة ويكسر ما قبلها فى الناقص ويفتح فى المثنى نحو قاضى وغلامى بتشديد اليا وفتحها واما جمع المذكر السالم مثل مبغضون فيقال فيه مبغضى بتشديد اليا رفعًا ونصبًا وجرًا ∴

المطلب الثالث

فى اضافة الاسما المتوغلة فى الابهام

الاسما المتوغلة فى الابهام لا تفيد اضافتها تعريفًا ولو كانت الاضافة معنوية

وهو مثل وغير وشبه وسوى وما هو في معناها لانك ان قلت مررت برجلٍ مثلك لا يعلم من هو ذلك الرجل ولهذا سائغ وقوعها صفة للنكرة واما ذو فلا تضاف الا الى النكرة نحو جاءني رجل ذو مال وغلط من قال جاءني ذو المال وشذ قولهم ذووه بالاضافة الى الضمير ومثلها ذات مونث ذو هذا اذا وقعت ذو صفة واما اذا وقعت غير صفة جاز اضافتها الى النكرة نحو جاءذو المال واما فوك فاضافته الى الضمير افصح من اضافة فم اليه نحو فوك وفوه وفي بتشديد الياء اصله فوى اعل اعلال مرمى فهذا افصح من فمك وفيه وفي تنبيه متى اتحد المضاف والمضاف اليه بالمعنى اي كانا يدلان على شيء واحد فالاضافة حينئذٍ تسمى بيانية كقولك البشير وصارعرقه كعبيط الدم فان العبيط هو نفس الدم والعبيط بالعين المهملة وبالياء المخففة قال صاحب القاموس العبيط لحم ودم وزعفران وغلط من قال غبيط بالغين المعجمة ❊❊

المطلب الرابع

في الاسماء الملازمة للاضافة

توجد اسماء لا تنفك عن الاضافة اصلاً وهي سبحان ومعاذ وعياذ ومعاذ يجوز فتح العين وسكونها وجميع وكل وبعض واي بتشديد الياء وكلا وكلتا ومثل وشبه ونحو وعند وسوى بلغاتها وغير وقبالة بضم القاف وحذا واداء وتجاه وتلقا وقبل وبعد والجهات الست وما يجري مجراها وسايرو واعرابه في القسم وذو وذات واولو جمع ذو واولات جمع ذات من غير لفظهما وبين ولدى ولدن ووسط يجوز فتح السين وسكونها فكل اسم يقع بعدها يكون مجرورًا ❊❊

القسم الثامن

في التوابع وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول

في النعت وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في كمية التوابع وكيفية النعت

التوابع جمع تابع وهو في عرف النحاة كل ثان تبع ماقبله في اعرابه وانواعه خمسة النعت اي الوصف والتوكيد والعطف والبدل والحكاية فالنعت هو التابع الدال على صفة من صفات متبوعه مثاله جا بطرس الرسول ثم النعت اما مشتق او في معنى المشتق فالمشتق اربعة الاول اسم الفاعل كقوله تع ايها الجيل الفاسق الثاني اسم المفعول نحو رايت المحل المقتول الثالث الصفة المشبهة نحو بابل الشقية الرابع افعل التفضيل نحو ابيت الخمر الاجود ومعنى المشتق اربعة ايضا الاول الاسم المنسوب نحو يسوع الناصري لانه في معنى المنسوب الى ناصرة ناصرة الثاني المصدر الساد مسد المشتق نحو الله العدل اي العادل الثالث الاسم الاضافي نحو جا الى رجل ذو مال اي صاحب مال الرابع الاسم الجامد الدال على معنى مشتق نحو

يسوع الحمل اى الوديع تنبيه فايدة النعت فى المعارف الايضاح لان قولك بطرس الرسول اوضح من قولك بطرس لامكان وجود الاشتراك الاتفاقى وفايدته في النكرات التخصيص لان قولك رجل غنى اخص من قولك رجل ∴

المطلب الثانى

فى اقسام نعت المعارف

ان المعارف بالنسبة الى النعت على ثلثة اقسام الاول ما لا ينعت ولاينعت به وهو الضمير مطلقاً الثاني ماينعت ولاينعت به وهو العلم يقال جا بطرس المومن ولايقال المومن بطرس الثالث ماينعت وينعت به وهو اسم الاشارة والموصول والمعرف بال والمضاف الى كل واحد منها تقول جا بطرس هذا وجا هذا العاقل وجا بطرس الذي ترك اباه وجا الذي ترك اباه الرسول وجا بطرس الرجل وجا الرجل الظريف وجا بطرس صاحبك وجا صاحبك الصادق وهلم جرا ∴

المطلب الثالث

فى اقسام النعت

النعت قسمان حقيقى وسببى فالنعت الحقيقى ماكان تابعاً لما قبله لفظاً ومعنى نحو جا بطرس الرسول فالرسول نعت بطرس لفظاً ومعنى والنعت السببى ماكان تابعاً لما قبله

لفظاً

لفظاً وتتبع مابعده معنى نحو جا بطرس المومن ابوه فالمومن تتبع بطرس فى اللفظ وتتبع ابوه فى المعنى لان المومن صفة للابن لا لبطرس فان كان النعت حقيقيًا تتبع ماقبله فى الاعراب الثلثة وفى الاعداد الثلثة وفى التذكير والتانيث وفى التعريف والتنكير نحو يسوع المخلص ومريم الطاهرة وقس عليهما التثنية والجمع مذكرًا ومونثًا معرفًا ومنكرًا رفعًا ونصبًا وجرًا وان كان النعت سببيًا تتبع ماقبله فى الاعراب الثلثة وفى التعريف والتنكير وتتبع مابعده فى الاعداد الثلثة وفى التذكير والتانيث نحو جا يسوع السرمدي ابوه والزمنية امه وجا يسوع الكاملة طبيعتاه ولا يقال الكاملتان لان عامل الفاعل الظاهر يكون مفردًا دايمًا كما مرّ وقس البواقي ∴

المطلب الرابع

فى اذا كان النعت جملة

لاتقع الجملة نعتًا الا للنكرة ويشترط فى الجملة ان تكون خبريه واقسامها اربعة الاول الجملة الاسميه نحو مررت برجل ابوه كامل الثانى الجملة الفعلية نحو جا رجل اكرمني او يكرمني ابوه الثالث الجملة الشرطية نحو رايت رجلًا ان تكرمه يكرمك الرابع الجملة الظرفية او الجار والمجرور نحو مررت برجل عندك او فى الدار فكل من هذه الجمل الاربع فى محل اعراب الاسم الذي قبلها لانها نعته ∴

البحث الثاني

في التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الاول

في التوكيد اللفظي

التوكيد ويقال فيه التاكيد بالهمز والالف والاول افصح وهو ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي هو اعادة اللفظ الاول بعينه ويكون في الاسم والفعل والحرف والضمير والجملة نحو سمعان سمعان ونحو سقطت سقطت بابل وهوهو فاسكوه ونعم نعم ومستعد قلبي يارب مستعد قلبي ويجوز ان يوكد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعًا كان او منصوبًا او مجرورًا نحو ان كنت انت المسيح فقل لنا وانى انا الله ابرهيم ومررت به هو ..

المطلب الثاني

في التوكيد المعنوي

التوكيد المعنوي هو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله نحو جايسوع نفسه ففسه رفعت احتمال مجي ما يتعلق بيسوع مثل رسوله والهامه وماشاكلهما ويختص التوكيد بالمعرفة لان النكرة لاتوكد والالفاظ الموكدة ستة النفس والعين وكلا وكلتا و كل واجمع فالنفس والعين توكدان المفرد والمثنى والمجموع نحو جا

بطرس

بطرس نفسه وعينه والرسولان انفسهما واعينهما والرسل
انفسهم واعينهم وقس المونث عليه وتجمع النفس عين على وزن
افعل في توكيد المثنى والجمع كما مثلنا وكلا وكلتا توكدان المثنى المذكر
والمونث كقول الموحن ان الروح القدس منبثق من الاب والابن كليهما
وكقوله ايضًا امنت بطبيعتي المسيح ومشيتيه كليتيهما وكل واجمع
توكدان الشي المتجزي نحو امن القوم كلهم اجمعون ولا يجوز تقديم
اجمع على كل ويجوز افرادهما والجمع بينهما ولا يجوز توكيد الضمير
المرفوع المتصل بالنفس والعين الابعد توكيده بالضمير المرفوع المنفصل
نحو قوموا انتم او انفسكم واعينكم خلافًا للكل واجمع فان ذلك جايز نحو قوموا
كلكم اجمعون ٠

البحث الثالث

في العطف وفيه مطلبان

المطلب الاول

في عطف البيان

العطف ضربان عطف بيان وعطف نسق فعطف البيان
هو تابع اشهر من متبوعه كقول البشير فلما جاء سمعان بطرس
فبطرس هاهنا عطف بيان من سمعان وهو اشهر منه وشرطه
ان يكون جامدًا وفايدته لايضاح متبوعه او لتخصيصه ويتبع ما
قبله في الاحكام التي ذكرناها في النعت ٠

