

A.S.P.

Budapest, 1955 május 30.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Kedvös Andics elvtársnő!

Szombati beszélgetésünk értelmében röviden összefoglalom az olaszországi utazás múltját és jövőjét. Tavaly Berei elvtárs vetette fel a gondolatot, hogy azokban a nagy olasz városokban, ahol könyvem körül sikeres vitaülések voltak, tartsak felolvasásokat. /Róma, Messzina, Firenze, Torino, Milano/. Berei elvtársnak akkor azt mondtam, hogy csak az olasz párt kifejezett helyeslése esetén tartom meg ezeket a felolvasásokat. Az igenlő válasz beérkezett. Az eredeti terv az volt, hogy az idén tavasszal rendezül meg. De ez a waimari Schiller-ünnepséggel és az eredetileg májusra tervezett helsinki béketalálkozó miatt lehetetlenné vált.

Igy most szeptember-október hónapokról volna szó. /Meg kell jegyez-
nem, hogy Berei elvtárral következőkben állapodta meg: 1. erre az utra
Gertrud elkísér engem. 2. a felolvasásokon kívül módomban lesz két
hetet tölteni Firenzében az ottani művészet tanulmányozása céljából./
Olasz ismerőseim azt mondják, hogy szeptember korai előadások céljára,
ezért azt javasolnám, hogy szeptemberben Firenzében tölteném az emli-
tett 14 napot, ott a hó végén megtartanám első előadásomat s. azután
indulna meg a körut, úgy ahogy azt a követség elrendezi. Meg kell még
jegyezni, hogy most hallottam Infeldtől, hogy nehéz vizumot kapni és
és is csak azért szerezhették, mert pártunkivüli tudósok exponálták ma-
gukat érte. Én nekem ilyen ismerőseim nincsenek, legfeljebb arról le-
hetne szó, hogy egyes római írók, mint Moravia és Carossi lépnek fel
ebben az értelemben. A többit a követségnek vagy a pártnak kellelrende-
nie.

Mivel a vizum megszerzése időt vesz igénybe, a dolgot most kellene elindítani, hogy össze minden rendben legyen. Különbenis nekem előre kell tudnom, lehetséges-e a felolvasókört, mert csak ez esetben készíteném elő előadásomat, amire néhány hét szükséges. Az előadás tárgya. A polgári realizmus lehetősége a mai kapitalista államokban.

Elvtársi üdvözlettel

Lukács György

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.