المطلب الثاني

في عطف النسق

عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف نحو جا بطرس وبولس ويكون عطف الظاهر علي الظاهر كما مثلنا والمضمر علي المضمر والظاهر علي المضمر وبالعكس والمعرفة علي المعرفة وبالعكس والمعرفة علي النكرة وبالعكس والفعل علي الفعل والجملة علي الجملة وحروف العطف تذكر في بحث الحروف

البحث الرابع

في البدل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف البدل واقسامه

البدل هو التابع المقصود بلا واسطة مثاله جا اخوك بطرس فبطرس بدل من الاخ وهو المقصود بالمجي واقسام البدل ثلثة بدل كل من كل وبدل بعض من كل وبدل اشتمال وشرطه ان يكون جامدًا ويسمي الاول مبدلاً والثاني مبدلاً منه

المطلب الثاني

في احكام البدل

القسم الاول بدل كل من كل وهو عبارة عما الثاني فيه عين الاول كقول

كقول الرسول اطاع حتى الموت موت الصليب فموت الصليب بدل
من الموت بدل كل من كل لان الثاني عين الاول وهذا هو عطف
البيان القسم الثاني بدل بعض من كل وضابطه ان يكون الثاني
جزء الاول نحو اكلت الرغيف ثلثه فثلث بدل من الرغيف بدل
بعض من كل لانه بعض الرغيف القسم الثالث بدل الاشتمال وضابطه
ان يكون بين البدل والمبدل منه تعلق من جهة الاجمال والتفصيل
نحو نفعني بطرس وعظه فبطرس مشتمل على الوعظ وغيره
بالاجمال فلما قلت وعظه فصلت ذلك الاجمال ..

المطلب الثالث

في متعلقات البدل

يجوز في البدل ان يكون معرفتين او نكرتين ومختلفين او ظاهرين او
مضمرين او مظهر ومضمر نحو جا اخوك بطرس وعالم رجل ورجل
اخوك وضربته اياه واكرمت بطرس اياه واكرمته بطرس وضربته زيدًا
وان ابدلت النكرة من المعرفة وجب نعت النكرة كقول الرسول من الناس
ناس تتبعهم خطاياهم فناس نكرة موصوفة بجملة تتبعهم
وهي مبدلة من الناس ويبدل ايضًا الفعل من الفعل
كقوله تح امضوا قولوا الي هذا التعلب ومتي وقع فعلان
مترادفين متحدين في الزمان ولم يكن بينهما حرف
عطف فهما من باب
البدل
!

البحث الخامس

في الحكاية وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ادوات الحكاية

الحكاية هي ما يسأل بها عن الخبر وادواتها لفظان اي بتشديد الياء ومنو فاي تعرب وتجمع كالصفة نحو اي ايان ايون اية ايتان ايات ومنو كذلك غير ان مفردها يرفع بالواو وينصب بالالف ويجر بالياء ويونث بهاء ساكنة نحو منامني منان منون منه رفعًا ونصبًا وجرًا منتان منات تنبيه لايسال الا عن النكرة والعلم فقط ∴

المطلب الثاني

فيما حكي عن الاسم المنكر والعلم

اذا سئل عن اسم منكر باي ومنو يعطى لهما ما لذلك الاسم المسؤل عنه من الاعراب والاعداد والتذكير والتانيث فاذا قيل جا رجل تسال اي ومنو بالرفع ورايت رجلًا فتسال ايا ومنا بالنصب ومررت برجل فتسال اي ومني بالجر وجا رجلان فتسال ايان ومنان ورايت رجلين ومررت برجلين فتسال ايين ومنين وجا رجال فتسال ايون ومنون ورايت رجالًا ومررت برجال فتسال ايين ومنين وكذلك المونث رفعًا ونصبًا وجرًا

والعلم

واعرابه كاعراب المونث السالم واما العلم فيسال عنه بمن فقط
بسكون النون سواكان العلم مفردًا اومثنى اومجموعًا مذكرًا اومونثًا
ويعطى اعراب ماقبلها للاسم الذي بعدها فاذا قيل جا بطرس
فتسال من بطرس وقس البواقي فتكون من هنا مبتدا والاسم الذي
بعدها خبر واذا دخلها واو العطف التزم الاسم الواقع بعدها
بالرفع في كل حال نحو جا زيد ورايت زيدًا ومررت بزيد فتسال ومن زيد

القسم التاسع

في اعراب الفعل وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

في رفع الفعل ونصبه وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الفعل ورفعه

الفعل مادل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة
اي الماضي والحال والاستقبال واقسامه ثلثة ماض ومضارع
وامر وقد مر تفصيل ذلك في بابه والمراد الان اعرابه ولا يعرب
من الفعل الا المضارع واعرابه رفع ونصب وجزم فمتى تجرد
المضارع من عوامل النصب والجزم كان مرفوعًا وعلامة رفعه
ثبوت النون في الافعال الخمسة والضمة فيما عداها نحو ينصر

يضران الخ وينصب بحذف النون وقلب الضمة فتحة وجزم
بحذف النون والحركة معًا

المطلب الثاني

في نواصب الفعل المضارع

نواصب المضارع قسمان قسم ينصب المضارع بنفسه وقسم
ينصبه بواسطة فالذي ينصب بنفسه اربعة ان ولن واذن وكي
ان بفتح الهمزة وسكون النون مثالها قول البشير اوشك ان
يغرق فيغرق فعل مضارع منصوب بان وتسمى ان هذه استقباليه
لان الفعل بعدها يعود مستقبلًا وتسمى مصدرية لانها تسبك
مع مابعدها بالمصدر لان تقدير الاية واوشك الغرق مثال لن
قول البشير لن تخل ان تكون لك فتخل فعل مضارع منصوب بلن
ومعنى لن نفي الاستقبال موبدًا مثال اذن نحو اذن تدخل الجنة
جوابًا لمن قال حرت مسيحيًا فتدخل فعل مضارع منصوب باذن
وانما تنصب اذن بثلثة شروط الاول ان تكون واقعه صدر الكلام
الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلًا الثالث ان لا يفصل بينها
وبين الفعل بفاصل كامثلنا وان فصل بالقسم جاز النصب والرفع
نحو اذن والله تدخل الجنة بنصب تدخل ورفعه مثال كي قول
البشير ابتك يابني كي تشفيه بنصب تشفيه وتسمى كي هذه تعليلية
اي يكون ماقبلها سببًا لما بعدها لان الاتيان هنا علة الشفا
وتسمى مصدرية ايضًا لانها تسبك مع مابعدها بمصدر لان معنى

الاية

الاية ايتك بابني لشفايه ويجوز ادخال اللام الجارة على كي وهو
الاشهر نحو جيت لكي اترهب وتدخل ما ولا على كي فلا تكفانها عن
النصب كقوله تع لكيما يغفر لكم ابوكم ولكيلا يهلك من

يومن به بنصب يغفر ويهلك

المطلب الثالث

في اضمار ان بعد حتى واللام

الذي ينصب بواسطة خمسة احرف حتي واللام من حروف
الجر واو والفا والواو من حروف العطف فانها تنصب المضارع
بواسطة اضمار ان المصدرية بعدها مثال اضمار ان بعد
حتي قوله تع حتى تنفقوا مما تحبون الاية باسم الرب فتنفقوا فعل
مضارع منصوب بان مضمرة وجوبًا بعد حتي ويشترط في الفعل
الواقع بعدها ان يكون مستقبلًا مثال اضمار ان بعد اللام قوله
تع ما جيت لاحل الشريعة بل لاكملها فاحل واكمل فعلان مضارعان
منصوبان بان مضمرة جوازًا بعد اللام وقولنا جوازًا اي يجوز اظهار
ان نحو لان اجل خلافًا لحتي وتدخل لا على حتي واللام فلا تكفهما
عن النصب نحو زرتك حتى لا تعتب علي وليلا تغتاظ

بنصب تتعب وتغتاظ

المطلب الرابع

في اضمار ان بعد حرف العطف

تضمر ان بعد او وفا السببية وواو المعيه سميت الفا سببيه
لان ما قبلها سبب لما بعدها وسميت الواو معيه لان ما قبلها
مجتمع مع ما بعدها ويشترط في او ان تكون بمعنى الى ان على مذهب
ابن الحاجب مثال او لامنعنكم او تتوبوا فتتوبوا فعل مضارع منصوب
بان مضمرة وجوبًا بعد او والتقدير لامنعنكم الى ان تتوبوا ولما الفا
والواو فيشترط في الفعل الواقع بعدها ان يكون في جواب سبعة اشيا
الاول جواب الامر نحو زرني فاكرمك او واكرمك فاكرم فعل مضارع
منصوب بان مضمرة وجوبًا بعد الفا والواو وهو واقع في جواب
زر الامر وقس ما ياتي عليه الثاني جواب النهي نحو لاتخالف بابا
رومية فتهلك او وتهلك الثالث جواب النفي المحض نحو لايقوم
المنافق فينتصر او وينتصر الرابع جواب الاستفهام نحو هل يومن
الكافر فيخلص او ويخلص الخامس جواب التمني نحو ليتني راهب
فاتوب او واتوب السادس جواب الترجي نحو لعلي اتوب فيغفر لي او
ويغفر لي السابع جواب العرض بفتح العين وسكون الرا نحو الا
تنزل عندنا فتصيب خيرًا او وتصيب خيرًا بتشديد لام الا او
تقدير الاول ليكن منك زيارة فاكرامي وتقدير الثاني لايكن
منك مخالفة فهلاك لك وقس البواقي تنبيه اذا عطف المضارع
على اسم وجب نصبه بان مضمرة جوازًا بعد حرف العطف
نحو موتي واخلص خير من حياتي واهلك فاخلص واهلك
منصوبان بان مضمرة جوازًا بعد الواو لانهما معطوفان
على اسم موتي وحياتي

المبحث الثاني

في جزم الفعل المضارع وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في العوامل التي تجزم فعلاً واحداً

جوازم المضارع قسمان قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين فالذي يجزم فعلاً واحداً خمسة وهي لم ولمّا والم ولام الامر ولا الناهية مثال ذلك لم يقم ولما يقم اي ما قام بخلاف لما المجردة فانها لا تجزم لكونها ظرفاً والم اقل لك ولام الامر نحو ليقم جعفر الخاطي ولا الناهية نحو لا تقتل لا تسرق لا تزن اما لم ولما فانهما يقلبان معنى المضارع ماضياً وتفرق لم عن لما ان لم تنفي الفعل في الماضي والحال والاستقبال ولما تنفيه في الماضي والحال فلا يقال لما يقم غداً ويقال لم يقم غداً والم فهي حرف تقرير تنقل المعنى الى الاثبات لان قولك الم بمعنى ان قولي لك ثابت مقرر تنبيه مراتب الفعل الطلبي ثلث فاذا كان الطلب من الاعلى الى الادنى سمي امراً ونهياً واذا كان بالعكس سمي دعاءً وطلباً واذا كان من المتساويين سمي التماساً ورغبةً

المطلب الثاني

في تقسيم العوامل التي تجزم فعلين

العوامل التي تجزم فعلين عشرة وهي ان بكسر الهمزة وسكون النون
ومن وما وهما واي بتشديد الياء وكيفما ومتي واين وايّ وحيثما و
تنقسم الي حرف واسم فالحرف ان فقط والاسم قسمان ظرف وغير ظرف فغير
الظرف من وما وهما واي وكيفما والظرف نوعان ظرف زمان وهو متي وظرف
مكان وهو اين وايّ وحيثما وهذه العشرة كلها تجزم فعلين يسمي
الاول فعل الشرط والثاني جواب الشرط او جزاءه

المطلب الثالث

في امثلة العوامل التي تجزم فعلين

مثال ان تكسل تخسر من يطلب يجد من مبتدا ما بعدها خبر وتستعمل
لمن يعقل ما تركب اركب ما مفعول تركب وتستعمل لما لا يعقل مهما تفعل
افعل مهما مفعول تفعل ايا تضرب اضرب ايا مفعول تضرب لسمها
تتوجه تصادف خيرًا كيفما مفعول تتوجه متي تمت تعرف متي ظرف
زمان منصوب محلًا ايما تكن اكن ايما ظرف مكان منصوب محلًا اني
تجلس اجلس اني ظرف مكان منصوب محلًا حيثما تسقط تثبت حيثما
ظرف مكان منصوب محلًا وتقول في كلما تجزم فعلين الاول فعل الشرط
والثاني جوابه تنبيه اسم الشرط الجازم لابد له من محل من الاعراب
فلهذا نبهنا عليه في اوائلها

المطلب الرابع

في احكام الشرط والجزاء

اذا

اذا كان الشرط والجزا مضارعين وجب جزمهما كما مثلنا وان كان الشرط
مضارعًا والجزا ماضيًا وجب ايضًا جزم الشرط كقول الحكيم من يطلب
المخالفات أحب العصيان بجزم يطلب وان كان الشرط
ماضيًا والجزا مضارعًا جاز جزم المضارع ورفعه كقول
الحكيم من عاش التكبر يلبس الكبر يجزم يلبس ورفعه و
ان كان الشرط والجزا ماضيين فلا جزم فيهما كقول الحكيم من
لمس القار لصق به

المطلب الخامس

في دخول الفا على جواب الشرط

تدخل الفا على جواب الشرط في خمسة مواضع الاول اذا كان
الجواب ماضيًا مقرونًا بقد نحو ان امنت فقد خلصت الثاني
اذا كان فعل الشرط ماضيًا والجزا مضارعًا جاز دخول الفا
على الجواب وامتنع جزمه نحو ان قمت فيقوم اخوك الثالث اذا دخل
على الجزا اداة نفي مثل ليس ولا وما ولن ولم وجب دخول
الفا وامتنع الجزم الا النفي بلا فيجوز فيه الجزم وعدمه مثاله
قوله نع ان سالتكم فلا تردون جوابًا وقس البواقي واذا تقدمت
لا النافية على فعل الشرط وجب جزم الشرط وجوابه كقوله نع
من لا يوهن يدن الرابع اذا كان الجزا فعل طلب كقول النبي من
يفتخر فليفتخر بالرب وكقول الحكيم ان سقط عدوك فلا تشمت به الخامس
اذا كان الجزا اسمًا وجب اقترانه بالفا كقول الحكيم من يتكل على قلبه فجاهل

المطلب السادس

في اضمار ان الشرطية

ويجزم الفعل المضارع ايضًا بان مضمرة وجوبًا في جواب الاشيا السبعة التي مر ذكرها في نواصب المضارع وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والترجي والعرض بشرط ان لا يكون الجواب مقرونًا بالفا والواو مثال الامر اطلب تجد والنهي لا تكفر تدخل الجنة والاستفهام اين بيتك ازرك والتمني ليتني راهب اخلص والترجي لعل الله يرحمني اتب والعرض الا تضيفنا تكرمك فالجواب في هذه الامكن كلها مجزوم على تقدير اضمار ان الشرطية فتقديرها في الامر ان تطلب تجد وفي النهي ان لا تكفر تدخل الجنة وقس البواقي النتيجة ان هذه الاشيا السبعة ان اقترن جوابها بالفا او بالواو انتصب باضمار ان المصدرية وان كان غير مقترن بهما جزم باضمار ان الشرطية واما النفي فلا يصلح ان يكون جوابًا في اضمار ان الشرطية فلهذا عدلنا عنه لان النهي

يغني عنه

البحث الثالث

في افعال المدح والذم وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في نعم وبئس وساء

افعال

افعال المدح والذم كل فعل وضع لانشا مدح او ذم وهو اربعة نعم وحبذا في المدح وبيس وساء في الذم فنعم وبيس وساء افعال جامدة لا يستعمل منها الا الماضي فقط ويجي فاعلها احد ثلثة امور نذكرها والاسم المخصوص بالمدح او الذم يعتقبه الاول ان يكون فاعلها معرفا بال نحو نعم الرجل بطرس فنعم فعل ماض والرجل فاعله وبطرس مخصوص بالمدح وهو مرفوع على انه مبتدا موخر والجملة قبله خبر مقدم ومثله بيس وساء الثاني ان يكون الفاعل مضافا الى ما فيه ال نحو نعم رسول المسيح بطرس واعرابه مثلما تقدم وقس عليه بيس وساء الثالث ان يكون الفاعل مضمرا مفسرا بنكرة منصوبة على التمييز نحو نعم رجلا بطرس تقديره نعم الرجل رجلا بطرس وهكذا حكم بيس وساء ولا يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز في اللفظ ويشترط في الاسم المخصوص بالمدح والذم ان يطابق الفاعل في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو نعم الرجلان البطرسان الخ ونعمت المراة مريم الخ ❊

المطلب الثاني

في الاسم المخصوص بالمدح والذم

الاسم المخصوص بالمدح والذم له اربع حالات الاولى الاثبات كما مثلنا الثانية الحذف جوازا نحو نعم التلميذ اي نعم التلميذ بطرس و بيس التلميذ اي بيس التلميذ يوداس الثالثة ان تقع ما بعد فعل المدح والذم نحو نعم ما بطرس ويجوز ان تدغم ميم ما بميم نعم وتكسر العين نحو نعما بكسر العين وتشديد الميم من غير تنوين وغلط من نونها

وخفف ميمها ومثلها بيسما وسامًا فتكون ماها هنا بمعنى النكرة
المفسرة والفاعل مضمر تقديره نعم الرجل مابطرس الرابعة
حذف الاسم المخصوص بالمدح والذم الواقع بعد ما غو نعمًا
وبيسما اي نعمًا بطرس وبيسما يوداس ومتى رايت
نعمًا وبيسما داخلين على فعل كان الاسم المخصوص بالمدح
والذم محذوفًا فقدره بمصدر ذلك الفعل كقول داود النبي
نعمًا نعمًا قد رات اعيننا تقديره نعمًا المراي الذي
رات اعيننا

المطلب الثالث

في حبذا

من افعال المدح حبذا بفتح الحا غو حبذا بطرس فحب فعل
ماضٍ وذا فاعله وبطرس اسم مخصوص بالمدح وصيغتها
واحدة في المثنى والجمع مذكرًا ومونثًا غير ان الاسم
المخصوص بالمدح يثنى ويجمع ويذكر ويونث غو حبذا
البطرسان والبطرسون وحبذا مريم الخ ويجوز
ان يقع بعد حبذا نكرة منصوبة على التمييز غو حبذا
رجلًا بطرس ويجوز تقديم بطرس على النكرة غو حبذا
بطرس رجلًا ويجوز ان يقع بعد حبذا حال سواكان
متقدمًا او موخرًا غو حبذا بطرس راكبًا او راكبًا بطرس

ثم

القسم العاشر

في الحرف وفيه ثمانية ابحاث

البحث الاول

في حروف الجر وفيه ثمانية مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحرف وانواعه

الحرف ما دل على معنى في غيره واقسامه ثلثة مختص بالاسم كحروف الجر ومختص بالفعل كحروف الجزم ومشترك بينهما كحروف العطف و انواع الحروف ثمانية عشر حروف الجر وحروف العطف وحروف النفي وحروف الايجاب وحرف الزيادة و اللامات وحروف المصدر وحروف التفسير وحرف التوقع وحرف الردع وحرف التخصيص وحروف الاستفهام وحروف الشرط وحروف الجزم وحروف التنبيه والحروف المشبهة بالفعل وحروف النداء وحرف الاستثناء وياتي بيانها

منصلاً

المطلب الثاني

في كمية حروف الجر

حروف الجر ثمانية عشر وهي من والى وعن وعلى وفي ورب

والكاف واللام والباء والواو والتا ومذ ومنذ وحاشا
وعدا وخلا وحتى ولولا وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة
وعملها انها تخفض الاسم عند دخولها عليه ولها معاني
ياتي بيانها

المطلب الثالث

في معنى من والى

من لها ستة معاني الاول ابتدا الغاية اما مكانيه كسرت
من البيعة واما زمانيه كصمت من امس الثاني بيان الجنس
كقوله تع بخنا من الشرير اي من جنس الشرير الثالث
التبعيض كقول النبي اخذ من تراب الارض اي من بعض تراب
الارض الرابع ان تكون زايدة ويشترط في زيادتها شرطان
احدهما ان يتقدمها نفي او استفهام والثاني ان تكون داخلة
على نكرة نحو ماجاني من احد وهل جاني من احد اي
جاني احد الخامس التعليل كقول الرسول ان عما القلب صار
لبني اسرايل من هملة يسيره اي لاجل هملة السادس الانتها نحو
دنوت منه اي دنوت اليه الى لها معنيان احدهما انتها الغاية
اما مكانيه نحو سرت من القدس الى الطور واما زمانية
نحو صمت من الجمعة الى الجمعة والثاني ان تكون بمعنى
عند كقوله تع وكرم الي موت الابرار
اي كرم عندي

المطلب

المطلب الرابع

في معني عن وعلي وفي

عن معناها المجاوزة كقول البشير خرج يسوع عن تخومهم اي تجاوزها علي للاستعلا كقول البشير صعد علي جميزة وقد تكون عن اسمًا بمعني جانب و علي اسمًا بمعني فوق فيدخلهما حينيذٍ حرف الجر مثال الاول قوله تع ويقيم الخراف من عن يمينه والجدا من عن شماله اي من جانب ومثال الثاني قول البشير واقامه من علي جناب الهيكل اي من فوق في لها معنيان احدها الظرفيه نحو الخمر في الزق والثاني ان تكون بمعني علي نحو صلبوه في عودٍ اي علي عودٍ

المطلب الخامس

في معني رب والكاف

رب للتقليل فهي بعكس كم الخبريه وشروطها ثلثة الاول ان تكون واقعة صدر الكلام الثاني ان يكون مجرورها نكرة الثالث ان يكون جوابها فعلًا ماضيًا نحو رب رجل كريم لقيته وقد تدخل رب علي ضمير مبهم مميز بنكرة منصوبة علي التمييز نحو ربه رجلًا وحق هذا الضمير ان يكون مفردًا مذكرًا مع الجميع نحو ربه رجلين ورجالًا وامراة الخ وتلحق رب ما الكافة فيبطل عملها وتدخل حينيذٍ علي الاسم والفعل نحو ربما بطرس قايم وربما قام بطرس ويجوز حذف

رب ويعوض عنها بالواو ويقع الاسم بعدها مجرورًا وتسمي
واو رب نحو ونديم نبهته اي رب نديم الكاف له معنيان
احدهما التشبيه كقول البشير صارت ثيابه كالثلج وقد استوفينا
معني التشبيه في رسالتنا المسماة بالمثلثات الدريه ان تكون
زايدة لامعني لها كقول داود النبي وكمثل كثرة رافتك فالكاف هنا زايدة
ومثل دالة علي التشبيه

المطلب السادس

في معني اللام والبا

اللام له خمسة معاني الاول الملك نحو العظمة لله الثاني الاختصاص
نحو النطق للعاقل الثالث التعليل كقوله تع جيت لدينونة هذا
العالم فالمجي علة الدينونة الرابع التعجب نحو لله در بولس رسولاً الخامس
ان تكون بمعني واو القسم نحو لله لافعلن اي والله الباء له ثمانية
معاني الاول الالصاق نحو مررت ببطرس الثاني الاستعانة كقول
البشير انضرب بالسيف الثالث المصاحبه كقول البشير خرج يسوع
بتلاميده اي معهم الرابع المقابلة نحو بعت الكفر بالايمان
الخامس التعدية نحو ذهبت ببطرس اي اذهبته السادس
الظرفيه نحو جلست بالدار اي في الدار وهذا قليل السابع
التغدية نحو بابي وامي اي افديك بابي وامي الثامن الزايدة
نحو ليس بطرس
بقايم

المطلب
٧

المطلب السابع

في معني حرف القسم وهي التا والواو والبا

الواو تختص بالقسم الظاهر سواء كان المقسم به لفظ الجلالة او غيره نحو والله والابغيل التا تختص باسم الجلالة له فقط نحو تالله البا تدخل القسم الظاهر والمضمر نحو بالله بالابغيل بكت به في تنبيه لابد للقسم من جواب فان كان جوابه جملة اسميه مثبتة وجب اقترانها باللام او بان او بهما معًا نحو والله لبطرس رسول او ان بطرس لرسول وان كان الجواب جملة فعليه وكان فعلها ماضيًا مثبتًا وجب اقترانه بقد واللام معًا نحو والله لقد هلك يوداس وان كان فعلها مضارعًا مثبتًا وجب اقترانه باللام مع نون التوكيد نحو والله لافعلن وان كان الجواب منفيًا كيفما وقع يدخله من حروف النفي ما ولا فقط نحو والله ما بطرس كان وما كذب بطرس وما يكذب بطرس ولا تختص بالمضارع فقط نحو والله

لا يهلك المؤمن الفاضل

المطلب الثامن

في معني ما تبقي من حروف الجر

من ومنذ اذا كانا حرفي جر يكونان لابتدا الغاية من الزمان نحو ما رايته من او منذ يوم الاحد او من ومنذ يوم حاشا وعدا وخلا لا نحو قام القوم حاشا او عدا او خلا بطرس واذا انتقدهم ما ترجح انهم افعال وانتصب ما بعدهم الا حاشا فلا ينتقدها ما حتي لانتها الغاية

اي بمعنى الي فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها اذا كانت حرف جر
نحو اكلت السمكة حتى راسها اي الي راسها فهو ليس بمأكول
ولا يجر ضميرًا اي لا يقال حتاك وحتاه لولا خاصة بجر الضمير
:: فقط نحو لولاك ولولاه ::

المبحث الثاني

في حروف العطف وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في كمية حروف العطف

حروف العطف تسعة وهي الواو والفا وثم وحتى واو وام ولا
وبل ولكن بسكون النون وليست اما حرف عطف بل هي حرف تقسيم
نحو خذ منه اما درهمًا واما دينارًا بكسر الهمزة لانها تقترن بالواو وحرف
:: العطف لا يدخل على مثله ::

المطلب الثاني

في معنى الواو والفا وثم وحتى

الواو لمطلق الجمع من غير تقييد بتقدمه او بعديه او مصاحبه نحو
جا بطرس وبولس قبله او بعده او معه الفا للترتيب من غير مهلة
نحو جا بطرس فبولس اذا كان مجي بولس بعد بطرس بغير تاخير
ثم للترتيب مع التراخي نحو امن بطرس ثم بولس لان ايمان بولس كان

بعد

كان ايمان بطرس بعده حتى للتدريج ويشترط في معطوفها
ان يكون جزاء ما قبلها وداخلاً في حكمه اثباتاً ونفياً كقولك يونان
النبي ولبس المسوح كبارهم حتى صغارهم لان الصغار جزء
من الكبار وداخل في حكمه ومنه قول البشير ولم يعرفها حتى
ولدت ابنها البكر اي ولم يعرفها ايضاً الان ما بعد حتى يجب ان يكون
داخلاً في حكم ما قبلها ولما كان ما قبلها منفياً وجب ان يكون ما
بعدها كذلك لانه جزؤه فليتن المجدفون تنبيه يختص العطف
بالواو في افعال المشاركة نحو اختصم زيد وعمرو

∴ لايقال فعمرو ∴

المطلب الثالث

في معنى او وام

او تقع بعد الطلب وبعد الخبر فوقوعها بعد الطلب يكون
للتخيير وللاباحة مثال التخيير كن راهباً او مزوجاً ومثال
الاباحة كن راهباً او كاهناً ومعنى التخيير هو منع الجمع ما بين
المعطوف والمعطوف عليه والاباحة لا تمنع الجمع ووقوعها بعد الخبر
يكون للابهام وللشك مثال الابهام قول الرسول اي انسان اكل
من هذا الخبز او شرب من هذه الكاس فالاكل والشرب هنا غير معين
لجواز الجمع بينهما او تخصيص احدهما ومثال الشك نحو سرنا ميلاً
او فرسخاً فكمية السير هنا مشكوك بها فالجمع اذاً بين المعطوف
والمعطوف عليه جايز في الابهام وممتنع في الشك ام تقع بازاء

الاستفهام فقط نحو اعندك بطرس ام بولس ولا
تستعمل في الطلب اي لايقال اضرب زيدًا ام عمرًا
∴ بل يقال اوعمرًا ∴

المطلب الرابع

في معنى لا وبل ولكن

لا تثبت للاول مانفيته عن الثاني ويقتضي العطف بها
شرطين احدهما افراد معطوفيها والثاني ان تسبق بإثبات
اوامر مثال الاثبات صلب بطرس لا بولس والثاني
خذ بطرس لا بولس بل للاضراب اي ان تثبت للثاني
مانفيته عن الاول بعكس لا ويقتضي العطف بها الشرطين
المتقدمين مثال الاثبات جا بطرس بل بولس ومثال الامر
خذ بطرس بل بولس فانك اثبت للثاني ما اعرضت به
عن الاول لكن للاستدراك ويعطف بها بثلثة شروط
الاول افراد معطوفيها الثاني ان تسبق بنفي اونهي الثالث
ان لا تقترن بالواو مثال النفي ما مررت بصالح لكن طالح
ومثال النهي لا تاخذ بطرس لكن بولس وحكمها حكم
بل في الاضراب تنبيه اذا فصل مابين المضاف والمضاف
اليه بحرف عطف امتنع تنوين المضاف نحو تناولت جسد
ودم المسيح والاصل تناولت جسد المسيح ودمه وهو الافصح
∴ لان الاول ركيك ∴

البحث الثالث

في حروف النفي والايجاب وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حرف النفي

حرف النفي خمسة ما ولا ولم ولما ولن ما لنفي الماضي والحاضر نحو ما قام وما يقوم لا لنفي الماضي والمستقبل ان نفت الماضي وجب تكرارها نحو لا اكلت ولا شربت وان نفت المستقبل جاز تكرارها كقوله تع لا اشرب من عصير هذه الكرمة وقوله ايضاً لا يا كل ولا يشرب تنبيه لا تاتي في الكلام على اربعة معاني الاول ان تكون ناهية الثاني ان تكون نافية في اسم وفعل الثالث ان تكون عاطفة الرابع ان تكون زايدة وتزاد بعد ان مسبوقة بماض منفي نحو ما منعك ان لا تومن اي ان تومن لم ولما لنفي الحال وقلب معناه الى الماضي نحو لم يقم ولما يقم اي ما قام لن لنفي المستقبل على التابيد حسب راي الزمخشري نحو لن يخلص الهالك اي الى الابد تنبيه مراتب النفي ثلث الاول نفي الماضي وله ما ولا الثاني نفي الحال وله ما ولم ولما وليس الثالث نفي المستقبل وله لا ولن

المطلب الثاني

في حروف الايجاب

حروف الايجاب وتسمى حروف التصديق خمسة وهي نعم وبلى واي
واجل وجير نعم تتبع في تصديق ماتقدمها من الاستفهام والخبر فان كان
ماقبلها مثبتًا كانت مثبتة نحو اقام زيدٌ او قام زيد تقول نعم اي
قام وان كان ماقبلها منفيًا كانت منفية نحو اما قام زيد او ما قام
زيد تقول نعم اي ما قام بلى تختص بالايجاب سواء كان ماقبلها
مثبتًا او منفيًا نحو اقام زيد او اما قام زيد تقول بلى اي قام
بالاثبات اي بكسر الهمزة وسكون الياء وحكمها حكم بلى لكن
يلزمها ذكر القسم نحو اقام زيد او اما قام زيد تقول اي والله اي
قام اجل بفتح الهمزة والجيم وسكون اللام تختص بالخبر فقط وحكمها
حكم نعم اي مثبتة مع المثبت ومنفية مع المنفي نحو قام
زيد تقول اجل اي قام وما قام زيد تقول اجل اي ما قام

∴ وفسر جير عليهما بكسر الراء ∴

البحث الرابع

في حروف الزيادة واللامات وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف الزيادة

حروف الزيادة ستة ان وان وما ولا ومن والباء ان بكسر الهمزة تزاد بعد
لما الحينية نحو لما ان قمت قمنا ان بفتح الهمزة تزاد بعد لو المسبوقة
بالقسم نحو والله لوان قمت قمنا ما تزاد بعد اذا واين وحيث واي

الشرطيات

الشرطيات نحو اذا ما قمت قمنا وقس البواقي وتزاد بعد غير وبين ولا تبطل حكم الاضافة نحو اخذ اجرة من غير ما تعب بجر تعب بالاضافة وكذلك جلس بيمازيد وعمرو وتزاد بعد رب والحروف المشبهة بالفعل وتكفها عن العمل وتسمى حينئذ ما الكافة نحو بعازيد قايم وانما زيد قايم وقس البواقي لا تزاد بعد واو العطف نحو ما جا بطرس ولا بولس من تزاد قبل نكرة مسبوقة بنفي واستفهام نحو ما جاني من احد وهل جاني من احد الباء تزاد في خبر ليس نحو ليس زيد بقايم

المطلب الثاني

في اللامات

اللام ثلثة ساكنة ومكسورة ومفتوحة فالساكنة هي لام التعريف نحو الرجل والمكسورة اثنان احدها لام الجر نحو الرياسة لبطرس ولخلفايه والثانيه لام كي نحو امنت لاخلص اولكي اخلص والمفتوحة خمسة الاولى لام جواب القسم نحو والله لافعلن الثانية لام جواب لو ولولا نحو لو قت لقمنا ولولا الايمان لهلك الانسان الثالثة لام الامر نحو ليقم الرابعة لام الابتدا نحو لبطرس رسول الخامسة لام خبر ان نحو ان بطرس لرسول

البحث الخامس

في حروف المصدر وحرف التفسير والتوقع والردع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف المصدر

حروف المصدر ثلثة ما وان وان وسميت مصدرية لانها تسبك مع ما بعدها بالمصدر ما وان تختصان بالجملة الفعلية نحو اعجبني ما صنعت وما تضع واعجبني ان صنعت وان تضع اي اعجبني صنعك ان تختص بالجملة الاسمية

∴ نحو بلغني ان زيدًا قايم اي قيام زيد ∴

المطلب الثاني

في حرف التفسير والتوقع والردع

حرف التفسير اي بسكون الياء نحو هذا عسجدٌ اي ذهب ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها حرف التوقع قد يكون في الماضي للتحقيق وفي المضارع للتقليل نحو قد صدق السيح وقد يصدق الكذوب حرف الردع كلا بتشديد اللام معناه الزجر والتنبيه على الحق يكون في جواب الكلام المحاني نحو قال المسيح

∴ فتجيب كلا اي ارتدع وتنبه ∴

البحث السادس

في حروف التحضيض والاستفهام وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف التحضيض

التحضيض

التحضيض بضادين معجمين معناه لغة الحث وحروفه اربعة هلا والابتشديد اللام فيهما ولولا ولوما هلا والاوتسمي حروف العرض ايضًا بسكون الرا ان دخلتا الماضي كانتا للوم علي ترك الفعل نحو هلا ترهبت والا امنت وان دخلتا المضارع كانت للحث علي وقوع الفعل نحو هلا ترهب والاتؤمن لولا ولوما يكونان دالين علي امتناع الشي لوجود غيره ولابد لهما من جواب فان كان مثبتًا قرن باللام وان كان منفيًا قرن بما مثال المثبت لولا يسوع لهلكنا ولوما الشيطان لخلصنا ومثال النفي لولا يسوع ماقمنا ولوما الشيطان ماسقطنا ويجوز اقتران حرف النفي باللام قليلًا

المطلب الثاني

في حروف الاستفهام

للاستفهام حرفان هل والهمزة هل تختص بالدخول علي المبتدا والفاعل نحو هل بطرس ناج وهل نام بطرس والهمزة تدخل الشيئين المذكورين وتختص ايضًا باربعة مواضع الاول اذا كان خبر المبتدا فعلًا نحو ابطرس ينام الثاني تستعمل مع ام نحو ابطرس عندك ام بولس الثالث تدخل في الاشتغال نحو ازيدًا ضربته الرابع تكون للتوبيخ نحو اتكفر بيسوع وقد خلصك

المبحث السابع

في حروف الشرط والتنبيه وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف الشرط

للشرط حرفان ان ولو ان للاستقبال ولو دخلت الماضي وحكمها الجزم نحو ان تقم اقم وان قمت قمنا لو عكس ان ولا تجزم نحو لو تقوم اقوم ولو قمت قمنا

المطلب الثاني

في حروف التنبيه

حروف التنبيه ثلثة الا واما وها وضعت لتنبيه المخاطب الا واما بفتح الهمزة فيهما وتخفيف اللام والميم تدخلان الجملة فقط نحو الا تقول واما ترورني ها تدخل في ثلثة مواضع الاول علي اسم الاشارة نحو هذا وهذه الثاني علي ضمير الرفع المنفصل نحو هانذا اصله ها انا اذا فتغيير ها خطاً لا لفظاً الثالث علي ان كقولك اكليم هاان السما ومتي دخلت الاسم المظهر وجب اقترانها بهو ذا كقولك النبي هاهو ذا عندي تجبل واما الحروف المشبهة بالفعل وحروف النداء وحروف الاستثنا فقد مر بيانها

البحث الثامن

في مجموع العوامل العربيه اجمالاً وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف العوامل واقسامها

العوامل جمع عامل ومعناه اصطلاحًا ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب وهو نوعان سماعي وقياسي فالسماعي لفظي كله والقياسي نوعان لفظي ومعنوي فهذه اقسام ثلثة الاول سماعي لفظي الثاني قياسي لفظي الثالث قياسي معنوي

∴ ويأتي بيانها ∴

المطلب الثاني

في العوامل السماعية اللفظية

العوامل السماعيه اللفظيه ثلثة اقسام حروف وافعال واسما الحروف العوامل نوعان نوع يعمل في الاسم ونوع يعمل في الاسم ونوع يعمل في الفعل فالذي يعمل في الاسم واما يعمل في المفرد وهو حروف الجر وحروف النداء وواو مع والا الاستثنا واما يعمل في الجملة وهو الحروف المشبهة بالفعل ولا النافية للجنس وما واخواتها المشبهات بليس والذي يعمل في الفعل ينصب ويجزم فالناصب ان واخواتها والجازم لم واخواتها الافعال العوامل اربعة الافعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال القلوب وافعال المدح والذم الاسما العوامل ثلثة الاول ما يجزم فعلين وهو من واخواتها الثاني ما يجر وينصب وهو اسما العدد وكم وكذا الثالث اسما

∴ الافعال ∴

المطلب الثالث

في العوامل القياسيه اللفظيه

العوامل اللفظيه القياسيه لاتحصى في كلمات معينة بل انها تقع في كلما تقيسه عليها وجملتها ثمانية الاول الفعل فانه يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا الثاني اسم الفاعل فانه يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا ويجر مضافًا الثالث اسم المفعول وعمله كعمل اسم الفاعل الرابع الصفة المشبهة وعملها كعمل اسم الفاعل ايضًا الخامس المصدر وعمله كعمل اسم الفاعل ايضًا السادس المضاف فانه يجر المضاف اليه السابع الاسم الجامد التام بالتنوين او بنون التثنية والجمع فانه ينصب ما بعده على التمييز الثامن المبتدا

∴ فانه يرفع الخبر ∴

المطلب الرابع

في العوامل القياسيه المعنوية

العوامل المعنوية القياسيه نوعان احدهما الابتدا وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظيه للاسناد نحو بطرس رسول فبطرس مرفوع على الابتدا وهو امر معنوي والثاني التجرد وهو رفع الفعل المضارع لتجرده عن الناصب والجازم كقولك النبي يقوم الله وتتجرد اعداوه وتضرب مبغضوه من امام وجهه فيقوم وتتجرد وتضرب افعال مضارعة مرفوعة لتجردها عن الناصب و

∴ الجازم وهو امر معنوي ∴

المطلب

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

المطلب الخامس

في كمية العوامل الموجودة في هذا المولف

حروف الجر ثمانية عشر حروف النداء خمسة واو مع واحدة حرف الاستثنا واحد الحروف المشبهة بالافعال ستة لا النافية للجنس واحدة الحروف المشبهة بليس ثلثة نواصب المضارع اربعة اكروف الجازمة ستة الافعال الناقصة ثلثة عشر افعال المقاربة اثنا عشر افعال القلوب اربعة عشر افعال المدح والذم اربعة الاسما الجازمة تسعة مراتب العدد اربعة كم وكذا اثنان اسم الفعل ماضيًا ومضارعًا وامرًا ثلثة العوامل اللفظيه سبعة العوامل المعنوية اثنان فيكون مجموع العوامل الموجودة في هذا

مايةً وخمسة عشر عاملًا

القسم الحادي عشر

في الجمل وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

في معنى الجملة وانقسامها وفيه مطلبان

المطلب الاول

في معنى الجملة

بعد ان انهينا الكلام في احوال المفردات سانح لنا الان ان نتكلم في احوال المركبات نقول ان اللفظ المركب اما مفيد كقام بطرس او غير مفيد نحو ان قام بطرس فان تمام فائدته بالجواب الذي هو وقت القيام فالمفيد يسمى كلاما وجملة والغير المفيد يسمى جملة فكل كلام جملة ولا يعكس ثم الجملة ان صدرت باسم كانت اسمية نحو بطرس قائم وان صدرت بفعل كانت فعلية نحو قام بطرس وان صدرت بحرف كانت تابعة لما بعد الحرف

∴ نحو هل بطرس قائم وهل قام بطرس ∴

المطلب الثاني

في انقسام الجملة

اقسام الجملة اربعة الاول الجملة الصغرى اي الواقعة خبرًا نحو بطرس اخوه مومن فاخوه مومن جملة صغرى لانها خبر بطرس ومثله بطرس امن اخوه الثاني الجملة الكبرى اي الواقع خبرها جملة كما في المثال المذكور الثالث الجملة الصغرى والكبرى معًا اي الواقع خبرها جملة وهي واقعة خبرًا نحو بطرس اخوه تلميذه منطلق فبطرس مبتدا اول واخوه مبتدا ثان وتلميذه مبتدا ثالث ومنطلق خبر المبتدا الثالث والمبتدا الثالث وخبره خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر المبتدا الاول والمعنى بطرس تلميذ اخيه منطلق فمن بطرس الى منطلق جملة كبرى لان خبرها جملة وتلميذه منطلق جملة صغرى لانها خبر وجملة اخوه تلميذه منطلق كبرى لان خبرها جملة وصغرى لانها خبر بطرس الرابع الجملة التي ليست بصغرى ولا كبرى اي الواقع خبرها مفردًا

نحو بطرس رسول لاتسمي صغري لانها ليست خبرًا ولاتسمي كبري
لان خبرها مفرد

البحث الثاني

في محل الجملة وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الجملة التي لها محل من الاعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب سبع الاولي الواقعة خبرًا كقوله تع الروح
تحيي فجملة تحيي في محل رفع خبر الروح المبتدا الثانيه الواقعة حالًا
كقول البشير رجعوا يقرعون صدورهم فجملة يقرعون في محل نصب
حالًا من ضمير رجعوا الثالثه الواقعة مفعولًا للقول كقوله تع انت
قلت اني ملك فجملة اني ملك محلها النصب مفعول قلت وقس عليها
كل جملة وقعت مفعولًا الرابعة الواقعة مضافه الي ظرف زمان او
مكان مثال الزمان اذا جا ابن البشر ومثال المكان حيث تكون الجثة
فكل من جا وتكون في محل جر بالاضافة تقدير الاول حين مجي ابن
البشر وتقدير الثاني مكان وجود الجثة الخامسه الواقعة جوابًا
لشرط جازم واقترنت بالفا كقوله تع ان لم تتوبوا فجميعكم تهلكون فجملة
جميعكم تهلكون محلها الجزم لانها جواب الشرط السادسة الواقعة نعتًا
كقوله تع كاناس ينتظرون فجملة ينتظرون محلها الجر لانها نعت لاناس
السابعة التابعة لجملة لها محل من الاعراب كقول النبي الله يميت

ويحيي فجملة يحيي محلها الرفع لانها معطوفة علي جملة يبيت الواقعة خبرًا للمبتدا وقس علي هذا كل جملة اسمية او فعليه

∴ اوظرفيه اوجار ومجرور ∴

المطلب الثاني

في الجملة التي لا محل لها من الاعراب

الجملة التي لا محل لها من الاعراب سبع الاولي الابتدائية مثل بطرس قايم وقام بطرس الثانية صلة الموصول نحو يسوع الذي كفن تقربه فجملة كفن تم لا محل لها لانها صلة الذي الثالثة الجملة المعترضة مابين العامل ومعموله مثل رايت ويسوع مصلوب الشمس مكسوفة فجملة ويسوع مصلوب لا محل لها لانها معترضة بين الفاعل والمفعول الرابعة الجملة المفسرة نحو بطرس رايته فراية لا محل لها لانها مفسرة لجملة مقدرة والتقدير رايت بطرس رايته كما مر بيان هذا في بحث الاشتغال الخامسة الواقعة جوابًا للقسم كقوله تع اقسم بذاتي انني لاباركنك فجملة انني لاباركنك لا محل لها لانها جواب القسم السادسة الواقعة جوابًا لشرط غير جازم مثل اذا ولو ولولا نحو اذا اتت فتنا فجملة فتنا لا محل لها لانها جواب شرط غير جازم وقس مثله عليه السابعة التابعة لما لا محل له من الاعراب كقول البشير جاريس واحد وسجد له فجملة سجد له لا محل لها لانها معطوفة علي جا التي

∴ لا محل لها لانها ابتدايه ∴

الطلار

المطلب الثالث

في الجملة الخبرية

الجملة الخبرية هي المحتملة للصدق والكذب فان وقعت بعد المعرفة كانت حالاً نحو جاء بطرس والشمس طالعة فجملة والشمس طالعة في محل نصب حالاً من بطرس وان وقعت بعد النكرة كانت نعتاً لتلك النكرة نحو جاء رجل يركض فجملة يركض نعت لرجل وهكذا حكم الظروف والمجرورات نحو جلس يسوع فوق الجبل وتجلى يسوع على الطور ورايت رجلاً عندك او في الدار

المبحث الثالث

في احكام الظرف والجار والمجرور وفيه مطلبان

المطلب الاول

في متعلق الظرف والجار والمجرور الملفوظ به

يتعلق الظرف والجار والمجرور بفعل ومايشتق منه ثم هذا الفعل اما عام واما خاص فالعام هو كل فعل دل على معنى الحصول والخاص غيره فان كان المتعلق خاصاً وجب ذكره نحو صمت يوم الجمعة و صليت في البيعة فالظرف والمجرور متعلقان بصمت وصليت **تنبيه** متى قدمت الجار والمجرور على متعلقه افاد الحصر ومتى اخرته

افاد الحصر وغيره مثال ذلك اذا قلت بزيد مررت يفهم منه
انك لم تمر الا بزيد وحده ومنه قولهم البشير به كانت الحيوة
اي ان الحيوة لم توجد الا ببشوع وحده واذا قلت مررت
بزيد يفهم منه انك مررت به وبغيره تنبيه تكسرها الضمير
اذا وقعت بعد ياء ساكنة مثل فيه وبرميه او بعد حرف
مكسور مثل مررت به وبغلامه او بعد نون الضمائر التي مثل يفعلان
فالضمير مكسور هنا لمجاورة ومتى زال كسر ما قبله ضم ∴

المطلب الثاني

في متعلق الظرف والجار والمجرور المحذوف

اذا كان متعلق الظرف والجار والمجرور عامًا وجب حذفه
ولا يكون المتعلق عامًا الا اذا كان الظرف او المجرور صلة او صفة
او خبرًا او حالًا مثال الصلة مررت بالذي عندك او في الدار ومثال
الصفة مررت برجل عندك او في الدار ومثال الخبر بطرس عندك
او في الدار ومثال الحال جا بطرس فوق المركبة او على الحمار فالمتعلق
به في هذه الامثلة الاربعة محذوف وجوبًا بتقدير كائن او حاصل
او مستقر او حصل وما اشبه ذلك ثم الفعل المتعلق به سواء كان عامًا
او خاصًا يكون عاملًا في الظرف والجار والمجرور واما رب وكاف التشبيه
ولولا وحروف الجر الزايدة فلا تتعلق بشيء تنبيه جميع ما ذكرناه في
هذا المؤلف ينتهي الى السماع والقياس فضابط السماع ما كان
خاليًا من الحد والتعريف فاسمعه ولا تقس عليه وضابط القياس

مطلق

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ماكان لهُ حد وتعريف فاسمعه وقس عليه انتهى فاسمعنا
اللهم ذلك الصوت المقول بحق اهل اليمني برحمتك يا ارحم
الراحمين

الخاتمه

في اعراب الكلام وفيه وفيها خمسة ابحاث

البحث الاول

في اعراب متعلقات الاسم وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربيه تحتاج الي معرفة محل افرادها من الاعراب
رايينا ان نضع طريقة تغرب عن اعراب كل منها ايضاحاً للمبتدي
وافصاحاً للمستدي ومصباحاً للمعتدي نقول ضربت ضرب فعل
ماض والتا في محل رفع فاعل ضربني ضرب فعل ماض وفاعله مستتر
والنون للوقايه والياء مفعول وهو في محل نصب قام زيد قام فعل
ماض زيد فاعل مرفوع بضم اخره جاءني هذا اسم مبني في محل رفع
فاعل جاء الذي قام الذي اسم مبني في محل رفع لانه فاعل جاء قام
صلته والعايد اليه ضمير مستتر في قام ❊

المطلب الثاني

في اعراب علامات الاعراب الفروع

مررت ببطرس مررت فعل وفاعل ببطرس جار ومجرور متعلق
بمررت وعلامة جره الفتحه لانه اسم لاينصرف وقس عليه
رايت المومنات رايت فعل وفاعل المومنات مفعول راي
منصوب بالكسرة لانه جمع مونث سالم جا الرجلان الرجلان فاعل
جا مرفوع بالالف لانه مثني رايت الرجلين رايت فعل وفاعل الرجلين
مفعول راي منصوب باليا لانه مثني ومثله الجر جا المومنون
جا فعل ماض المومنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم
رايت المومنين رايت فعل وفاعل المومنين مفعول راي منصوب
باليا لانه جمع مذكر سالم ومثله الجر جا ابوك ابوك فاعل جا مرفوع
بالواو لانه من الاسما الخمسة والكاف في محل جر بالاضافه وقس البواقي
رايت اباك اباك مفعول راي منصوب بالالف لانه من الاسما الخمسه
الخ مررت بابيك بابيك جار ومجرور متعلق بمر وابيك مجرور باليا
لانه من الاسما الخمسة الخ يفعلان فعل مضارع مرفوع للتجرد بثبوت
النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقي لن يفعلا لن حرف نصب
يفعلا منصوب بلن بحذف النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الجزم
لم يرم لم حرف جزم يرم مجزوم بحذف اخره لانه ناقص وقس عليه لم يغز ولم يخش

المطلب الثالث

في الاعراب التقديري

تقدر حركة الاعراب في المقصور والناقص والمضاف الي يا المتكلم تقول
جا الفتي جا فعل ماض الفتي مرفوع بضمة مقدره للتعذر لانه مقصور

وقس

وقس عليه النصب والجر جا القاضي القاضي مرفوع بضمة مقدرة للاستثقا
لانه ناقص وقس عليه الجر فقط جا غلامي غلامي فاعل مرفوع بضمة
مقدرة للتعذر لوجود كسر ما قبل الياء وقس عليه النصب والجر
يخشي مضارع مرفوع للتجرد بضمه مقدرة للتعذر وقس عليه
النصب يرمي مضارع مرفوع للتجرد بضمه مقدرة للاستثقال ومثله يغزو

البحث الثاني

في اعراب الاسم المرفوع والنواسخ وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اعراب الاسم المرفوع

قام زيد قام فعل ماض زيد فاعل مرفوع بضمةٍ ظاهره ضرب زيد ضرب
فعل ماض مجهول زيد نايب الفاعل مرفوع بضمة ظاهره زيد قايم زيد
مبتدا مرفوع بضمة ظاهره علي الابتدا وقايم خبره مرفوع بضمة
ظاهره زيد غلامه منطلق زيد مبتدا اول وغلامه مبتدا ثاني
كلاهما مرفوعان بالابتدا ومنطلق خبر المبتدا الثاني مرفوع بضمة
ظاهره وغلام مضاف والهاء ضمير في محل جر بالاضافه وجملة غلامه
منطلق في محل رفع خبر المبتدا الاول ومثلها الجملة الفعليه ما قايم
زيد ما حرف نفي قايم مبتدا مرفوع زيد فاعل قايم سد مسد الخبر
هو قايم هو ضمير منفصل في محل رفع مبتدا قايم خبره مرفوع بضم

.: اخره :.

المطلب الثاني

في اعراب النواسخ

كان زيد قايمًا كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسم كان مرفوع وقايمًا خبره منصوب وقس البواقي كاد زيد يهلك كاد فعل تقريب يعمل عمل كان زيد اسم كاد مرفوع يهلك جملة فعليه في محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازًا وقس البواقي ما زيد قايمًا ما حرف نفي يعمل عمل ليس زيد اسمها مرفوع بها وقايمًا خبرها منصوب بها وقس البواقي ان زيدًا قايم ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم وينصب الخبر زيدا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها بلغني ان زيدًا قايم بلغ فعل ماض والنون للوقايه والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول بلغ ان حرف مصدري ونصب زيدًا اسمها منصوب بها قايم خبرها مرفوع بها وان مابعدها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغني قيامه وقس البواقي لا رجل في الدار لا نافيه للجنس تعمل عمل ان رجل اسمها مبني معها على الفتح وهو في محل نصب في الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر لا تقديره كاين ظننت زيدًا قايمًا ظننت فعل وفاعل تنصب مفعولين زيدًا مفعولها الاول ومنطلقًا مفعولها الثاني وقس البواقي ::

المبحث الثالث

في اعراب المنصوب الاصلي والملحق به وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اعراب المنصوب الاصلي

ضربت ضربًا ضربت فعل وفاعل ضربًا مصدر منصوب بضربت
ضربت زيدًا ضربت فعل وفاعل زيدًا مفعول ضربت منصوب صمت
يومًا صمت فعل وفاعل يومًا ظرف زمان منصوب على الظرفية
جلست عندك جلست فعل وفاعل عندك ظرف مكان منصوب
على الظرفية عند مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة
قمت اجلالًا لك قمت فعل وفاعل اجلالًا مفعول له منصوب لك
جار ومجرور متعلق باجلالا سرت وزيدًا سرت فعل وفاعل وزيدًا مفعول
معه منصوب بالواو

المطلب الثاني

في اعراب الملحق بالمنصوب

يا زيد يا حرف ندا زيد علم منادي مبني على الضم وهو في محل نصب
بيا يا رجلًا يا حرف ندا رجلًا اسم منادي منصوب بيا يا ابي يا حرف
ندا ابي اسم منادي مضاف منصوب بفتحة مقدرة للتعذر لوجود
كسرة ما قبل اليا قام القوم الا زيدًا قام فعل ماض القوم فاعل الا حرف
استثنا زيدًا اسم مستثنى منصوب بالا جا زيد راكبًا جا فعل
ماض زيد فاعل راكبًا حال من زيد منصوب عندي رطل زيتًا
عندي ظرف مكان في محل رفع خبر مقدم عند مضاف واليا

ضمير متصل في محل جر بالاضافه رطل مبتدا موخر مرفوع زيتًا تمييز
رطل وهو منصوب اشتعل الراس شيبًا اشتعل فعل ماض الراس
فاعل مرفوع شيبًا تمييز منصوب ما اكرم زيدًا رجلًا ما اسم نكره في
محل رفع مبتدا اكرم فعل ماض فاعله مستتر فيه زيدًا مفعوله
منصوب رجلًا تمييز لزيد منصوب واكرم وما بعدها في محل
رفع خبر المبتدا كم سلًا اخذتم كم اسم مبهم في محل رفع مبتدا
سلًا تمييزه منصوب وجملة اخذتم من الفعل والفاعل في
محل رفع خبر كم اياك والموت اياك ضمير منفصل في محل نصب عامله
محذوف وجوبًا تقديره احذر اياك والموت الواو حرف عطف الموت
مفعول به منصوب بفعل مضمر تقديره واحذر الموت ومثله
∴ اعراب اخاك والاحسان اليه ∴

البحث الرابع

في اعراب الاسم المخفوض والتوابع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اعراب الاسم المخفوض

سرت من القدس الي الطور سرت فعل وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق
بسرت الي الطور جار ومجرور متعلق بسرت وقس باقي حروف الجر جا غلام
زيد جا فعل ماض غلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف زيد مضاف
∴ اليه وهو مجرور بكسره ظاهره ∴

المطلب
٢

المطلب الثاني

في اعراب التوابع

جا زيد العالم جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع العالم نعت لزيد يتبعه في اعرابه رايت زيدًا القايم ابوه رايت فعل وفاعل زيدًا مفعول رايت القايم نعت لزيد يتبعه في اعرابه ابوه فاعل قايم مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسه ابو مضاف والهاضمير متصل في محل جر بالاضافه جا زيد نفسه جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع نفسه توكيد لزيد يتبعه في اعرابه نفس مضاف والهاضمير متصل في محل جر بالاضافه جا سمعان بطرس جا فعل ماض سمعان فاعل مرفوع بطرس عطف بيان من سمعان يتبعه في اعرابه جا بطرس وبولس جا فعل ماض بطرس فاعل مرفوع وبولس معطوف على بطرس يتبعه في اعرابه جا زيد اخوك جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع اخوك بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه في اعرابه وهو مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسه اخو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافه اكلت الرغيف ثلثه اكلت فعل وفاعل الرغيف مفعول به منصوب ثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل يتبعه في اعرابه ثلث مضاف والهاضمير متصل في محل جر بالاضافه وهكذا اعراب بدل الاشتمال مثل انفعني بطرس وعظه

البحث الخامس

في اعراب الفعل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في اعراب المضارع المرفوع والمنصوب

ينصر فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمة ظاهره وفاعله مستتر فيه جوازًا لن يقوم لن حرف نفي ونصب يقوم منصوب بلن وفاعله مستتر فيه جوازًا يعجبني ان تقوم يعجبني مضارع مرفوع للتجرد والنون للوقايه والياء ضمير مستتر في محل نصب مفعول يعجب ان حرف مصدري ونصب تقوم منصوب بان وفاعله مستتر فيه وجوبًا وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع فاعل يعجبني تقديره يعجبني قيامك حتى تقول حتى حرف غايه ونصب تقول منصوب بان مضمرة وجوبًا بعد حتى ليقوم اللام حرف تعليل ويقوم منصوب بان مضمرة جوازًا بعد اللام وان وما بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام اي لقيامه زرتني فاكرمك زر فعل امر مبني على السكون فاعله مستتر فيه وجوبًا تقديره انت النون حرف وقايه الياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زر فاكرمك الفا للسببيه اكرم منصوب بان مضمرة وجوبًا بعد الفا فاعله مستتر فيه وجوبًا تقديره انت والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول اكرم وان وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مقدر والتقدير ليكن منك زيارة فاكرام مني اليك و مثله اعراب الجواب بالواو وقس عليه باقي جواب الاشيا

السبعة

المطلب الثاني

في اعراب المضارع المجزوم

قم فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبًا ليقم اللام للامر يقم مجزوم بلام الامر وفاعله مستتر فيه جوازًا لا تقتل لا حرف نهي تقتل مجزوم بلا الناهية الخ لم يقم لم حرف نفي وجزم نفي يقم مجزوم بلم الخ الم اقل الم حرف تقرير وجزم اقل مجزوم بالم الخ ان تقم اقم ان حرف شرط جازم تقم فعل الشرط مجزوم اقم جوابه وهو مجزوم من يكرمني اكرمه من اسم شرط جازم محله الرفع بالابتدا يكرمني فعل الشرط مجزوم والنون للوقايه والياضمير متصل في محل نصب مفعوله اكرمه جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوبًا والهاضمير متصل في محل نصب مفعوله وقس عليه اعراب باقي اسما الشرط اطلب تجد اطلب فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبًا تجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوبًا وقس عليه اعراب جواب الاشيا السبعه ليضربن اللام للامر يضربن مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو في محل جزم بلام الامر النون حرف توكيد وفاعله مستتر فيه جوازًا وقس عليه اعراب كل فعل مؤكد ::

المطلب الثالث

في اعراب البسمله

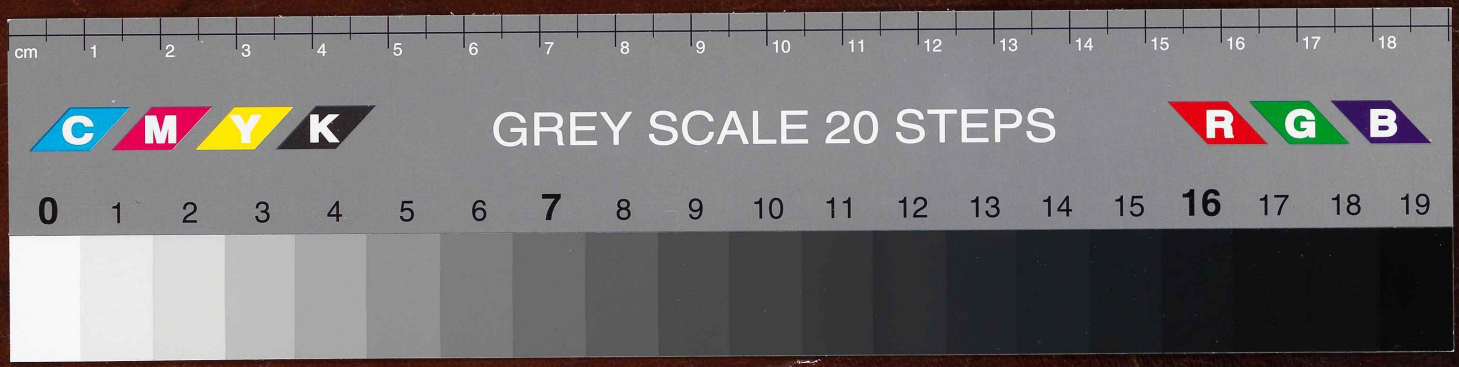
Arab O. 4.

MAGY. AKADEMIA
KÖNYVTÁRA

Arab. O.
4.

Arab. O.
4

Arab. O. 4


cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
C M Y K
GREY SCALE 20 STEPS
R G B
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19